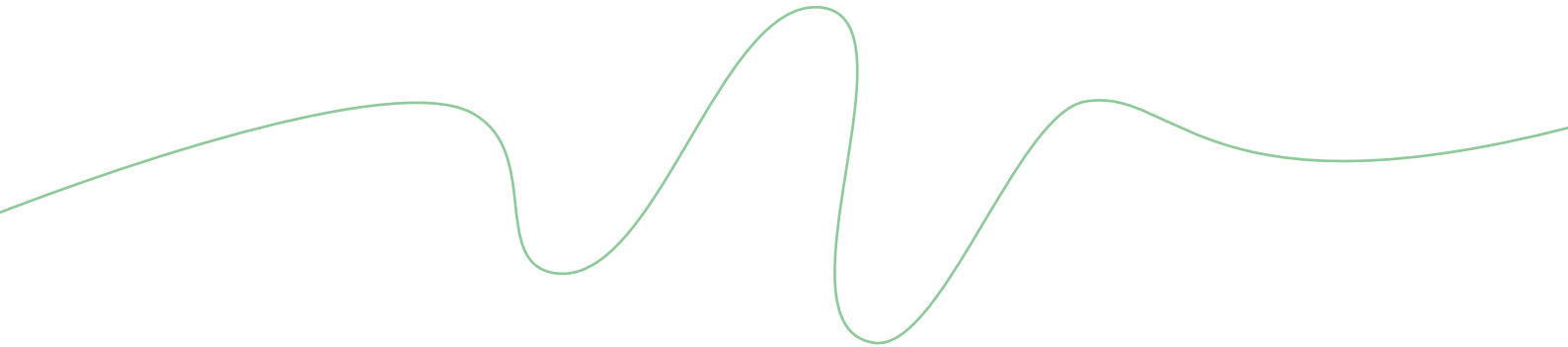
15. DOBROČINNÁ AUKCE
CESTY DOMŮ



2026

PODĚKOVÁNÍ

HLAVNÍ PARTNER

Hilton
PRAGUE ATRIUM

PARTNEŘI

LYNX
LAWYERS IN CENTRAL EASTERN EUROPE BETTER BY YOUR SIDE.

gestor

RÁMY
PASP
ARTY

Livebid.

AV MEDIA

HYPNOSIS

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT V PRAZE

Designiq

Jan Silar | photography

DAHLIEN
DESIGN

aukce

top-obaly.cz

Forbes

RESPEKT

WIRED

ART
ANTIQUES

Aktuální kompletní výčet partnerů aukce najdete na www.cestadomu.cz/aukce.

ÚVODNÍ SLOVO

Milé dámy a pánové, milovníci umění a přátelé dobročinnosti,

s radostí vám představuji katalog děl patnácté dobročinné aukce Cesty domů.

Letošní aukce je opět jedinečným spojením uměleckého talentu a lidské štědrosti. Díky umělcům, kteří nám svá díla nezištně věnovali, jsme mohli připravit rozmanitou kolekci děl moderní a současné scény – od maleb a kreseb přes fotografie a autorské tisky až po objekty, šperky či designové kousky.

Vydražením vybraného díla můžete udělat radost nejen sobě, ale i Cestě domů, která pomáhá pečovat o ty, kteří odcházejí, a podporuje jejich rodiny v těch nejtěžších životních chvílích.

Přeji vám, abyste v katalogu objevili díla, která rozšíří vaši sbírku či obohatí váš domov a zároveň vám budou připomínat potěšení a štědrost, s níž jste je získali – ať už pro sebe, nebo pro své blízké.

Těším se na vás, přeji vám napínavé chvíle při dražbě a radost z toho, že právě váš příhoz někomu skutečně pomůže.

Děkuji všem, kteří tuto aukci pomohli vytvořit.

Michaela Štěpánová, kurátorka aukce

JMENNÝ SEZNAM UMĚLCŮ A UMĚLKYŇ

Aleinikava Nastassia 041
Anderle Jiří 503, 510
Artamonov Vasil 518, 525
Axmann Mikoláš 523
Balabán Daniel 553
Baladrán Zbyněk 550
Banytiuk Anna 077
Baráčková Daniela 543
Bartoš Ladislav 501
Bartošová Andrea 512
Bartošová Markéta 111, 554
Berdych Jakub st. 112
Berdych Karpelis Jakub 066
Blabolilová Marie 058
Blueberries Jewelry 099
Bodzewicz Radka 015
Böhm David, Franta Jiří 080
Bolf Josef 084
Bornová Erika 009
Brázda Pavel 050, 055, 502
Cigler Václav 061
Císařovský Tomáš 106
Černá Kristýna 020
Černý Filip 094
DECHEM studio 023
Diamond Club dílna 053
Díaz Federico 506
Drtikol František 037
Duchan Josef 110
Dytrych Šormová Kristýna 078
Eisler Eva 096
Fexová Patricie 095
Fuchs Habima 010
Gebauer Kurt 530
Girsa Václav 113, 551
Hábl Patrik 067
Hanuš Eliška 563
Hanuš Vlastimil, Šmejkal Jan a Vrbicová Hana 528
Hayek Pavel 030, 511, 537, 544
Hillerová Hana 029
Hísek Jan 088
Hlavinka Igor 527
Holcová Veronika 006, 513
Houdek Vladimír 017
Hroudová Pavla 546
Chalánková Vendula 057, 517, 556
Chudoba David 505
Jabůrek Lukáš 073
Jarcovjáková Libuše 001
Jasanský Lukáš, Polák Martin 022
Jelínková Renata 504
Jiroudek František 516
John Jiří 533
Juhová Anežka 105
Karbus Lukáš 004
Kintera Krištof 093
Kintera Krištof, Babák Petr a Oplatek Jiří 538
Klyuykov Alexey 547
Knapová Ester 025, 559
Koldová Lucie 101
Kolečková Zdena 557
Kolíbal Stanislav 072
Kopecký Václav 104
Koroman Ilona 534, 566
Kosková Inge 085, 555
Kovalová Anežka 541
Kovanda Jiří 033, 542
Krejčiřík Jiří 097
Krňanský David 103
Kubíček Jan 044, 561
Kučerová Alena 079
Kvíčala Petr 002
Kytner Pavel 075, 536
Lada Petr 059
Lamr Hanuš 070
Lecher Adéla Antonie 008

Lhotská Eliška 562
Lipavský Matěj 048, 100, 529
Lomová Ivana 060, 519
Lomová Lucie 524
Macek Pavel 526
Matějů Jiří 049
Matuška Jakub 021
Merta Jan 018
Neugarten Michal Jahn 056
Nikitinová Alice 013
Nikl Petr 569
Othová Markéta 047
Ouhel Ivan 565
Parasková Ester 011
Pekař Milan 108
Pilař Radek 114
Pinkava Ivan 107
Pivovarov Viktor Dmitrievič 027
Pošivač Filip 046
Pošová Johana 042
Preslová Míla 507
Prokić Janja 012
Průcha Ladislav 564
Přibyl Ondřej 005
Příhodová Štětinová Tereza 083, 549
Puchová Hana 090
Rafani 520
Rittstein Michael 514, 531
Rossí Karolína 024
Ruth Anna 071, 098
Salajka Martin 552
Sedlo Klára 074, 521
SEGRA.SEGRA 522
Sís Petr 065
Skála František 039
Skrepl Vladimír 069
Smejkal Jan 076
Sommerová Hana 040
Stára Ondřej 560, 567
Stehli Iren 539
Stodolová Klára 007
Straka Jiří 054
Strauzz David 014
Střížek Antonín 003
Surůvka Jiří 508
Suška Čestmír 068
Svobodová Ira 063
Sýkora Jakub 052
Šalamoun Jiří 035, 082
Šedá Kateřina 034
Šimánek Dušan 091, 540
Škapa Michal 064
Špaňhel Jakub 086
Špinková Martina 026, 568
Šťastná Kateřina 102
Šulcová Karolína 089
Švankmajer Jan 548
Talichová Tereza 032
Theodor Fahrner Pforzheim 545
Tichý Oldřich 062
Třeštíková Soňa 509, 532
Vaňková Markéta 109
Vasilko Ján 087
Véla Vladimír 028
Velíšek Martin 019
Viková Jindra 016
Vincourová Kateřina 038
Vítková Lenka 036
Vladimír 518 045
Vlková Veronika 515
Walachová Ester 051, 535
Zemánková Anna 043
Zlamal Vytlačilová Andrea 081
Železo Lenny 092
Ženatá Kamila 031

AUKCE V HILTONU

Dobročinná aukce Cesty domů se koná 2. 11. 2026 od 19:00 hodin v Kongresovém sále hotelu Hilton Prague Atrium, Pobřežní 1, Praha 8.

Všech 114 uměleckých děl s katalogovými čísly 001–114 bude vystaveno v den konání od 16:00 hodin. Od 17:30 hodin proběhne jejich komentovaná prohlídka.

V rámci večera proběhnou dvě části aukce:

Živá (sálová) aukce – díla č. 001–093 budou dražena na pódiu za účasti licitátora. Dražit je možné osobně, po telefonu, v zastoupení (viz plná moc ke stažení na www.cestadomu.cz/aukce) nebo prostřednictvím platformy Livebid.cz.

Tichá aukce – díla č. 094–114 budou dražena v rámci tiché aukce prostřednictvím platformy Livebid.cz. Tichá aukce bude ukončena 15 minut po skončení živé aukce. Předmět je vydražen účastníkovi s nejvyšší nabídkou v okamžiku uzavření aukce.

15. dobročinná aukce Cesty domů se řídí dražební vyhláškou, která je k dispozici na www.cestadomu.cz/aukce/pravidla.



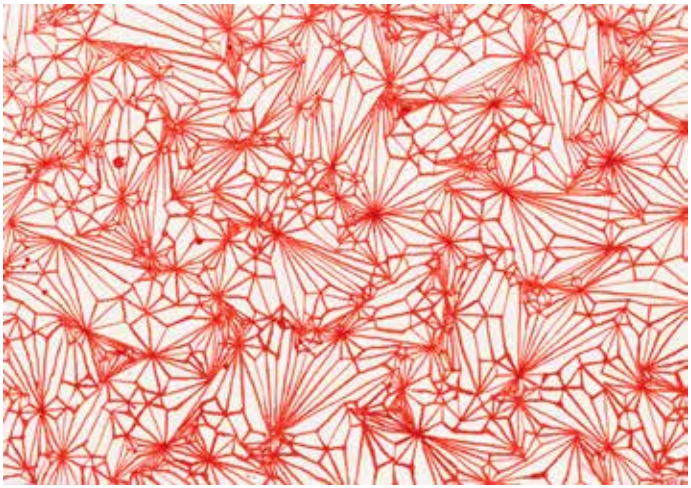
001

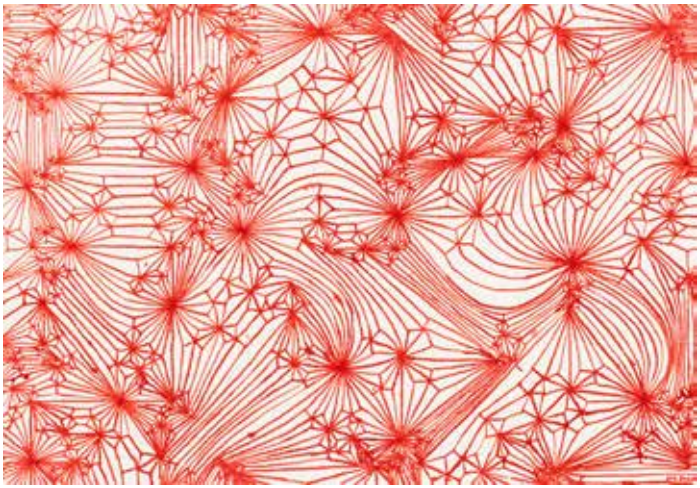
Libuše Jarcovjáková
Bez názvu (ze série fotografií koček v bytě Ester Krumbachové)

1982, pigmentový tisk, č. 1/10, 30 × 20 cm
rámováno

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Libuše Jarcovjáková (* 1952) je fotografka, jejíž práce byly znovuobjeveny teprve v posledních letech. Od začátku se ve své tvorbě zabývá příběhy menšinových komunit (Vietnamci, Kubánci, LGBTQIA+ lidé) a zkoumání vlastní identity. Pořizuje fotografie jako deníkový záznam, pracuje však i konceptuálně. Její tvorbu v roce 2024 skvěle přiblížil filmový dokument režisérky Kláry Tasovské Ještě nejsem, kým chci být a také retrospektivní výstava v Národní galerii. Film byl vybrán jako český kandidát na Oscara za nejlepší mezinárodní film.
Fotografie pochází z bytu filmové výtvarnice Ester Krumbachové, kam autorka opakovaně docházela. Obrazové deníkové záznamy fotografky ji provázely celý život. Půvabný snímek domácího zátiší s kočkou se může stát klenotem každé sbírky.





002

Petr Kvíčala
Dělení I, Dělení II

2020, trvanlivý inkoust na papíru,
29 × 41 cm
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 45 000 Kč
soubor 2 děl

Petr Kvíčala (* 1960) je uznávaný malíř a pedagog, který svou abstraktní tvorbu založil na nekonečné variabilitě barevných linií, z nichž vytváří monochromní i vícebarevné ornamenty. Ačkoli je jeho malířský jazyk záměrně omezen, umělec se s ním nebojí experimentovat a diváky neustále překvapuje. Na umělecké scéně se pohybuje od konce 80. let a jeho díla jsou zastoupena v mnoha veřejných i soukromých sbírkách. Jeho malby zdobí interiéry u nás i v zahraničí. Autor se nevyhýbá ani výzvám prostorové práce. Vloni měl v brněnské Fait Gallery výstavu s výstižným názvem Výzkumy ornamentu pokračují. V současné době je v Moravské galerii v Brně k vidění výstava slavné módní návrhářky Liběny Rochové, která vytvořila celou kolekci inspirovanou Kvíčalovými obrazy.
V kresbách Dělení pracuje autor s linií inovativním způsobem a vytváří z ní struktury připomínající krystalické mřížky. Jsou zaručeně přínosem každé kvalitní sbírky.



003

Antonín Střížek
Jabloň

2026, pastel na papíru, 40 × 50 cm
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 34 000 Kč

Antonín Střížek (* 1959) je malíř, který se na české scéně výrazně prosadil už na konci 80. let díky svému charakteristickému rukopisu, který teoretici označili jako Orbis Pictus. Od velkého „slabikáře", v němž Střížek se svou téměř naivistickou technikou malby pojmenovával banální věci, děje a místa, se umělec propracoval k poučenému, sofistikovanějšímu obrazu světa. Autor nám ukazuje krajiny, zátiší, městské kulisy, zvířátka i všední předměty, jako bychom se znovu měli učit, co znamenají. Jeho obrazy jsou zastoupeny v každé významné sbírce v Čechách. Letos vystavoval samostatně v pražské Ville Pellé.
Pastel Jabloň patří k typickým Střížkovým krajinným motivům s rozkvetlými stromy, které ukazují autorův koloristický talent a schopnost pracovat s jedním prostým tématem. Autor a jeho dílo patří do českých dějin umění i každé sbírky.



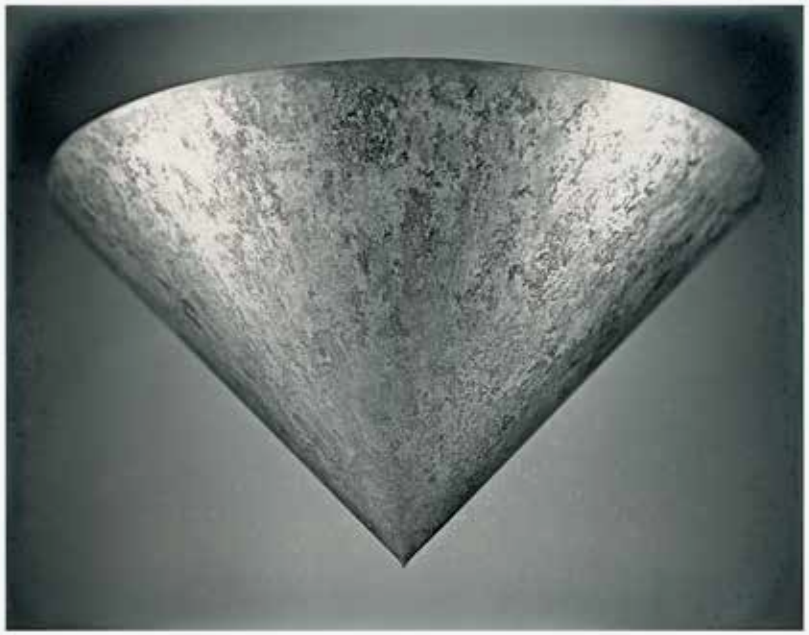
004

Lukáš Karbus
Bez názvu

2021, akvarel a kvaš, koláž na papíru,
60 × 40 cm

Vyvolávací cena 40 000 Kč

Lukáš Karbus (* 1981) je velmi nadaný grafik a malíř, jehož tvorba byla vždy spojena s jeho způsobem života v přírodě. Jeho krajiny jsou odrazem umělcova vnitřního světa, malované expresivně, spontánně, ale také ilustrativně. V roce 2015 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého. Vystavuje u nás i v zahraničí, je zastoupen v mnoha sbírkách. V poslední době se začínají jeho krajiny stále více abstrahovat. Půvabná koláž jako by vznikla z krajinného plánu, který byl abstrahován a nově strukturován. Karbusova tvorba je atraktivní chloubou každé sbírky.



005

Ondřej Přibyl
Determinace 3, derivát

2015, archivní inkjet print na bavlněném papíru, č. 1/10, 47 × 60 cm (celkové rozměry 58 × 70 cm)
rámováno

Vyvolávací cena 20 000 Kč
Ze souboru Modely a konstanty

Ondřej Přibyl (* 1978) je fotograf, který se dlouhodobě zabývá výjimečností a reprodukcí fotografického obrazu a procesu technologie zvané daguerrotypie. Jeho práce vycházejí z reálných předmětů, míst nebo podob konkrétních osob, ale dost často je výsledný fotografický obraz abstraktní. Jedinečnost autorova pohledu, vzdáleně připomínající i tvorbu jeho pedagoga Ivana Pinkavy, řadí Ondřeje Přibyla mezi přední a sběrateli vyhledávané autory. Pravidelně se jeho práce objevují v pražské galerii Kvalitář.
Nabízený tisk pochází z cyklu Modely a konstanty, který patří k autorovým mistrovským kusům, jejichž záhadností je divák trvale okouzlen.



006

Veronika Holcová
Společné dílo

2016, olej na ručním papíru, 58 × 42 cm
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 28 000 Kč

Veronika Holcová (* 1973) je autorkou velmi specifických kreseb a obrazů. Mezi její inspirace patří řada starých mistrů, ale rovněž i literární tvůrci. K jejím metodám patří automatická kresba, jejíž význam pro výklad podvědomí zastávali surrealisté, kterou však autorka rozvíjí do poetických příběhů. Na abstraktním pozadí oživuje figury, floru i faunu. Dokonalé řemeslné zvládnutí plochy obrazu a odkazy ke klasikům jí přinesly úspěch i v zahraničí.
Vedle velkoformátových obrazů se malířka pravidelně od druhé půlky 90. let věnuje Deníkovým záznamům, v nichž si tříbí schopnost rozvíjet automatické, náhodné kresby. Všechny jsou malovány olejovými barvami na luxusní ruční papír Losiny.



007

Klára Stodolová
Jaro v kraji

2025, akvarel, 115 × 130 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 68 000 Kč

Klára Stodolová (* 1977) je mistryní akvarelu s tématy flóry. Její akvarely jsou tak výjimečné, že si získají naprosto každého. V dnešní době jde o umělecké artefakty, které dají divákům možnost soustředit se jen na čistou krásu. Nepotřebují žádný komentář. Autorka získala v roce 2016 cenu Grafika roku. V roce 2024 vydala vlastní knihu Akvarel vyh-ra-zen, která má sloužit jako jedinečný návod ke zkoumání světa. V loňském roce samostatně vystavovala v GASK v Kutné Hoře.
Téměř abstraktní akvarel je ukázkou autorčina talentu a malířské bravury.



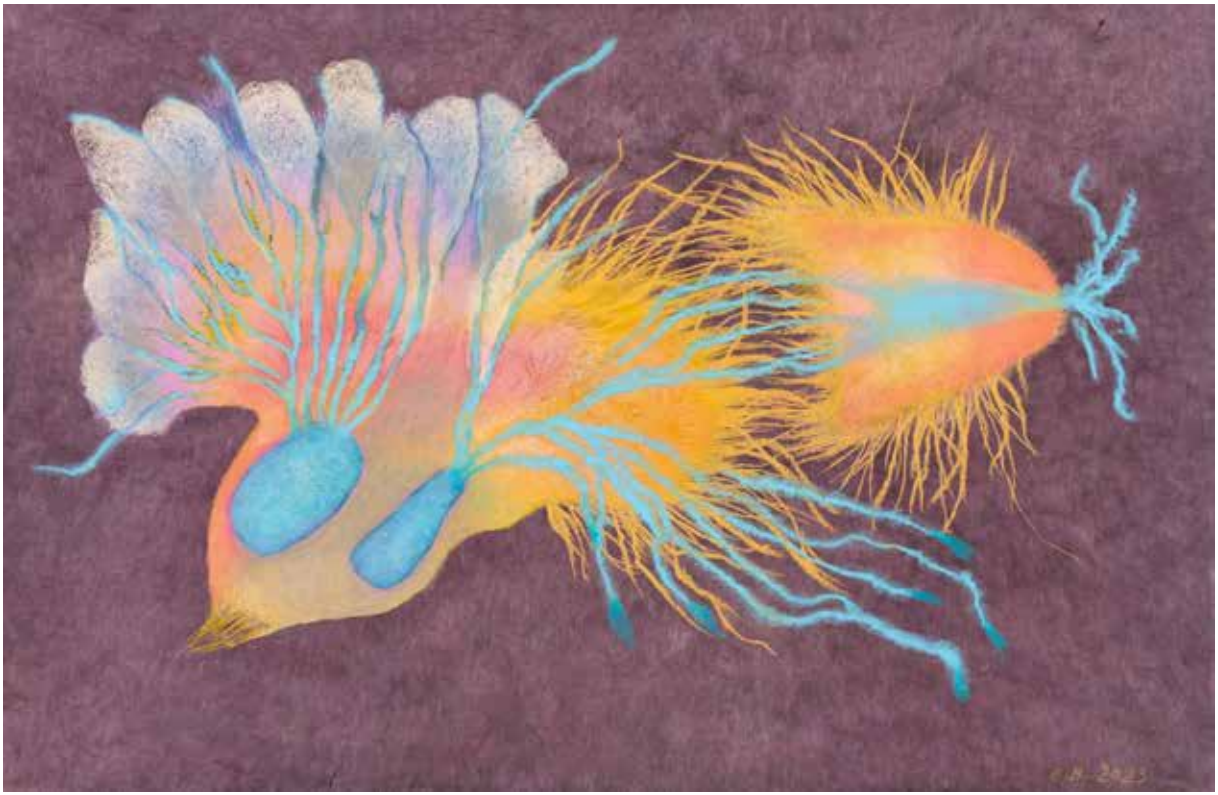
008

Adéla Antonie Lecher
Náušnice Fuctus

2026, stříbro (Ag 925/1000), říční perly,
2 × 2 cm (celkové rozměry 2,5 × 2,5 cm)

Vyvolávací cena 7 500 Kč

Adéla Antonie Lecher je respektovaná šperkařka milující prchavost a krásu. Každý její šperk je originálem, nepracuje s formami, ale s intuicí. Jejím krédem je naprostá důvěra v kreativní proud. Autorčin umělecký manifest deklaruje nezávislost na trendech, důraz na detail a kvalitu. Podle autorky má forma smysl, když nese myšlenku. Její šperky vznikají jako solitéry nebo jen v malých sériích.
Náušnice Fuctus kombinují hladkou zářící plochu s hrubou strukturou v oblouku ukrývajícím mořskou perlu. Šperk je navržen tak, aby se uplatnil při slavnostních příležitostech i při každodenním nošení.



009

Erika Bornová
Cyklus Hmyz

2023, olejový pastel, 51 × 77 cm
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 57 000 Kč

Erika Bornová (* 1964) je od raných 90. let ceněna jako sochařka pracující s nezvyklým materiálem – polystyrénem. V posledních letech ale experimentuje s malbou a její výstava Šílenství je stráž noci v GHMP v roce 2021 vzbudila značný zájem odborníků a sběratelů. Tématům organické přírody se věnuje s pečlivostí badatele, ale také s humornou nadsázkou. Její díla jsou zastoupena v mnoha důležitých sbírkách. V roce 2024 měla úspěšnou výstavu v Galerii Václava Špály v Praze.
Pastel pochází ze série prací inspirovaných světem hmyzu, který se stává v podání autorky exotickým artefaktem.



010

Habima Fuchs
Daimonion (Úchvat)

2011–2026, tuš na papíru, 42 × 30 cm
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Habima Fuchs (* 1977) je česká výtvarná umělkyně, která se ve své tvorbě zaměřuje na existenciální a duchovní témata, která propojuje s různými médii. Poznatky tradičních duchovních nauk přenáší do uměleckého díla. Dlouho žila v Berlíně a vystavovala v zahraničních prestižních galeriích. Její práce se u nás objevily v Galerii Rudolfinum v roce 2020.
Daimonion jako hlas svědomí se v kresbě převtělil do zvířecí bytosti, která konfrontuje svého nositele.



011

Ester Parasková
Skanky Hands

2025, olej a mixed media na plátně,
90 × 80 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 90 000 Kč

Ester Parasková (* 1983) je velmi zajímavá mladá umělkyně, která tvoří své práce lehkou rukou. Pro její tvorbu je charakteristická konfrontace spontánní nedbalosti s řemeslnou precizností. Její náměty jsou spojené vždy s humorem a nadsázkou. Hodně vystavuje u nás i v zahraničí.
Obraz Skanky Hands působí jako příprava na animovaný film či komiks. Jednotlivé části postaviček, detailů a autorčiných poznámek působí jako autentický skicák.



012

Janja Prokić
Prsten Iris, náhrdelník Iris

2025, pozlacené stříbro (Ag 925/1000)

Vyvolávací cena 16 800 Kč

Janja Prokič (* 1984) je nejslavnější šperkařkou z někdejšího ateliéru známé české umělkyně a designérky Evy Eisler. Autorka srbského původu studovala také malbu a sochu, a proto tvoří své šperky konceptuálně: vnímá je jako umělecký artefakt, který lze nosit na těle. Každý šperk nese svůj význam, příběh. Umělkyně se inspiruje vlastním životem – objekty nazývá svými deníky, ale také přírodou. Vystavuje po celém světě, často přímo v kontextu umění. Její studio sídlí v Praze v Bílkově ulici na Starém Městě.
Květinové motivy používá autorka ve své tvorbě často. Nabízený komplet patří mezi šperky, které jsou nadčasové a reprezentativní.



013

Alice Nikitinová
Tílko

2024, tempera na papíru, 59 × 41 cm
(celkové rozměry 60 × 42 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 16 000 Kč

Alice Nikitinová (* 1979) je osobitou malířkou, jejíž projev se zcela vymyká trendům. Ve svých úsporných malbách detailů každodenního života odkazuje k modernistickým autorům začátku 20. století. Její obrazy pracují s humornými zkratkami. Prostřednictvím malířsky vyvedených piktogramů se vymezuje záplavě pohyblivých obrazů. V roce 2010 se stala finalistkou Ceny Jindřicha Chalupeckého a jednou z hrdinek dokumentárního filmu Finále. Letos vystavovala v galerii NOD v Praze. Ve sběratelských kruzích je velmi žádanou umělkyní.
Obraz Tílko ukazuje, s jakou samozřejmostí autorka dokáže prostřednictvím lehkého malířského gesta povýšit zdánlivě banální předmět na působivé výtvarné téma. Dílo zároveň představuje atraktivní příležitost k obohacení sbírky.



014

David Strauzz
Lenka Lenka

2025, sprej, dvakrát 60 × 80 cm

Vyvolávací cena 65 000 Kč
2 ks

David Strauzz (* 1976) je experimentující autor street art. Tvoří z nalezených materiálů, především berlínských plakátů. Jako syn emigrantů vystudoval v Londýně a Ontariu. Vystavoval v zahraničí a v roce 2015 se vrátil do Čech. Ve své tvorbě se zaměřil na abstrakci, optické a kinetické techniky a experimentální kolážovité portréty. Své projekty realizoval ve veřejném prostoru, kde sdílel své příběhy o zkoumání dopadu technologií na člověka v době nejistoty.
Jemná struktura spreje připomíná filmové zrno nebo neostrou fotografii a dodává motivu křehkost i tajemství. Rozdělení kompozice mezi dvě plátna umocňuje dojem fragmentu vzpomínky, který se před divákem vynořuje a opět mizí.



015

Radka Bodzewicz
Laokoon

2025, olej na plátně, 130 × 130 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 130 000 Kč

Radka Bodzewicz (* 1991) se na české scéně prosadila jako intermediální umělkyně a malířka, která ve své tvorbě využívá rozšířenou realitu. Proto mohou diváci v jejích obrazech hledat i to, co očím není přístupné. Tematicky malířka čerpá z různých filozofických a teologických konceptů. Její plátna jsou plná složitě rozvětvených mytologických i současných příběhů založených na konfliktech dobra a zla.
Malířčinu tvorbu je možné najít na mnoha výstavách u nás i v zahraničí, momentálně ji zastupuje pražská galerie Bold. Letos v centru současného umění DOX v Praze vystavovala svůj projekt Faust.
Obraz Laokoon patří k typickým malířčiným výjevům, v němž se známý mýtus konfrontuje se současnou situací. Barevnost a poetičnost dodává tématu optimismus.



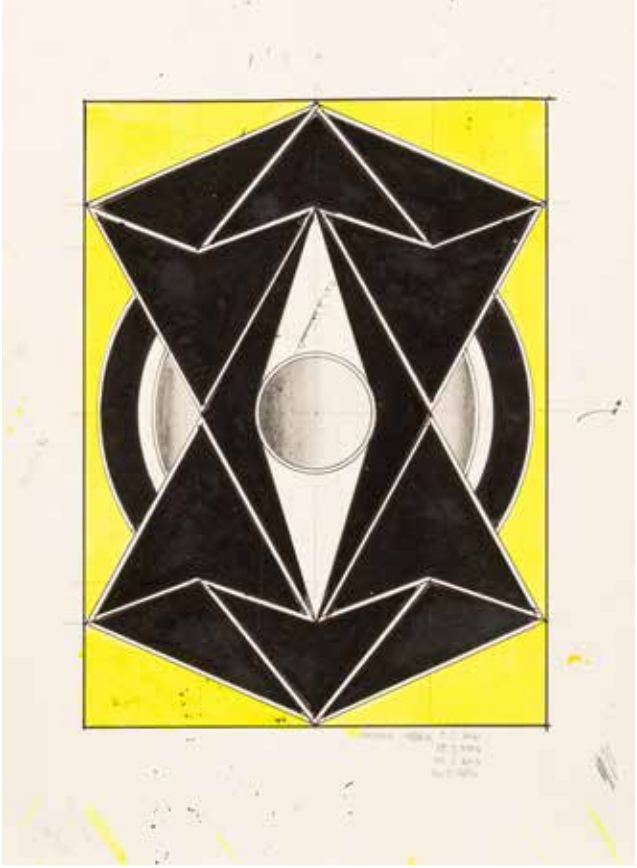
016

Jindra Viková
Tři tváře

1988–1989, pálená hlína, drát,
43 × 27 × 10 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Jindra Viková (* 1946) je nejslavnější českou keramičkou s mezinárodním přesahem. Účastnila se mnoha zahraničních sympózií a soutěží. V roce 1984 obdržela zlatou medaili na mezinárodní keramické soutěži ve Faenze, v roce 1986 Grand Prix na Trienále porcelánu v Nyonu a zlatou medaili ve Vallauris. Od 80. let je zvaná jako pedagožka na americké odborné školy. Do keramiky přinesla autorka osobní témata a umělecký přístup. Pracuje s porcelánem a pálenou hlínou nikoli jako designérka, ale jako umělkyně – sochařka. Za svou tvorbu byla mnohokrát oceněna – především za svou „značku" objektů z řezaných plátků porcelánu. Věnovala se i fotogramům a reliéfním asambláží. Její práce jsou zastoupeny v mnoha světových sbírkách. Tři tváře lehce tvarované z drátů poukazují k autorčinu typickému tématu. Tato starší práce je velmi vzácná a na uměleckém trhu se už téměř nevidí.



017

Vladimír Houdek
Bez názvu

2024, tuš, akryl, grafitový pastel,
30 × 22 cm (celkové rozměry 43 × 31 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 28 000 Kč

Vladimír Houdek (* 1984) je malíř s charakteristickým rukopisem vytříbené abstraktní formy. Už jako začínající autor získal Cenu kritiky za mladou malbu (* 2010) a Cenu Jindřicha Chalupeckého (* 2012). Ve své tvorbě vycházející z postupů moderny experimentuje s technologickými postupy, ale každá série má také svůj intelektuální koncept. Pro Houdka je charakteristické střídání tmavých a světlých kontrastních ploch. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha sbírkách a na uměleckém trhu je velmi žádaným autorem.
Houdkův obraz patří do souboru autonomních znaků, které autor vytváří svou typickou geometrií a několika barvami. Jde o skvělý doplněk každé sbírky.



018

Jan Merta
Byl tu malíř III

2026, akvarel a akryl na papíru,
41 × 58 cm
rámováno
signováno uprostřed

Vyvolávací cena 45 000 Kč

Jan Merta (* 1952) je jeden z nejoceňovanějších českých současných malířů – ceny za jeho obrazy trhají rekordy v aukčních síních. Od 80. let bylo zřejmé, že Merta je mistr velkých formátů. Jeho abstraktní plátna vycházejí z reálných detailů, postav, krajin i snů. Zatím nejrozsáhlejší výstavu mu uspořádala Galerie hlavního města Prahy v roce 2017. Jeho díla se nabízejí i v privátních českých a zahraničních galeriích. V roce 2024 o malíři natočil jeho syn Tomáš film Echt. Vystavuje pravidelně v pražské prestižní Galerii Zdeněk Sklenář.
Čerstvý akvarel v pestrých barvách lze interpretovat různě. Po celou dobu své tvorby Merta zkoumá jednoduché tvary, jež nachází ve svém bezprostředním okolí a které se pro něj stávají zdrojem inspirace. Je velmi vhodnou akvizicí do každé sbírky.



019

Martin Velíšek
Sedačka STREIFEN

2021, olej na plátně, 100 × 150 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 160 000 Kč

Martin Velíšek (* 1968) je virtuózní malíř hyperrealistické techniky. Autorovu přístupu ke každodenní realitě a jejímu zobrazování nechybí humor a nadsázka. Svůj styl však stále mění, nevyhýbá se ani apropriacím děl jiných autorů. Jeho dílo je neuchopitelné, dráždivé a inspirativní. Vedle malby se věnuje i grafice, za kterou získal různá ocenění. Vystavuje u nás i v zahraničí, v loňském roce se představil například v pražské Galerii Václava Špály. Je vyhledávaným a ceněným autorem. Obraz sedačky je ukázkou Velíškovy metody redukce. Zjednodušení malovaného objektu na abstraktní detail vytváří pozoruhodnou kompozici.





020

Kristýna Černá
Náhrdelník RIVERR

2026, pozlacená mosaz plátováním (goldfilled – 14 K), Ag 925/1000, délka 43 cm, váha 35,8 g

Vyvolávací cena 24 900 Kč

Kristýna Černá je zakladatelka české značky Du Coeur, která vznikla v roce 2017. V překladu to znamená „z lásky" a tak také ručně vyráběné šperky, které nabízí, vznikají. Designérka preferuje tvorbu nadčasových kusů, které nepodléhají módním trendům. Její šperky byly nejdříve vyráběny jen pro známé, dnes už má zavedenou a úspěšnou značku. Návrhy jsou často minimalistické, ale věnuje se i luxusním „těžkým" kusům.
Náhrdelník RIVERR patří do hravé kolekce Bubbles, ale je noblesnější, klidnější a potěší každou ženu.



021

Jakub Matuška
Ze série Lidé (50/50)

2023, akvarel a kvaš na papíru Arches,
30 × 21 cm (celkové rozměry 37 × 28 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 25 000 Kč

Jakub Matuška (* 1981) začínal svou profesní dráhu pod jménem Masker jako graffiti autor. Po studiích umění se věnoval různým žánrům a v současné době je známý a vyhledávaný malíř s přesahem do interiéru i exteriéru. Jeho narativní malby jsou plné komických i tragických protagonistů v každodenních situacích. Matuškův styl se stále posouvá, každou další výstavou se dostává k přesvědčivějšímu výrazu. Zastupuje ho pražská galerie DSC a jeho práce byla součástí prezentace v českém pavilonu na Expo v Japonsku. Je zastoupený v mnoha sbírkách.
Postava ženy, jejíž tragičnost vyvažuje komiksový styl, symbolizuje současné společenské turbulence. Matuškovo dílo je pozoruhodným obohacením každé sbírky.



022

Lukáš Jasanský a Martin Polák
Novodobý odkaz na sérii Ignác – památkářská fotografie z 1996–2000

2013, černobílá fotografie na baritovém papíru, č. 1/5, 52 × 65 cm
rámováno

Vyvolávací cena 28 000 Kč

Lukáš Jasanský (* 1965) a **Martin Polák (* 1966)** je zavedená dvojice fotografů, která se zaměřuje na zdánlivě banální témata. Ve svých cyklech autoři tematizují nezajímavé krajiny, abstraktní předměty, kostely, historické budovy, chlapy, vtipy. Pracují převážně s černobílovou analogovou fotografií konceptuálním způsobem, v němž hraje roli ironie a kritika zavedených postupů v dokumentární tvorbě. Jejich práce jsou součástí mnoha sbírek a výstav.
Fotografie z cyklu Ignác zachycují slavné i běžné budovy a místa v Praze s inscenovanými tajemnými figurami. Jde o historické snímky legendární dvojice, které jsou v dnešní době vzácné.



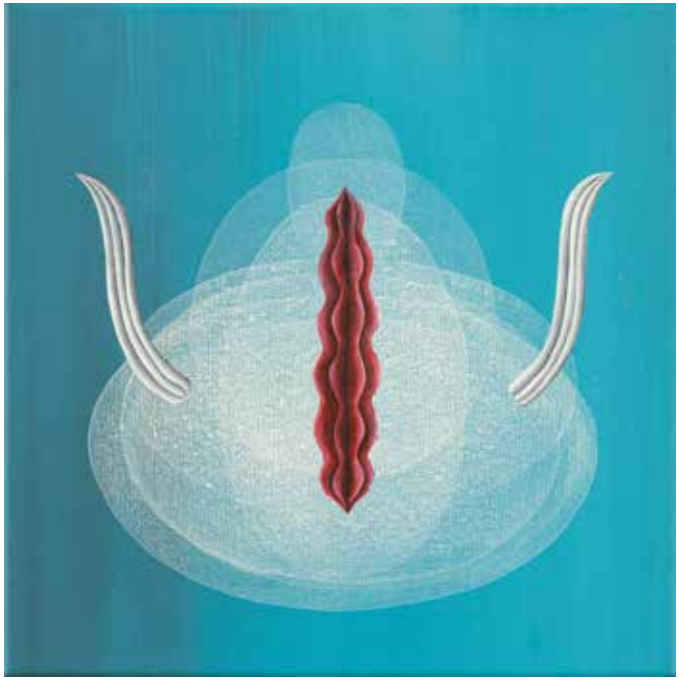
023

DECHEM studio
KONFETA BANDASKA VASE XL

2026, ručně foukané sklo a ručně připevněné barevné pruhy, výška 37 cm, průměr 22 cm

Vyvolávací cena 49 800 Kč

Dechem je české sklářské studio, které si na scéně designu vybudovalo silnou a nezaměnitelnou pozici. V roce 2012 ho založili Michaela Tomišková a Jakub Janďourek. K hlavní filozofii tvorby tohoto studia je udržitelnost životního prostředí. Tomu odpovídá nejen trvanlivý materiál skla, respekt k tradičním českým řemeslným technikám, ale i nadčasová estetika.
Tradiční bandasková váza od studia Dechem je nově obohacena o barevné skleněné prvky, které ji posunují do kategorie umění.



024

Karolína Rossí
Z cyklu Vibrace

2024, akryl na plátně, 40 × 40 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 23 000 Kč

Karolína Rossí (* 1983) je autorkou maleb a kolážových akvarelů, které přerůstají do trojrozměrných instalací. Umělkyni inspirovalo mystické učení súfí. Zkoumá, jak se různé pocity a emoce mohou interpretovat prostřednictvím barev a tvarů a jaké vztahy jsou mezi barvou a zvukem. Abstraktní tvary autorčiných koláží připomínají mikroorganismy či neznámé kosmické útvary. V loňském roce se stala jednou ze tří laureátů Ceny Jindřicha Chalupeckého.
Abstraktní obraz vychází z přírodních dějů a tvarů, malba se doslova chvěje životem. Nastal čas pro rozšíření sbírky právě o tento kus.



025

Ester Knapová
Kopřiva

2025, olej a akryl na plátně, 60 × 50 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 48 000 Kč

Ester Knapová (* 1993) patří k mladší generaci autorek, které se už etablovaly na české scéně. Její nostalgické malby vycházejí často z fotografií z jejího dětství, ze života v idylické krajině. Ale i její další práce vykazují touhu uchýlit se do vlastního autonomního světa, utéct před hrozbami zanikající civilizace či obnovit obrazy jiné doby, potopit se do snů. Objevuje se na skupinových výstavách v galeriích po celých Čechách.
Obraz Kopřiva je typickou ukázkou magických zátiší malířsky zručné autorky.



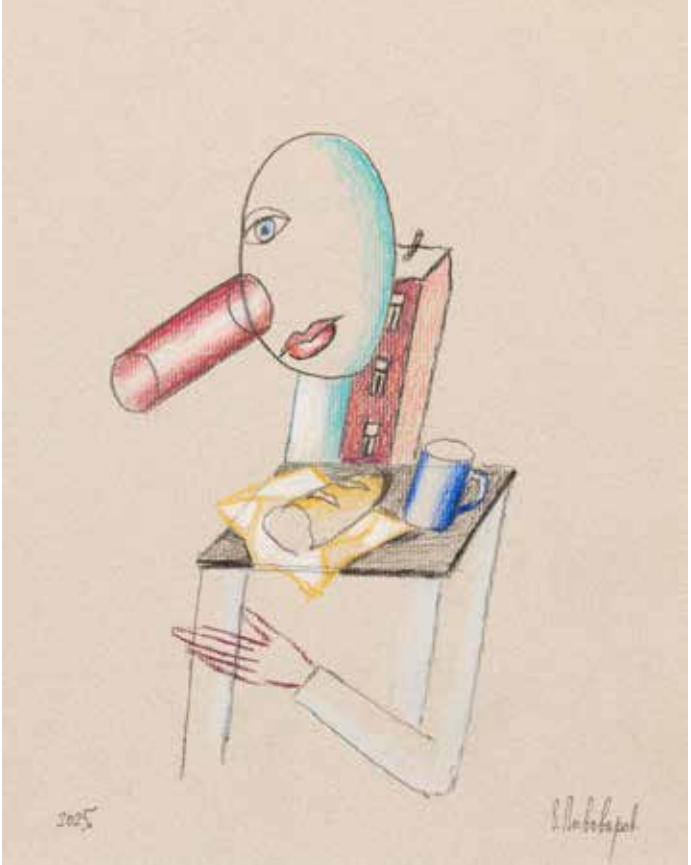
026

Martina Špinková
Spící anděl

2026, kocourkovský pískovec,
24 × 25 × 25 cm
signováno na boku

Vyvolávací cena 17 000 Kč

Martina Špinková (* 1959) je malířka, grafička a spisovatelka, nejčastěji ilustruje knížky pro děti. S manželem Cestu domů založila, nejdřív byla její ředitelkou, později jako šéfredaktorka vedla nakladatelství Cesta domů. Vydává vlastní publikace pro své blízké a známé. Napsala a ilustrovala knihy Malé dobré zprávy, Byltě jeden člověk, Anna a Anička, Kocouře, ty se máš, Divný strach brach a O tajemství. Vedle grafiky se věnuje také slepotiskům, což je technika reliéfní ražby do papíru.
V pískovcovém objektu a jeho přírodním tvaru autorka odkrývá hlavu anděla.



027

Viktor Dmitrievič Pivovarov
Bez názvu

2025, barevná tužka, papír, 33 × 25 cm
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 40 000 Kč

Viktor Dmitrievič Pivovarov (* 1937) je rusko-český malíř, jeden z představitelů tzv. moskevské konceptuální školy. Na začátku své tvorby se věnoval dětské ilustraci, po přestěhování do Prahy v roce 1982 už jen volné tvorbě. Pro jeho narativní tvorbu je typické spojení slova a obrazu, přičemž používá azbuku. Společně se svým kolegou Iljou Kabakovem vyvinuli žánr známý jako alba. Pivovarova rozsáhlá malířská tvorba je ceněna na české i zahraniční scéně. Jeho existenciální příběhy zkoumající duši člověka se divákům nikdy neomrzí. Loňská výstava nových děl Metafyzika a zoufalství v pražském Doxu potvrdila autorův silný umělecký potenciál.
Nádherná kresba patří k typickým autorovým figurativním zkratkám ze škály vlastního imaginárního světa. Jeho práce jsou vždy ozdobou každé sbírky.



028

Vladimír Véla
Sjednocení III.

2024, akryl na plátně, 117 × 89 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 110 000 Kč

Vladimír Véla (* 1980) je zavedený malíř věnující se abstraktní tvorbě. Jeho obrazy nemají žádný konkrétní plán, ale proces malby je důležitý. Výsledky se vzpírají slovní interpretaci, barevnost a textura se proměňuje a jen podle názvu autor naznačuje divákovi svou inspiraci. V případě Vélovy tvorby lze mluvit o transcendenci, přesahu. Malíř vystavuje na mnoha výstavách, na trhu jej nabízí prestižní aukční síň Kodl. Obraz Sjednocení III. pochází z cyklu zachycujícího proces, v němž smysl dílu dodává především barva. Vélovo dílo patří do každé koncepční sbírky.



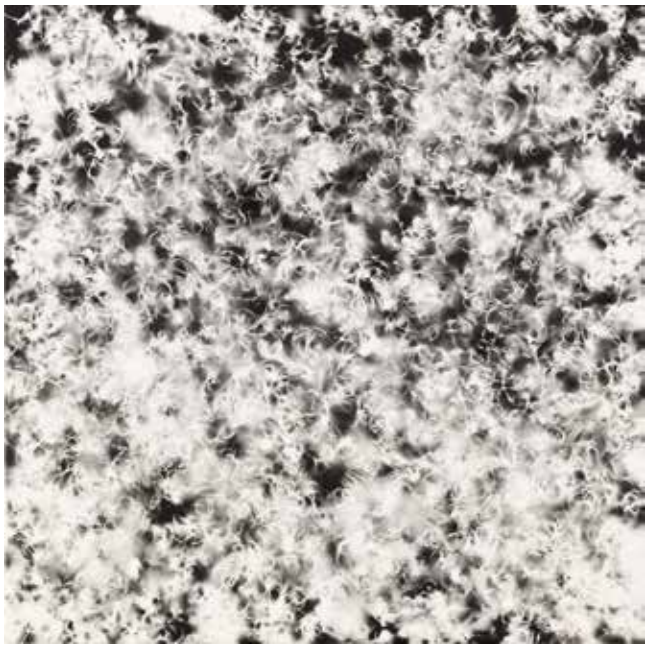
029

Hana Hillerová
Rebelie jara

2025, foukané sklo, výška 20 cm, průměr 17 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 21 000 Kč

Hana Hillerová (* 1985) je umělkyně a designérka, která dlouho žila v Americe, kde se věnovala umění ve veřejném prostoru. Od roku 2014 se usadila opět v Praze. V poslední době se zaměřila na sklo, řeší jeho tekutost a jak mu nechat prostor. V roce 2025 měla se sérií Riot of Spring úspěch na Milano Design Week a začala ji zastupovat Galleria Rossan Orlandi. Její kolekce svítidel Night and Day byla nominována na české ceny EDIDA 2025. Se sklem pracuje netradičně a překvapivě. Foukaná váza působí jako by ani nebyla ze skla: obláček cukrové vaty, který bude každý sběratel milovat.



030

Pavel Hayek
Přírodní motivy

2022, akryl na plátně, 50 × 50 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 45 000 Kč

Pavel Hayek (* 1959) je brněnský malíř, geometrista. Patří k autorům, kteří si vytvářejí určitý koncept, podle něhož pak plochu obrazu strukturují a naplňují. Od počátku 90. let se Hayek věnuje zobrazování opticko-prostorových struktur inspirovaných přírodním světem. Důslednost metody i zvolená minimalistická barevnost vedou jednoznačně k dobrému výsledku. Dekorativnost obrazů není záměrem, nýbrž důsledným uplatněním metody. Hayekovo dílo je zastoupeno v mnoha sbírkách. Obrazy z cyklu Přírodních motivů mají konkrétní nebo abstraktní podobu. Hayekova tvorba je ozdobou každé dobré mezigenerační sbírky.



031

Kamila Ženatá
Naděje

2026, olej na plátně, 100 × 100 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 50 000 Kč

Kamila Ženatá (*1953) je multimediální umělkyně zkoumající ve své tvorbě oblasti nevědomí, přírodních jevů a energií ovlivňujících mysl a stav člověka. Inspiruje se psychoanalýzou, psychedelickými prožitky a možností je vizuálně vyjádřit. Její dílo se formálně proměňuje podle témat autorčiných průzkumů. Sama se rovněž věnuje skupinové psychoterapii, pořádá přednášky a workshopy. Vystavuje v Čechách i v zahraničí, letos například v pražské Galerii Moderna.
Obraz Naděje patří do série obrazů zachycujících proudění životadárné energie, kterou malířka dlouhodobě zkoumá.



032

Tereza Talichová
Alergie

2025, lípa, pírko, soustružené malované dřevo, výška 15 cm, průměr 10 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 14 000 Kč

Tereza Talichová (* 1977) je grafička, designérka a umělkyně, která se ve své tvorbě inspirovala komiksem, street artem i pop artem. Svou designérskou tvorbu povýšila do kategorie umění, když si založila v roce 2019 značku TITITI, pod kterou vytváří autorské objekty, které v oboru nemají srovnání. Je nositelkou různých ocenění a stále své kolekce inovuje. Letos se její práce objevily například na výstavě v Muzeu umění a designu v Benešově.
Hlava Alergie z intimní série Busta fidli patří k dalším nápaditým variacím autorčiných figurek. Tento originální kus obohatí každou sbírku.



033

Jiří Kovanda
Prostřený stůl

2025, akvarel, pastel, tuš na papíru,
58 × 41 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 21 000 Kč

Jiří Kovanda (* 1953) patří dnes k nejznámějším českým konceptuálním umělcům. V sedmdesátých letech jako autodidakt bez znalosti zahraničního kontextu realizoval své první neoficiální akce ve veřejném prostoru. Kovandova práce vychází z jeho osobního vztahu k dějinám umění. Tvoří spontánně na základě nalezených materiálů, v reakcích na konkrétní banální situace. Jeho práce – později také malby, kresby či instalace – vykazují ironický odstup, ale i pokoru a zvědavost. Kovandův výjimečný talent zachytili západní galeristé a odborníci, a tak je jedním z mála českých autorů, kteří jsou etablovaní na mezinárodní scéně. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních uměleckých sbírkách.
Kovandův proměnlivý umělecký styl se na tomto vzácném akvarelu projevuje v nezvyklé poetické poloze.





034

Kateřina Šedá
Ptačí budka z projektu Herzlich Willkommen

2026, dřevo, akryl, přírodniny,
35 × 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 70 000 Kč
Součástí díla je nákres.

Kateřina Šedá (* 1977) se ve své tvorbě od počátku věnuje sociálním projektům, postavených na komunikaci s velkým množstvím lidí mimo uměleckou sféru. Od osobních a lokálních akcí se umělkyně propracovala k mezinárodním projektům, které mají ve svých výstupech zásadní sociální i ekonomické změny pro vybrané prostředí. V současné době je autorka zvána i do ciziny k řešení nejrůznějších situací, ale i ke koncepci festivalů. V roce 2018 byla v Rakousku vyhlášena veřejná soutěž pro seniorský dům. Autorka zvítězila se svým konceptem ptačích budek v podobě rodných domů seniorů, kteří se během instalace svěřovali se svými vzpomínkami. Objekty z akce Herzlich willkommen jsou vzácnými sběratelskými kusy autorky, která tvoří zásadně formou sociálních projektů.



035

Jiří Šalamoun
Originální fólie z animovaného seriálu Divoké sny Maxipsa Fíka – díl O prázdninách

1982, tuš a akryl na folii, 26 × 35 cm
rámováno

Vyvolávací cena 12 000 Kč

Jiří Šalamoun (1935–2022) byl ilustrátor, malíř a grafik a také skvělý pedagog, který vychoval řadu známých umělců. Jeho ikonické postavy pohádek či osobitých autorských kreatur jsou nezapomenutelné už pro několik generací. Snad nejznámější je Maxipes Fík, ale milovníci a sběratelé znají také Šalamounovy tisky, v nichž se divák ponoří do imaginativního světa plného humoru a nadsázky. Na českém i zahraničním uměleckém trhu se jeho grafiky těší trvalé pozornosti.
Originální folie z animovaného seriálu Divoké sny Maxipsa Fíka jsou velmi vzácné a křehké a jsou lákadlem pro každého Šalamounova sběratele.



036

Lenka Vítková
Bez názvu

2025, žloutková tempera na plátně,
30 × 30 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 25 000 Kč

Lenka Vítková (* 1975) je současná umělkyně a kurátorka, která často zve své kolegy k formě kolektivní spolupráce. Ve svých projektech používá malbu, zvuk i performanci – celek je důležitější než jeho jednotlivé části. Přesto jejími výstupy jsou i tradiční malované obrazy. Od roku 2017 do roku 2022 se autorka věnovala abstraktní malbě, v níž pomocí jednotlivých barev minimalisticky vytvářela napětí dvou rozhraní, či situace jako je pád a ohýbání. V té době vznikla také její monochromní plátna. Je zastoupena v privátních sbírkách, na běžném trhu se její práce téměř nevyskytují.
Abstraktní obraz jednoduchých překrývajících se ploch připomíná zatmění Měsíce. Je cenným přírůstkem každé sbírky.



037

František Drtikol
Bez názvu (antický motiv)

1921, lept, č. 27/27, 35 × 30 cm (celkové rozměry 65 × 48 cm)
rámováno

Vyvolávací cena 30 000 Kč

František Drtikol (1883–1961) byl slavný český fotograf, grafik, filozof, zakladatel českého buddhismu. Stal se jedním z mezinárodně uznávaných autorů, jejichž práce kolují na světovém trhu. Proslavil se především divadelně aranžovanými černobílými akty ve stylu secese a art deco. Jeho grafiky v roce 2011 z původní desky znovu tisklo a číslovalo nakladatelství Svět.
Jeden z úchvatných tisků Františka Drtikola s milostným motivem je přírůstkem do každé moderní sbírky.





038

Kateřina Vincourová
Vidět, slyšet

2025, plast, pryskyřice, 60 × 21 × 10 cm

Vyvolávací cena 70 000 Kč

Kateřina Vincourová (* 1968) je významnou českou umělkyní a laureátkou Ceny Jindřicha Chalupeckého, která zazářila už v 90. letech a od té doby patří k vyhledávaným autorkám s trvalou kvalitou objektových prací. Od začátku své tvorby experimentovala s různými materiály a tematicky se dotýkala důležitých sociálních otázek. Její práce atakují diváka svým nenapodobitelným tvaroslovím i sílou emoce. Autorka má talent lapidárního vyjádření pomocí jednoduchých prostředků, často běžných věcí každodenního života, které proměňuje v artefakty. Její dílo je součástí mnoha důležitých sbírek. Výsadní postavení autorky na naší scéně potvrdila její nedávná rozsáhlá samostatná výstava v prestižní pražské Galerii Rudolfinum.
Objekt Vidět, slyšet je krásnou ukázkou autorčiných emotivních vyjádření, které nenechají diváka v klidu. Jsou skutečným klenotem pro jakoukoli sbírku.



039

František Skála
Sv. Antonín

2022, litografie, č. 6/25, 29 × 36 cm
(celkové rozměry 49 × 49 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 12 000 Kč

František Skála (* 1956) je dnes již legendárním všestranným umělcem a miláčkem národa. Působí jako malíř, grafik, sochař, hudebník a zpěvák. Na přelomu 90. let byl zakládajícím členem slavné skupiny Tvrdohlaví, je stále členem groteskního sdružení Bude konec světa a vystupuje s kapelou MTO Universal. Ve své tvorbě pracuje s materiály nalezenými v přírodě a tvoří z nich nové příběhy – vynalézavě a s humorem. V roce 1991 se stal držitelem Ceny Jindřicha Chalupeckého a v roce 1993 reprezentoval Českou republiku na Benátském bienále, pro které realizoval projekt pěšího pochodu z Prahy do Benátek. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha sbírkách. V současné době vystavuje v Městské galerii v Telči.
Litografie představuje Skálovo řemeslné umění a úctyhodnou imaginaci. Jeho jméno je možné doporučit do každé sbírky.



040

Hana Sommerová
Žlutá silueta (ze symposia Červený Hrádek)

2020, akryl a tuš na plátně, 80 × 80 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 26 000 Kč

Hana Sommerová (* 1996) se věnuje nefigurativní malbě, v níž zkoumá vztahy barvy, gesta a materiálu. Její práce se vyznačují transparentností, rytmem a citlivým vnímáním světa. V tvorbě zachycuje atmosféru místa v krajině i interiéru. Její práce jsou zastoupeny v různých českých sbírkách. Letos vystavovala v Galerii výtvarného umění v Náchodě a v Galerii Uffo v Trutnově.
Obraz Žlutá silueta vznikl na sympoziu Červený Hrádek a zachycuje vzpomínku na tamní historickou budovu ozářenou sluncem.



041

Nastassia Aleinikava
Náramek Comets*Sun mini

2026, stříbro (Ag 925/1000), délka 16 cm

Vyvolávací cena 6 700 Kč

Nastassia Aleinikava (* 1984) pochází z Běloruska a v Praze vystudovala pod vedením slavné designérky Evy Eisler. Vyprofilovala se jako autorka originálních brýlí, ale věnuje se také tvorbě šperků. Za svou tvorbu získala řadu designérských ocenění i mezinárodní pozornost. Její šperkařská tvorba se vyznačuje nápaditostí, experimentálním přístupem a výrazným autorským rukopisem.
Stříbrný náramek Comets Sun je součástí stejnojmenné kolekce inspirované symbolem slunce. Charakteristickým prvkem kolekce je variování plných a prázdných kroužků, které autorka uplatňuje v minimalisticky koncipovaných špercích.



042

Johana Pošová
Ze série You're Losing Your Vitamin C (Hug)

2017, digitální fotografie, č. 3/10,
40 × 28 cm
rámováno

Vyvolávací cena 22 000 Kč

Johana Pošová (* 1985) je fotografka a vizuální umělkyně. Pracuje převážně s objekty, instalací a fotografií. Ve své tvorbě kriticky přehodnocuje antropocentrické myšlení. Pozornost věnuje jak mezilidským vazbám, tak vztahům k mimolidskému a přírodnímu okolí. Významnou část její práce tvoří dlouhodobá spolupráce s Barborou Fastrovou, s níž se věnuje ekologickým tématům a udržitelnosti v umění. Fotografie ze série You're Losing Your Vitamin C, uvedené na výstavě Happy Family v Galerii Fotograf, zkoumají rodinu původu jako formativní jednotku, která lidi utváří do mnohdy složitých podob.



043

Anna Zemánková
Bez názvu

polovina 60. let 20. století, pastel na papíru, 84 × 68 cm
rámováno

Vyvolávací cena 470 000 Kč

Anna Zemánková (1908–1986) je nejslavnější českou výtvarnicí art brut, která je známá a ceněná i v zahraničí. Svým silným konceptem zaměřeným na přírodniny a výtvarnou úrovní je v této kategorii spíš solitérem. Její práce byly vystaveny například na Benátském bienále a jsou zastoupeny v nejvýznamnějších světových sbírkách. Hlavním tématem její tvorby se stala fantazijní flóra. Díla Anny Zemánkové se často objevují i v kontextu současného umění.
Kresba prezentuje imaginativní svět autorky, který nemá hranice. Dílo jako sběratelský kousek lze doporučit do každé kolekce.



044

Jan Kubíček
Rozdělené elementy

1983–2007, serigrafie, č. 36/38,
62 × 45 cm
rámováno
signováno uprostřed

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Jan Kubíček (1927–2013) je jedním ze zásadních představitelů konstruktivismu a konkrétního umění ve střední Evropě. Jeho geometrická tvorba se už od 60. let vymykala všem tehdejším trendům. Formoval rovněž českou větev mezinárodního lettrismu. Kubíčkovy geometrické konstrukce představují nevyčerpatelný umělecký modus operandi. Do jejich utváření nikdy nezapojil počítač, jak tomu bylo u jeho kolegy Zdeňka Sýkory. Kubíček se pohyboval na neoficiální umělecké scéně, vystavovat mohl až v 90. letech. Jeho práce jsou zastoupeny v českých i zahraničních sbírkách a na trhu budou brzy vzácností.
Serigrafie představuje charakteristický příklad autorova tvůrčího principu – nekonečné hry s geometrickými elementy, jejich přesouvání a nové sestavování podle různých klíčů. Jde o kvalitní přírůstek do sbírky zaměřené na českou poválečnou geometrickou abstrakci.



045

Vladimír 518
Paradise Lost

2025, tuš na litografickém tisku,
100 × 70 cm (celkové rozměry
108 × 78 cm)
rámováno

Vyvolávací cena 50 000 Kč

Vladimír 518 (Vladimír Brož, * 1978) je známý multimediální umělec a rapper. Věnuje se tvorbě komiksů, publikací a ilustrací, přičemž vyšel z graffiti scény. Zabývá se rovněž architekturou a typografií. Jeho přístup k umění je specifický tím, že autor má velmi široký rádius zájmů a velký přehled v mnoha uměleckých oborech. Jako autodidakt dosáhl velkých úspěchů v různých médiích a na současné umělecké scéně je doslova ikonou. Jeho grafiky jsou zastoupeny v mnoha sbírkách. Letos vystavoval v pražských galeriích Platforma 15 a v Kulturní stanici Galaxie a v trutnovském EPO1.
Paradise Lost vychází z autorových rebelských komiksů, jejichž podvratná témata si každý divák může interpretovat po svém. Jde o skvělý přírůstek do každé sbírky.



046

Filip Pošivač
Představa korálového útesu

2024, kombinovaná technika, 40 × 32 cm
rámováno

Vyvolávací cena 19 000 Kč

Filip Pošivač (* 1986) je výtvarník a režisér animovaných filmů. Zaměřuje se především na tvorbu pro děti. Jeho ilustrace získaly řadu českých i mezinárodních ocenění. Jeho nejznámější celovečerní film Tonda, Slávka a kouzelné světlo z roku 2023 byl oceněn na mezinárodním festivalu animovaných filmů v Annecy. Nově ilustroval kompletní třídílné vydání Pohádek a příběhů Hanse Christiana Andersena. Momentálně pracuje na filmu Axolotlové: Vodní dráčci na útěku. Představa korálového útesu přibližuje magický podvodní svět. Ilustrace uznávaného autora je dobrým přínosem do sbírky.



047

Markéta Othová
Bez názvu

2011, analog, zvětšenina z negativu na barytový papír, 47 × 59 cm
rámováno

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Markéta Othová (* 1968) byla mezi prvními umělci, kteří začali místo fotografování pracovat s médiem fotografie. Jde o koncept, v němž důležitější než dokonalá technika je sdělení. Pracovala s neostrou fotografií, ale i s abstrakcí přímo na fotografickém papíře, věnovala se seriálním cyklům. V jejích pracích je přítomná nadsázka, ironie i záhadnost. Během své kariéry se stala vyhledávanou autorkou – jak ze stran galerií, tak i sběratelů. Dnes je ve svém oboru díky ojedinělému senzitivnímu přístupu nepřehlédnutelnou hvězdou. Letos vystavovala na skupinové výstavě v prestižní pražské galerii Hunt Kastner.
Dojemné zátiší s vázou je dnes už vzácná fotografie autorky. Každou sbírku velmi obohatí.



048

Matěj Lipavský
Partie kroketu (po dešti)

2022, akryl na plátně, 90 × 80 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 20 000 Kč

Matěj Lipavský (* 1985) je malíř a básník. V jeho tvorbě hraje zásadní roli krajina, ale nevyhýbá se ani městským scenériím. Každá situace, její atmosféra a emoce inspirují umělce k záznamu. Je dobrý pozorovatel a interpret reality – každý ji vidí jinak a teprve obraz může podržet nějakou konkrétní vzpomínku. Autor dokáže malovat krajinu jako impresionista, ale jindy tvoří expresivně. Jeho výjevy jsou často zamlžené nebo se koupají v dešti. Na uměleckém trhu je jeho dílo poměrně žádané.
Poetické práce autora vyjadřují melancholickou náladu, jeho zaujetí krajinou a cit pro barevnou škálu.



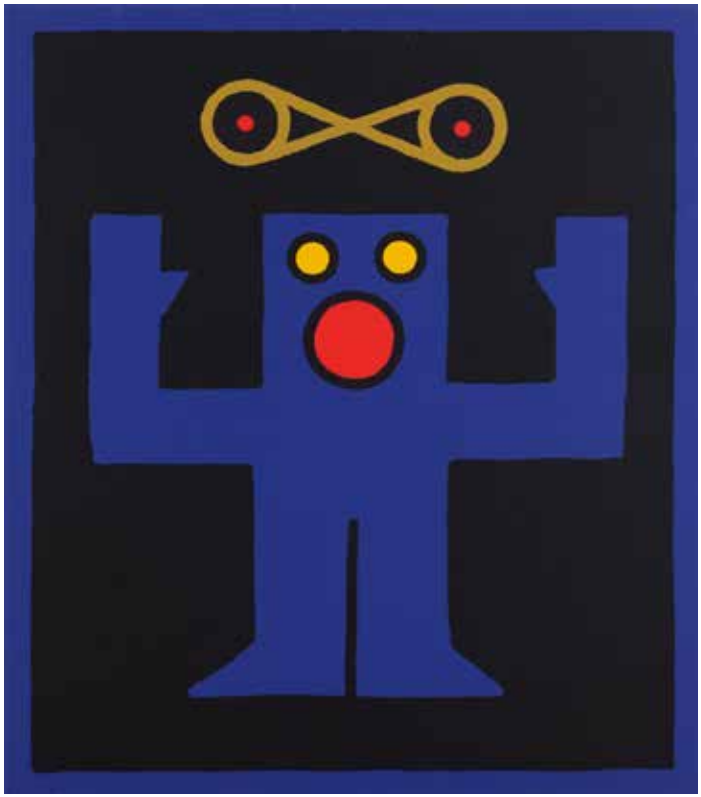
049

Jiří Matějů
Mental Color Field

2025, kresba na papíru, 59 × 42 cm
(celkové rozměry 70 × 61 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 62 000 Kč

Jiří Matějů (* 1960) je malíř, který patří k nejvýznamnějším představitelům české geometrické abstrakce. Prosadil se svým jedinečným přístupem k vizuálnímu jazyku, který vychází vždy z přesně daného myšlenkového konceptu. Matějů pracuje pouze s liniemi, plochou a barevnými pigmenty. Své kompozice označuje „optickými metaforami". Jeho koncepty jsou inspirovány křesťanstvím, buddhismem i teorií fyziky. Používá zářivé barvy, které v pečlivých kombinacích těsně kladených čar vytvářejí optické klamy a nevysvětlitelná sdělení. Autor zaznamenává velký úspěch u sběratelů a je často zařazován do mnoha výstav u nás i v zahraničí. V Praze vystavuje v Galerii Zdeněk Sklenář a v galerii Kvalitář.
Velmi působivá kresba, jejíž název prozrazuje precizní koncept, je zásadním obohacením každé současné sbírky.



050

Pavel Brázda
Figura před nekonečnem

2007, digitální tisk na plátně, 85 × 75 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 17 000 Kč

Pavel Brázda (1926–2017) byl v době komunismu vyloučen z umělecké školy, v neoficiální sféře se však umění věnoval stejně jako jeho žena Věra Nováková. Oba byli nekompromisními odpůrci komunistického režimu, což se v Brázdově tvorbě silně otisklo. Po roce 1989 byl objeven zásluhou Revolver Revue. Po retrospektivní výstavě v Národní galerii v roce 2006 ho objevila i široká veřejnost. Pro Brázdův styl je typická černá linka a komiksový charakter. Schopnost zkratky z Brázdy vytvořila nezaměnitelného autora, jehož digitální grafiky jsou dnes na trhu stále žádané. Digitální tisk Pavla Brázdy s jeho charakteristickými figurami v silných konturách je přínosem pro každou sbírku.



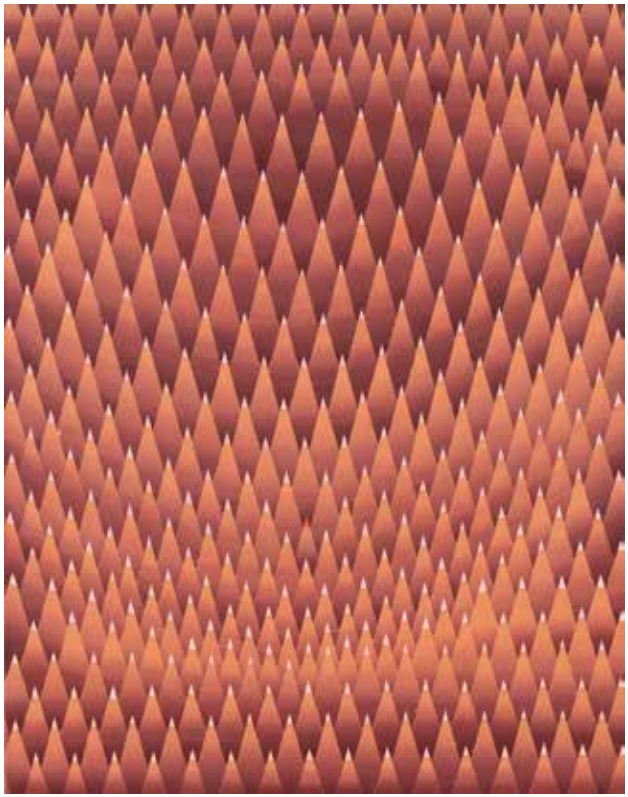
051

Ester Walachová
Pád s obalem navíc

2025, olej na lněném plátně, 70 × 70 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 12 000 Kč

Ester Walachová se na české scéně prosazuje už jako studentka Akademie výtvarných umění. Její rozmlžená „richterovská" malba vychází z figurativních základů, ale někdy má až abstraktní formu. Zachycuje absurdní situace, symbolicky zaznamenává nejednoznačné příběhy, počítá s nejistotou a strachem. Letos vystavovala v pražské galerii Avoid.
Obrazy této autorky ocení každý milovník dobré a trochu záhadné malby, která má do budoucna značný potenciál.



052

Jakub Sýkora
Žlutý propad

2026, akryl na plátně, 72 × 55 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 55 000 Kč

Jakub Sýkora (* 1984) je malíř geometrické abstrakce, věnuje se i designu, typografii a fotografii. Začínal s expresivní malbou, ale našel se v práci se strukturami, které s nekonečnou vynalézavostí generuje v nových podobách. V ručních malbách napodobuje i svět digitální geometrie: struktura se propadá a vytváří 3D optické klamy. V roce 2013 získal Cenu Jana Zrzavého. Jeho malby se frekventovaně objevují na mnoha výstavách. Letos vystavoval například v Galerii výtvarného umění v Náchodě. Jeho malby jsou zastoupeny v mnoha českých soukromých sbírkách. Obraz Žlutý propad je tvořen červenou strukturou se žlutými body, která vytváří optický klam. Sýkorův sofistikovaný geometrický rukopis pozvedne každou sbírku.





053

Diamond Club dílna
Flying Diamond De Luxe Chain

2026, zlato 18 K (Au 750/1000),
3 přírodní broušené diamanty o celkové váze 0,18 CT, váha 1,33 g, délka 42 cm

Vyvolávací cena 25 000 Kč

Diamond Club věnoval do letošní aukce překrásný minimalistický náhrdelník ve zlatě. Jedná se o jedinečný doplněk pro výjimečné chvíle i každodenní nošení.



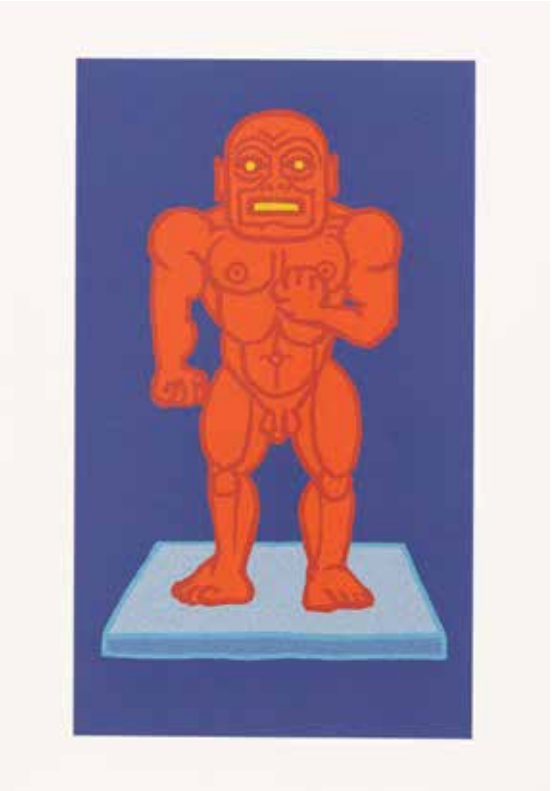
054

Jiří Straka
Jinovatka

2023, tuš na papíru, 98 × 90 cm
rámováno
signováno vlevo dole

Vyvolávací cena 53 000 Kč

Jiří Straka (* 1967) je malíř, který žije v Praze a Pekingu, kde ho ovlivnila čínská tušová malba. V tomto médiu dosáhl značné virtuozity srovnatelné s východními mistry. Pracuje tradiční technologií v tematických celcích (zvířata, pírka, květiny) a vystupuje také s živými veřejnými performancemi. Svou tvorbu vystavuje u nás i v zahraničí, vloni měl výstavu ve Ville Pellé a v galerii Lázně v Liberci.
Jinovatka je půvabnou tušovou kresbou malovanou lehkou, zkušenou rukou a potěší každého sběratele.



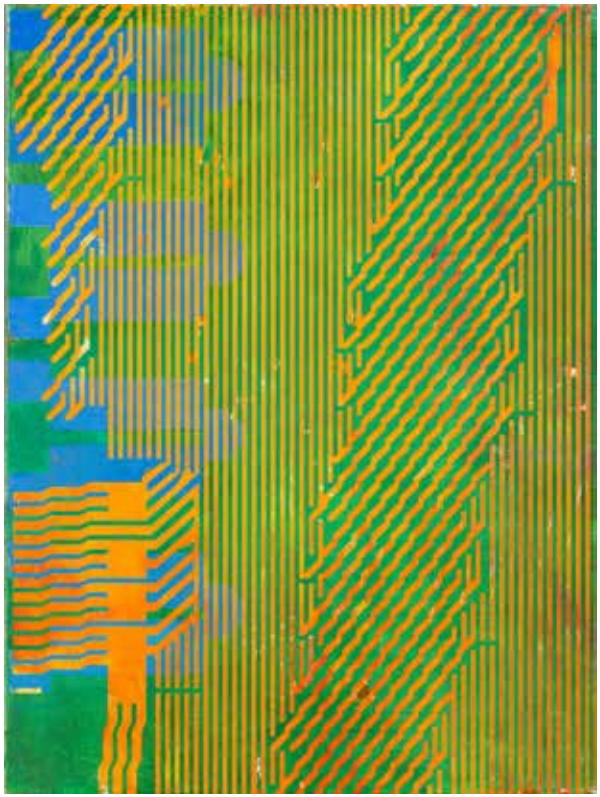
055

Pavel Brázda
Zápasník

nedatováno, digitální grafika, 42 × 24 cm
(celkové rozměry 50 × 35 cm)
signováno vzadu

Vyvolávací cena 3 800 Kč

Pavel Brázda (1926–2017) byl v době komunismu vyloučen z umělecké školy, v neoficiální sféře se však umění věnoval stejně jako jeho žena Věra Nováková. Oba byli nekompromisními odpůrci komunistického režimu, což se v Brázdově tvorbě silně otisklo. Po roce 1989 byl objeven zásluhou Revolver Revue. Po retrospektivní výstavě v Národní galerii v roce 2006 ho objevila i široká veřejnost. Pro Brázdův styl je typická černá linka a komiksový charakter. Schopnost zkratky z Brázdy vytvořila nezaměnitelného autora, jehož digitální grafiky jsou dnes na trhu stále žádané. Digitální tisk Pavla Brázdy s jeho charakteristickými figurami v silných konturách je přínosem pro každou sbírku.



056

Michal Jahn Neugarten
A Way of Orange

2026, olej na plátně, 77 × 58 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 45 000 Kč

Michal Jahn Neugarten (* 1978) je malíř experimentátor, který ve své tvorbě dekonstruuje a znovu rekonstruuje samotný proces malby a zkoumá všechny krajní možnosti tohoto média. Výsledkem jsou často reliéfní obrazy, jejichž historii si divák neumí představit. K malování používá různé neumělecké nástroje, pracuje s čistými pigmenty a s mnohapohledovostí. Autor obecně kriticky promýšlí budoucnost malování i roli umělce.
Op-artový obraz řadí autora k současným geometristům.



057

Vendula Chalánková
Pižla

2025, akvarel, 30 × 42 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Vendula Chalánková (* 1981) se proslavila svými komiksy, v nichž paroduje uzavřený umělecký svět. Postupně ale rozšířila svůj repertoár a od roku 2005 vydala dlouhou řadu komiksů a knih. Ve volném umění tvoří také konceptuální instalace, pracuje s kolážemi, objekty, počítačovou grafikou a výšivkou. Rovněž si vytvořila značku Zvrhlý vkus, která nabízí podivuhodné hračky, nášivky a šperky. Získala různá ocenění, například Zlatou stuhu za knihu O červené Karkulce. Své práce autorka poměrně často vystavuje, naposled například v Moravském zemském muzeu v Brně. Akvarel kočky ukazuje Vendulu Chalánkovou v jiném světle – jako skvělou pozorovatelku, milovnici koček a talentovanou malířku.



058

Marie Blabolilová
Bukový les

2024, akryl na lině, 75 × 100 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 30 000 Kč

Marie Blabolilová (* 1948) je známá především svými poetickými grafickými pracemi, za něž si v roce 2004 odnesla prestižní Cenu Vladimíra Boudníka. Její grafiky jsou zastoupeny nejen v českých, ale i v zahraničních sbírkách. Abstraktní motivy také v posledních letech rozvíjí v malbě na linoleum. Pracuje s malířskými válečky a nechává se inspirovat samotným retro-materiálem. Autorka vychází z přírody a motivy lesa se objevují v její tvorbě opakovaně.
Malba Bukový les je svěží současnou abstrakcí z autorčiny inovativní kolekce, kterou můžeme označit za nejcennější část její tvorby.



059

Petr Lada
Nidi Lumen II
2026, průsvitný porcelán, 24 × 14 cm

Vyvolávací cena 14 000 Kč
2 ks

Petr Lada (* 1972) je designér věnující se keramice a sklu. Společně s Ladou Semeckou tvoří produktový design i zakázky do veřejného prostoru – například repliku historické kašny pro Uměleckoprůmyslové museum v Praze. Ve studiu LAD se spojili dva zkušení autoři, dva materiály a řemeslo s uměním. Jejich práce diváci mohli obdivovat na loňském Designbloku. Akvizice jejich produktů je na uměleckém trhu jistotou.
Svítidla s výraznou reliéfní strukturou patří do cyklu, v němž si autor pohrává s rozdílnou objemností a hustotou porcelánu a je designovým příspěvkem každé moderní domácnosti.



060

Ivana Lomová
Bez názvu

2016, akvarel na papíru, 27 × 36 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Ivana Lomová (* 1959) začínala jako ilustrátorka dětských knih, ale v roce 1997 se poprvé představila výstavou ve Špálově galerii jako zralá malířka. Ačkoli její obrazy vznikají podle osobních fotografií, nedá se její tvorba označit jako fotorealistická. V malbách nacházíme jakýsi svět za zrcadlem, který vypadá jako ten náš jen zdánlivě. Autorka od příběhů rodiny, známých a cestování přechází k malbě městských detailů, a dokonce scén z filmu. Nostalgií, ale i ironií naplněné obrazy, malované lehkou hladkou malbou, jsou nezapomenutelné, a proto velmi žádané. Letos vystavovala například v Trutnově a Karlových Varech.
Feministický akvarel zralých žen je raritním kouskem známé a ceněné autorky, který se bude vyjímat v každé sbírce.



061

Václav Cigler
Two Clear Convex Prisms II

2022, clear optic glass, 10 × 48 × 10 cm

Vyvolávací cena 120 000 Kč

Václav Cigler (1929–2026) je mezinárodně uznávaný umělec, který se věnoval práci se sklem v rámci veřejného prostoru a architektury. Od 60. let se zabýval broušenými objekty z optického skla v jednoduchých geometrických tvarech. V nich se nečekaně zrcadlí okolí těchto artefaktů a instalací – ať už v galerii či v krajině. Autor má řadu realizací v českých a slovenských městech, známá je například jeho skleněná lávka v Museu Kampa v Praze. Ciglerovy práce jsou zastoupeny v desítkách sbírek u nás i po celém světě. Po letošním úmrtí Václava Ciglera budou jeho díla na trhu ještě vyhledávanější.
Nádherné skleněné objekty jsou šperkem každého interiéru. Získání tohoto díla je pro sběratele jedinečnou příležitostí.



062

Oldřich Tichý
Dům v lese

2025, olej na plátně, 90 × 80 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 80 000 Kč

Oldřich Tichý (* 1959) je autor imaginativní malířské tvorby úzce související s existenciálními tématy v konfrontaci s věčností přírody. Na české výtvarné scéně se pohybuje od konce osmdesátých let, byl členem skupiny Most, nyní vystupuje spíš solitérně. V roce 1995 získal cenu Pollock-Krasner Foundation v New Yorku, díky které navázal kontakt s galeriemi v zahraničí. Jeho díla jsou zastoupena především v českých sbírkách.
Obraz Dům v lese je poetickým výstupem člověka přesyceného technicistní civilizací. Meditace a jednoduchá krása redukované krajiny jsou typickými atributy současných autorových prací.



063

Ira Svobodová
Void in Pink

2025, giclée tisk, č. 24/30, 80 × 62 cm
(celkové rozměry 90 × 70 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Ira Svobodová (* 1986) je výtvarná umělkyně pracující s abstraktní formou na hranici umění a designu. Vystavuje u nás i v zahraničí, její tvorba je velmi žádaná, protože je minimalisticky jednoduchá a krásná. Práce Iry Svobodové jsou důkazem, že výběr přesné metody a její dokonalé použití slaví ve vizuálním umění úspěch u diváků i odborníků. Zastupuje ji prestižní pražská aukční síň Kodl. Letos vystavovala v rámci expozice sbírky v Kunsthalle Praha.
Stejně jako všechny práce autorky zkoumá tento tisk v ledové růžové prostorové vztahy a vliv světla.



064

Michal Škapa
Fireflies

2022, akryl na plátně, 80 × 80 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 62 000 Kč

Michal Škapa (* 1978) je jedním z úspěšných umělců, kteří vzešli ze street art sféry a skončili v prestižních aukčních domech. Škapův rychlý hustý rukopis vychází z trash ikonografie a sahá od zobrazování městské krajiny, přes abstraktní vzorníky, muraly, grafické listy až po objekty. Škapa vystavuje ve známých českých galeriích a v roce 2010 zastupoval Českou republiku na Expo v Šanghaji. Patří do umělecké stáje pražské Trafo Gallery.
Obraz Fireflies prezentuje typický Škapův rukopis, v němž autor kombinuje gestickou malbu a prvky graffiti. Jeho díla jsou úspěšně dražena i v prestižní aukční síni Kodl.





065

Petr Sís
Vojta Náprstek (1826–1894)

2025/2026, kresba tuší na kartonu,
14 × 24 cm (celkové rozměry 23 × 32 cm
kresba, 12 × 16 cm obálka)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Petr Sís (* 1949) je světoznámý ilustrátor, spisovatel, filmový režisér a animátor. Studoval v Praze a v Londýně a po získání zakázky od olympijského výboru v Los Angeles v roce 1982 už v Americe zůstal. Je autorem třicítky knih pro děti, kolem šedesátky jich ilustroval, natočil řadu animovaných filmů, je autorem plakátů a věnuje se i volné tvorbě. Je nositelem mnoha ocenění včetně medaile Za zásluhy v roce 2023. Na přelomu roku 2019–2020 se uskutečnila retrospektiva jeho tvorby v pražském centru DOX. V autorových poetických námětech se opakují témata snů a létání, které symbolizuje hluboce zakořeněnou touhu člověka po svobodě. Letící postava Vojtěcha Náprska navazuje na grafiku Flying Man z roku 2011, která byla poctou Václavu Havlovi. Hlavním motivem známky i obálky FDC je touha po svobodě.



066

Jakub Berdych Karpelis
Trapák

2024, ručně foukané sklo, stříbro, značkovací sprej, výška 27 cm, průměr 15 cm
signováno na boku

Vyvolávací cena 90 000 Kč

Jakub Berdych Karpelis (* 1971) je konceptuální umělec, sochař a designér. Mezi jeho hlavní vyjadřovací prostředky patří sklo, kámen a porcelán. Charakterizuje ho hra s tvaroslovím, experiment a kvalitní řemeslná práce s ušlechtilými materiály. Letos vystavoval v kutnohorské GASK a pravidelně se účastní skupinových výstav a sympozií u nás i v zahraničí. Kromě své volné tvorby dodnes působí jako šéfdesignér a autor ucelených kolekcí značky Qubus, kterou v roce 2002 založil. Od roku 2025 je kreativním ředitelem značky Artglass. Je zastoupen v řadě veřejných i soukromých sbírek v ČR i v zahraničí.
Trapák je součástí stejnojmenné série z roku 2024, v níž autor rozehrává napětí mezi krásou, nedokonalostí a absurditou. Organická, téměř figurální forma osciluje mezi půvabem a groteskou.



067

Patrik Hábl
Sopečné pohoří

2023, olej na ručním papíru, 60 × 44 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 28 000 Kč

Patrik Hábl (* 1975) je malíř a grafik, který rád ve své tvorbě experimentuje a pracuje s náhodou. Barvu na své obrazy různě lije, roztírá, nechává stékat nebo pracuje s více vrstvami. Vznikají tak jakési abstraktní krajiny, psychologické otisky vnitřního světa. Malíř pracuje také ve veřejném prostoru formou nástěnných maleb v interiérech i exteriérech. Mezi jeho nejvýraznější monumentální kusy patřil Vodopád na zdi žižkovského činžáku, který vytvořil v roce 2020. Své jméno v českých dějinách umění má autor jisté a jeho obrazy najdeme v mnoha sbírkách.
Sopečné pohoří je obraz, který, jak je u autora typické, je vytvořen pohybem barev po ploše.



068

Čestmír Suška
Brož Chmýří

2024, broušená nerezová ocel, č. 3/7,
průměr 75 mm

Vyvolávací cena 19 000 Kč

Čestmír Suška (* 1952) je významný sochař, který zanechává výrazné stopy ve veřejném prostoru po celých Čechách. Pracuje s recyklovanými kovy, především s železem, z nichž vytváří monumentální objekty, například i celé rozhledny. Tyto artefakty nechává v surové formě, postupně zreznou a sžijí se s okolní přírodou. Často mají podobu různě velkých válců, protože pocházejí z někdejších cisteren. V letech 1995 a 2010 autor obdržel prestižní americké stipendium Pollock-Krasner Foundation a vystavuje rovněž v zahraničí.
Šperk od známého autora monumentů je skvělý bonus ke sbírce, do které již patří.



069

Vladimír Skrepl
Madona

2019, akryl na plátně, 70 × 50 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 50 000 Kč

Vladimír Skrepl (* 1955) je malíř a pedagog, který ovlivnil několik generací. Jeho expresivní, divoká malba se dá přirovnat k tvorbě amerického autora Jeana Michela Basquiata. Skreplovy příběhy plné postav, zvířat, symbolů vznikají spontánně, asociativně. Malby připomínají zlé sny a vyvolávají řadu otázek, které nenechávají diváka lhostejným. Kromě obrazů tvoří autor i objekty a instalace, stejně intenzivní jako malby. Vladimír Skrepl vystavoval od 90. let u nás i v zahraničí a jeho práce jsou zahrnuty v mnoha důležitých sbírkách.
Madona, postava namalovaná několika zuřivými tahy se zdůrazněnýma očima a bradavkami, je dílo, které může patřit k nejlepším v české privátní sbírce.





070

Hanuš Lamr
Náhrdelník Thuja větvička

2011–2026, pozlacené stříbro
(Ag 925/1000), délka 54 cm, váha 7,5 g

Vyvolávací cena 7 000 Kč

Hanuš Lamr (* 1976) je známý a vyhledávaný šperkař, který motivy pro svou tvorbu nejčastěji nachází v přírodě. Vytváří promyšlené minimalistické, ale i zdobné kolekce, většinou z klasických materiálů jako je stříbro a zlato. Každý jeho šperk je sázka na jistotu kvality i estetiky. Nosila je například Madeleine Albright nebo současná česká první dáma Eva Pavlová. Jeho diadém k dvoustému výročí Národního muzea zařadilo muzeum do svých sbírek jako objekt prvního žijícího autora.
Náhrdelník Thuja patří k dalším rostlinným šperkům z Lamrovy tvorby, který každý znalec ihned identifikuje.



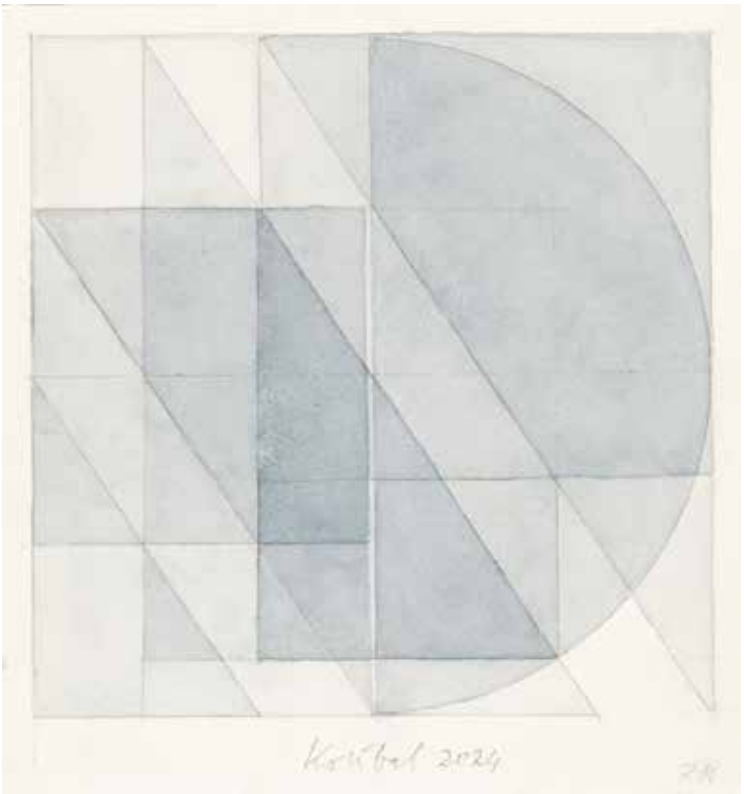
071

Anna Ruth
Louka II

2026, akryl na plátně, 35 × 35 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 48 000 Kč

Anna Ruth (* 1994) je malířka ponořená do vlastního imaginativního světa. Obrazy v tlumených pastelových barvách znázorňují neznámé tvory a krajiny. V posledním roce se na její plátna dostávají méně traumatická témata a krása jednoduchých gest a předmětů. Na přelomu loňského a letošního roku její práce vystavila pražská Bold Gallery. Aukční trh uvádí, že autorka v posledních dvou letech patří k nejvyhledávanějším mladým umělkyním.
Prostý obraz Louka II. zachycuje přírodní detail jako otisk.



072

Stanislav Kolíbal
Pulkruh a čtverec

2024, akvarel na papíru, 24 × 23 cm
(celkové rozměry 28 × 26 cm)
rámováno
signováno uprostřed

Vyvolávací cena 50 000 Kč

Stanislav Kolíbal (* 1925) je doyenem české umělecké scény od doby neoficiální zóny až po současnost. Pro jeho sochařskou, malířskou a grafickou tvorbu je typický minimalistický a jednoznačný přístup. Již v 60. letech se jeho tvorba výrazně prosadila na mezinárodní velmi konkurenční scéně. V roce 2019 reprezentoval Českou republiku na 58. mezinárodním bienále v Benátkách a jeho práce jsou zastoupeny v mnoha prestižních sbírkách po celém světě. Ve své minimalistické geometrické tvorbě se vedle soch a instalací věnuje celoživotně i kresbě. Jeho díla jsou cenná a na uměleckém trhu velmi žádaná.
Tato pozdní kresba akvarelem je důkazem autorovy umělecké kontinuity a nadčasovosti jeho tvorby, která patří k tomu nejcennějšímu v našich dějinách umění.





073

Lukáš Jabůrek
Váza Dark Violet

2026, broušené sklo, výška 27 cm,
průměr 21 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 42 000 Kč

Lukáš Jabůrek (* 1983) je český sklář, který založil v roce 2018 vlastní studio. O sklu říká, že jde o materiál, který mluví pravdu a odhalí vše, co je do něj vloženo: emoce, gesto i myšlenka. Každý jeho designový kus má nejen tvar a barvu, ale také svůj příběh. Ve své práci kombinuje výraznou barevnost s náročným brusem. Pracuje na zakázkách pro velké firmy, ale rovněž vytváří originální artefakty pro sběratele. Je nositelem několika prestižních cen – českých i zahraničních.
Jabůrkova váza je ikonickým předmětem každé sbírky. Přináší do interiéru krásu a lesk, je však také vynikající investicí.



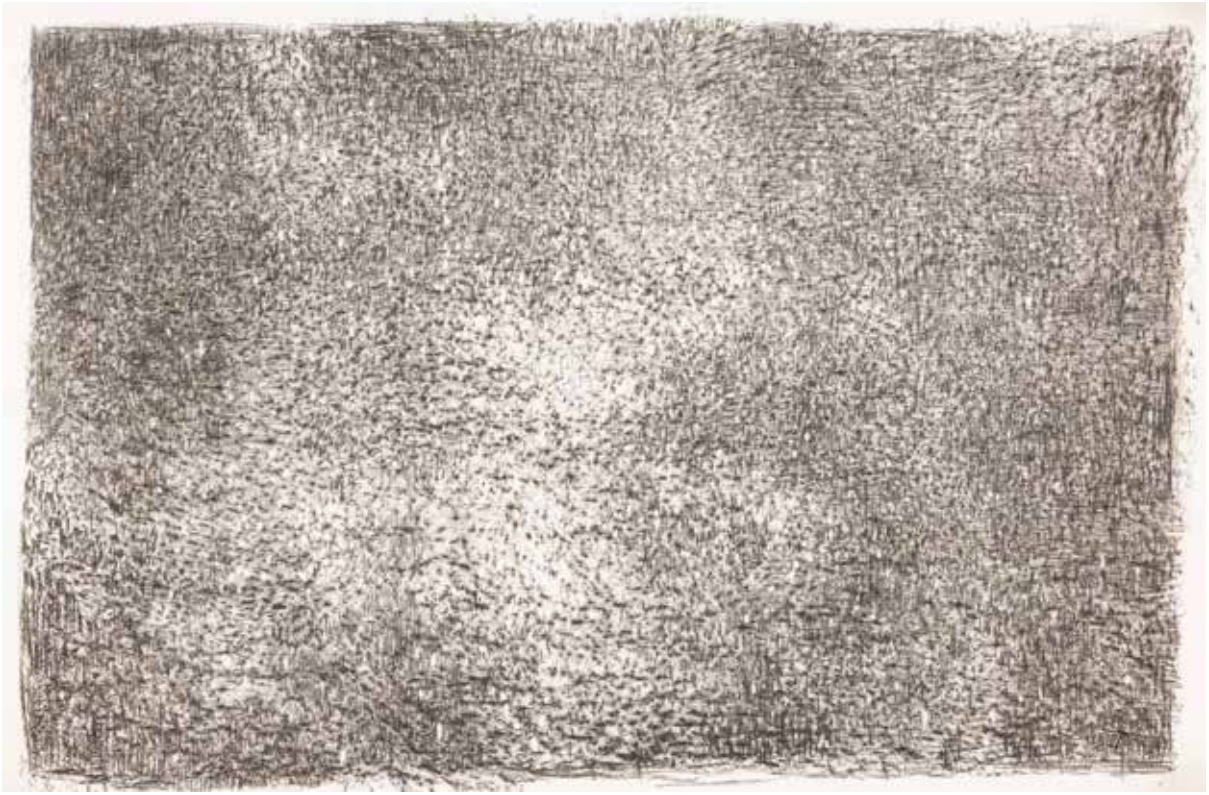
074

Klára Sedlo
Modrooký medvěd

2026, olej na plátně, 24 × 30 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 7 000 Kč

Klára Sedlo (* 1993) je malířka, která se do povědomí diváků dostala velmi brzy. Její snové bizarní výjevy, které čerpá z podvědomí, odrážejí současnou pop kulturu a jsou inspirovány kýčovitými výjevy konzumního světa. Malířský talent a schopnost spojovat protiklady činí z tvorby autorky skutečný zážitek. Malířka sama mluví o svých obrazech jako o výletech do podivuhodného světa imaginace. Vloni měla samostatnou výstavu na Zámku Klenová.
Obraz Medvídek patří do figurativní série inspirované plyšáky, ikonickými postavami autorčiny tvorby.



075

Pavel Kytner
Z cyklu Průhledy

2020, kresba suchým pastelem na papír,
98 × 150 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 15 000 Kč

Pavel Kytner (* 1998) se zabývá malbou a grafikou, v nichž tematizuje vztah krajiny a architektury, tedy konfrontaci přirozeného a umělého, kontrastem organických struktur a neosobních geometrických budov. Ve svých dílech dosahuje efektu osamocení, vyloučení. Jeho krajiny symbolizují sebevědomé zásahy člověka do přírody v čase, ve kterém už ale lidstvo zmizelo. Autor letos vystavoval v pražské galerii Avoid.
Kresba z cyklu Průhledy pracuje s hustou strukturou suchého pastelu, z níž se postupně vynořuje neurčitý krajinný prostor. Kontrast tmavých ploch a světlého průhledu vytváří tichou, lehce melancholickou atmosféru a ponechává prostor vlastní představivosti



076

Jan Smejkal
Bez názvu

2025, akryl na dřevěné desce, 61 × 53 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 50 000 Kč

Jan Smejkal (* 1948) je multimediální umělec, který jako emigrant vystudoval a tvořil v západním Německu. Žil ve Frankfurtu a v Berlíně, nyní žije a pracuje v Čechách. Jeho práce vychází z nekonečného automatického sběru dat, která si zapisuje a zakresluje na kartičky, které má permanentně u sebe. K typickým pracím patří „písmenkové" obrazy plné slov i vět čitelných ze všech stran. V posledních letech se věnuje geometrické abstrakci a experimentuje s různými materiály. Zastupují ho německé a holandské galerie, v Praze letos vystavil například v galerii Untitled. Obraz Jana Smejkala lze doporučit do každé sbírky, speciálně pro sběratele věnující se zahraničnímu umění.



077

Anna Banytiuk
November/Listopad

2026, olej a pastel na plátně, 30 × 30 cm
(celkové rozměry 50 × 50 cm)
signováno vzadu

Vyvolávací cena 5 500 Kč

Anna Banytiuk (* 2001) pochází z ukrajinského Charkova, nyní jako umělkyně působí v Praze. Pracuje s akvarelem, grafikou i velkoplošnou malbou, zabývá se deformací prostoru a často vybírá motivy, které po vytržení z původního kontextu mohou působit znepokojivě nebo dokonce mysticky. Její díla, vyznačující se silnou emocionální hloubkou a hlubokou introspekcí, často odrážejí osobní zkušenosti s válkou na Ukrajině a životem v exilu. V současné době studuje na pražské Akademii výtvarného umění a letos vystavovala v galerii Hidden.
Malba expresivními tahy štětce zachycuje emocionální výjev ženy stojící u okna, který odráží mnohé současné pocity nejen mladé generace.



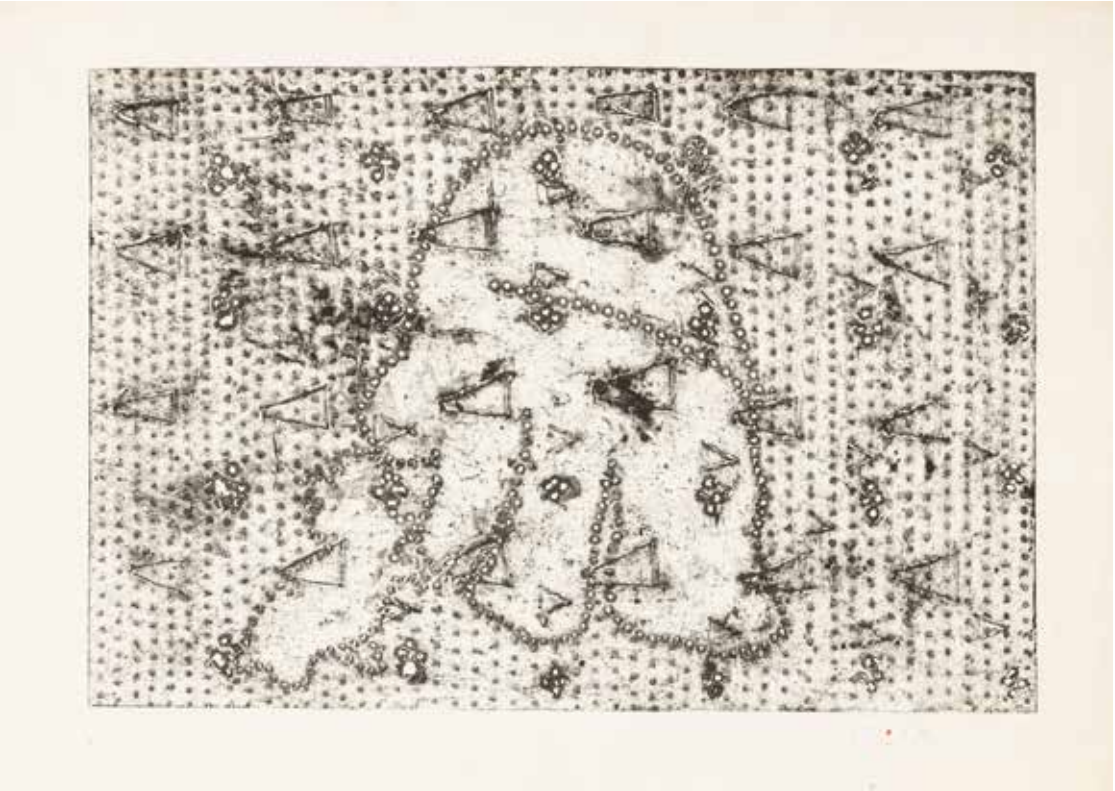
078

Kristýna Dytrych Šormová
Z cyklu Děje

2026, olej na plátně, 100 × 80 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 35 000 Kč

Kristýna Dytrych Šormová (* 1985) je malířka, jež prošla školou Michaela Rittsteina. Její malířské gesto je podobně impulzivní a velkorysé, ale zcela abstraktní.
Její obrazy jsou formovány pouze prací s barvou a jejími vlastnostmi jako jsou pastóznost, transparence, teplota. Autorka čerpá inspiraci v přírodě, v jejích klidných i extrémních projevech. V poslední době se objevuje na různých tematických skupinových výstavách.
Fiktivní autoportrét zachycuje jakési emocionální červenožluté tornádo s očividně silnou energií.



079

Alena Kučerová
Láska ke zvířátkům

1965, tisk z perforovaného plechu,
autorský tisk, 36 × 53 cm (celkové
rozměry 48 × 66 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 29 000 Kč

Alena Kučerová (1935–2026) byla významnou osobností českého výtvarného umění. Vynalezla vlastní originální techniku tisku z perforovaných plechů, díky níž je její rukopis snadno rozpoznatelný. Technika perforování je řemeslně velmi pracná a výsledným grafikám dává jedinečnou podobu. Autorka se pohybovala na neoficiální scéně a tvořila solitérně, přesto si své publikum získala již od počátku. Mezi její témata patřily výjevy z každodenního života, které zpracovávala poetickým, lapidárním způsobem. Na uměleckém trhu jsou její tisky velmi žádané. Samostatnou výstavu jí v roce 2024 uspořádala Galerie Miroslava Kubíka v Litomyšli, v témže roce se její práce objevily také v Císařské konírně Pražského hradu.
Nádherná raná grafika s charakteristickými otisky perforovaného plechu představuje skvělou příležitost k rozšíření sbírky o kvalitní dílo české poválečné grafiky.



080

David Böhm a Jiří Franta
C

2019, tužka a pastelka na papíru,
100 × 70 cm
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 70 000 Kč

David Böhm (* 1982) a **Jiří Franta (* 1978)** tvoří kreslířské duo, které výrazně posunulo hranice média kresby. Ve své tvorbě si vytvářejí řadu překážek, které si sami nastavují. Kreslí prostřednictvím větru, motocyklu, naslepo, či cizí rukou. Za svoji společnou kariéru měli řadu výstav, které pokaždé koncipují jako 3D celek. Byli přizváni k mnoha institucionálním projektům, ilustrovali knihy a časopisy, věnovali se pedagogické činnosti. Pravidelně vytvářejí velkoformátové společné kresby, které složitým způsobem zobrazují příběhy lidského úsilí. Působí však i samostatně a jejich kresby jsou vyhledávanou sběratelskou položkou. Společná narativní kresba je vždy složitým labyrintem, v němž si divák může číst a kde jsou skryté i humorné symboly. Je rozhodně cenným doplněním každé sbírky.





081

Andrea Zlamal Vytlačilová
Vyšívaná hedvábná kabelka

2026, 15 × 26 cm

Vyvolávací cena 35 000 Kč

Andrea Zlamal Vytlačilová (* 1996) je módní designérka a tvoří ve dvojici s malířem Josefem Zlamalem (* 1983). Pracují s látkami i papírem, výšivkami a především s hedvábím. Andrea Vytlačilová žila a studovala v zahraničí a jako designérka spolupracuje s oděvními domy jako jsou Kenzo, Versace, Loewe či Swarovski. Také Josef Zlamal žil v zahraničí a jeho tvorba je zastoupena v mnoha evropských sbírkách.
Hedvábná kabelka v pestrých barvách s výšivkami květinových motivů je skvělým originálním doplňkem do každého šatníku.



082

Jiří Šalamoun
Originální fólie z animovaného seriálu Divoké sny Maxipsa Fíka – díl O prázdninách

1982, tuš a akryl na folii, 26 × 35 cm
rámováno

Vyvolávací cena 8 500 Kč

Jiří Šalamoun (1935–2022) byl ilustrátor, malíř a grafik a také skvělý pedagog, který vychoval řadu známých umělců. Jeho ikonické postavy pohádek či osobitých autorských kreatur jsou nezapomenutelné už pro několik generací. Snad nejznámější je Maxipes Fík, ale milovníci a sběratelé znají také Šalamounovy tisky, v nichž se divák ponoří do imaginativního světa plného humoru a nadsázky. Na českém i zahraničním uměleckém trhu se jeho grafiky těší trvalé pozornosti.
Originální folie z animovaného seriálu Divoké sny Maxipsa Fíka jsou velmi vzácné a křehké a jsou lákadlem pro každého Šalamounova sběratele.



083

Tereza Příhodová Štětinová
Noční jasmín

2026, dřevěná socha, 41 × 14 × 14 cm
čip (certifikace pravosti)

Vyvolávací cena 38 000 Kč

Tereza Příhodová Štětinová (* 1987) je mladá sochařka, která si na české výtvarné scéně získala svou nepřehlédnutelnou pozici velmi osobitými abstraktními objekty z ušlechtilých přírodních kamenů. Známá je prací s mramorem a její artefakty zdobí nejrůznější soukromé interiéry. Vystavuje u nás i v zahraničí – vloni se její práce objevila na prestižním veletrhu ArtTaipei na Tchajwanu. V Čechách ji zastupuje nová privátní platforma Clauda.
Autorka zásadně pracuje s kvalitními materiály, které se časem stávají ještě zajímavějšími. Artefakt Noční jasmín je skvělým doplňkem moderního interiéru.



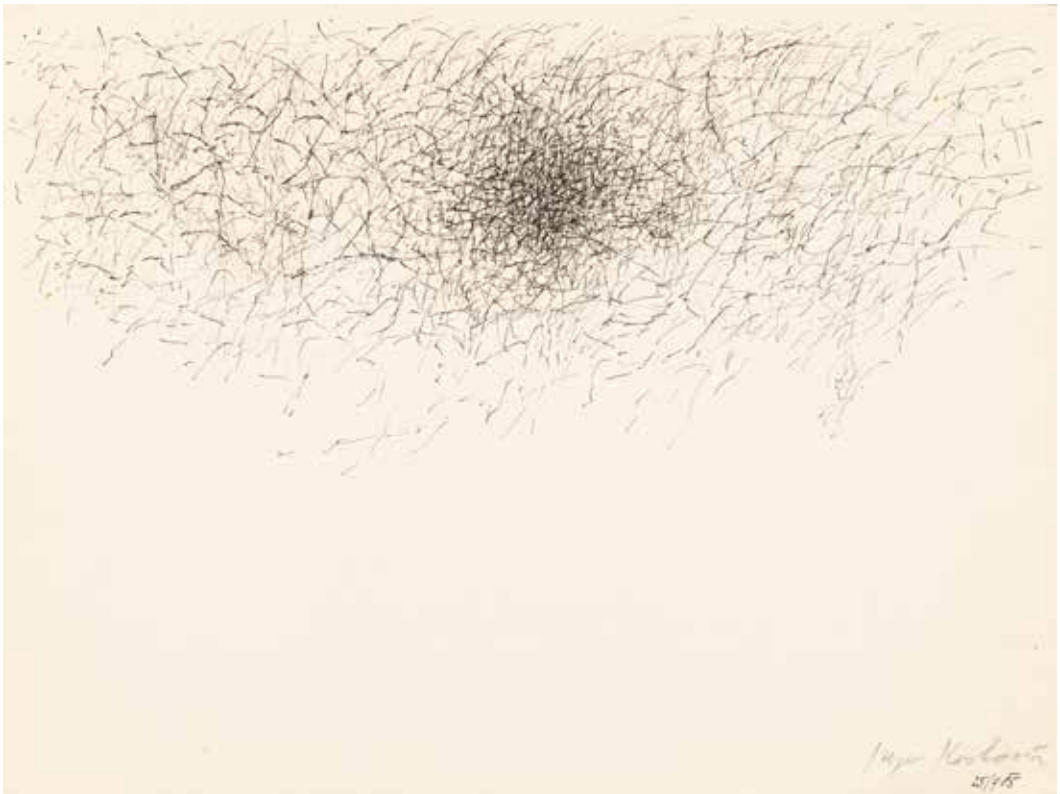
084

Josef Bolf
Modrá obloha

2026, akvarel, barevná tuš na papíru,
70 × 100 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 75 000 Kč

Josef Bolf (* 1971) patří k významným představitelům české malby a je jedním z nejvýraznějších členů někdejší výtvarné skupiny Bezhlavý jezdec. Už na konci 90. let, kdy začal vystavovat, bylo zřejmé, že jeho dílo je nový objev. Melancholické příběhy sídlištních dětí, krvavé mraky a plačící hlavy zvířat dojímaly smutkem i krásou. Bolf si osvojil odkrývací škrábanou techniku. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha veřejných i soukromých sbírkách. Jejich přesvědčivost vypovídá o silném autorském zaujetí a malířské vášni. Letos připomněla někdejší skupinu Bezhlavý jezdec retrospektivní výstava v GHMP.
Motiv hlavy pudla na lidském těle s paneláky a temnými mraky v pozadí patří k charakteristickým prvkům Bolfovy tvorby a je přínosem každé soukromé sbírky.



085

Inge Kosková
Bez názvu

1985, tuš na papíru, 24 × 33 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 9 000 Kč

Inge Kosková (* 1940) je uznávanou umělkyní, která se ve své tvorbě už od 80. let věnuje médiu kresby. Jejím prostřednictvím vytváří záznamy situací i stavů vlastní mysli. Do svého díla zahrnuje i prázdno bílého papíru, kterému říká bílé ticho. Jen málokdy pokryje kresbou celou plochu. Kresbou zaznamenává rovněž zvuk – to je společná linie s autory jako Olga Karlíková nebo Milan Grygar. Má za sebou také důležitou dlouhodobou pedagogickou praxi. Účastnila se mnoha výstav a její dílo je zastoupeno v českých i zahraničních sbírkách.
Kresba z 80. let patří k ranným dílům, proto na uměleckém trhu vzácným.



086

Jakub Špaňhel
Červené růže (V. Špála)

2026, akryl a pigment na plátně,
70 × 50 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 80 000 Kč

Jakub Špaňhel (* 1976) patří k nejvyhledávanějším autorům na českém uměleckém trhu. Prosadil se hned po studiu v druhé půlce 90. let jako malíř monumentálních tematických cyklů expresivní emocionální malby. V jeho tvorbě ho podpořil také jeho starší slavný kolega Jiří George Dokoupil. Mezi nejslavnější Špaňhelova témata patří kostely, benzinky, květiny a motýli. Autor maluje gestickými, jistými tahy a své publikum uchvacuje už třicet let. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha privátních i veřejných sbírkách.
Obraz Červená růže je součástí květinových cyklů, ke kterým se malíř v průběhu let ve své tvorbě stále vrací. Toto dílo je zaručeně muzejním kouskem.



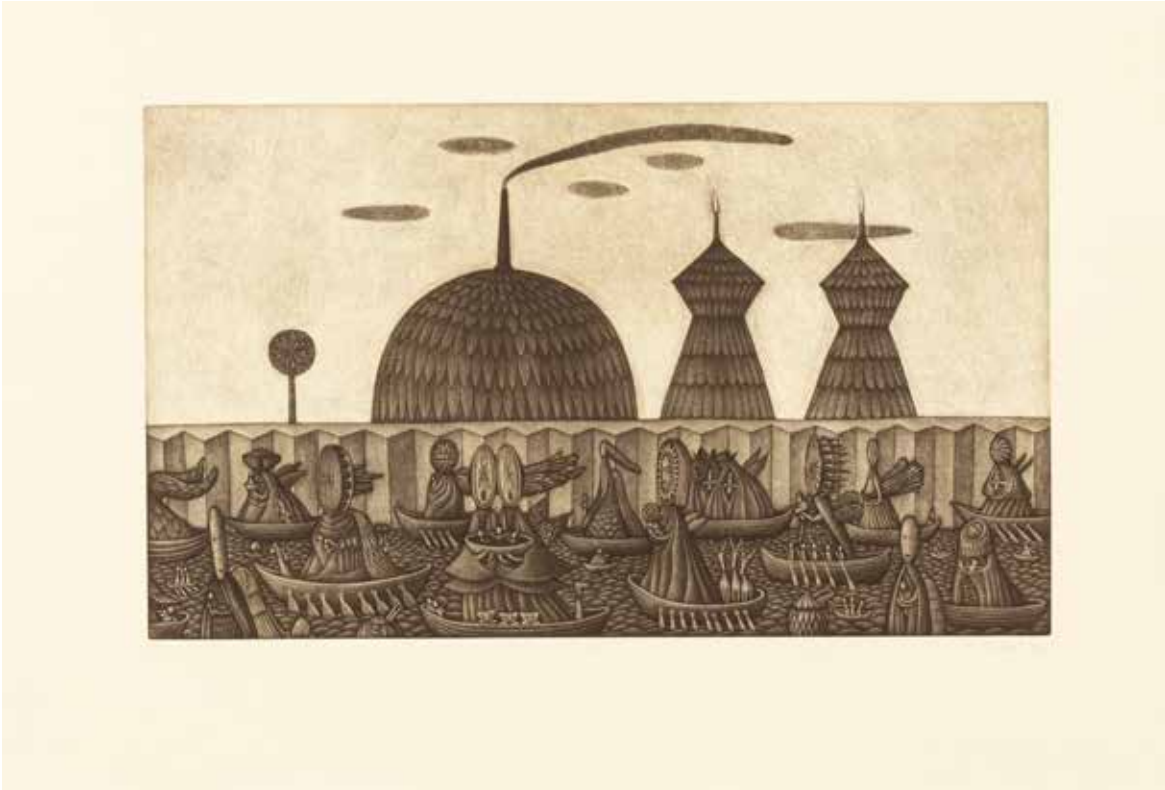
087

Ján Vasilko
Diagonal

2023, akryl na plátně, 50 × 40 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 45 000 Kč

Ján Vasilko (* 1979) je slovenský umělec žijící v Praze. Je laureátem slovenské Ceny Oskara Čepana a vítězem Strabag Art Award. Ve své tvorbě se věnuje abstraktní geometrii, jejíž formy neustále inovuje a rozvíjí ve velkoformátových obrazech. Jeho práce připomínají složité labyrinty tvořené přesnými barevnými liniemi, které jako by vznikaly pomocí robota. Ve skutečnosti však autor všechny své obrazy maluje ručně. Je známý na české i zahraniční scéně, účastnil se mnoha výstav a jeho obrazy nabízejí přední aukční domy.
Úsporný geometrický obraz Diagonal reprezentuje Vasilkovu geometrickou tvorbu a je skvělým přínosem každé sbírky.



088

Jan Hísek
Úsvit

1996, mezzotinta, č. 22/29, 36 × 60 cm
(celkové rozměry 54 × 79 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 17 000 Kč

Jan Hísek (* 1965) patří k předním českým malířům a grafikům, jehož díla jsou na uměleckém trhu dlouhodobě velmi žádaná. Věnuje se rovněž ilustraci a typografii. Jeho poetické, něžné obrazy často vycházejí ze snů, které si pečlivě zaznamenává. Dokáže rafinovaně pracovat s barvami i monochromy. Autorovy snové příběhy jako by se vracely do jiných časů, v nichž panovala harmonie a přírodní řád. Letos vystavoval v pražské Spot Gallery.
Grafika patří k Híškovým tiskům se svébytným lyrickým rukopisem, které jsou na trhu s uměním stále žádané.



089

Karolína Šulcová
Zpřítomnění

2025, olej na plátně, 100 × 80 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 42 000 Kč

Karolína Šulcová (* 1997) zkoumá ve své malířské tvorbě kontrasty krajiny a interiéru – barevné, světelné i formální. Její malba postupně získává stále více abstraktní podobu, i když její náměty vycházejí z konkrétních pozorování, vzpomínek či úniku do samotářských představ.
Krajinný motiv odkazuje k příběhům, jež jsou autorce vlastní: únik do pohádkové krajiny, kde je ticho a příroda vybízející k meditaci.



090

Hana Puchová
Jehla s černou nití

2026, akryl na plátně, 31 × 25 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 13 000 Kč

Hana Puchová (* 1966) patří k ostravským umělcům, kteří veřejně a neoficiálně vystoupili jako skupina Přirození v roce 1988. S ostravskou scénou je autorka spjatá lokálně, ale její tvorba se liší. Udržela si rukopis art brut a věnuje se především zobrazování dějů a osob ve svém nejbližším okolí. Postupně se malířka stala známou a žádanou i mimo ostravský okruh a v současné době ji zastupuje pražská Galerie Petr Novotný. Její obrazy jsou na uměleckém trhu velmi úspěšné.
Pastózní malba květinového zátiší vystihuje způsob tvorby autorky: marginální detail z domácnosti vytvoří okamžitě pozitivní atmosféru.



091

Dušan Šimánek
Herbář pro XXII. století

2017, pigmentový tisk na archivním papíru, č. 1/7, 37 × 22 cm (celkové rozměry 50 × 40 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 20 000 Kč

Dušan Šimánek (* 1948) je konceptuální fotograf, který se v minulosti věnoval i módní a reklamní fotografii. Ve svých cyklech vždy dlouho a pečlivě zpracovává téma, které ho zaujalo. Legendární je jeho několikadílná série Ticho, v níž zachytil detaily prázdných žižkovských domů před zbouráním. Ve svých konceptech je minimalistický, takže jeho nemanipulované fotografie vypadají téměř jako malba. Jeho práce jsou zastoupeny v českých i zahraničních sbírkách, například v pařížském Centre Pompidou. Pravidelně vystavuje v pražské Galerii Josefa Sudka.
Cyklus Herbář pro 22. století tvoří fotografie umělých květin rozebraných na jednotlivé díly. Jejich ekologický podtext je stále aktuální. Tato série byla vysoce ceněna odborníky a vystavena v pražské galerii Fotograf Zone.



092

Lenny Železo
No Lady, All Tramp

2025, kombinovaná technika na plátně,
75 × 50 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 14 000 Kč

Lenny Železo je malíř zaměřující se na realistickou malbu kuriozních výjevů ze sociálních sítí. Provokatérsky zobrazuje lidské figury, ale především humanizované psy v různých pózách a převlecích. Symbolizují postavení lidí v rolích, jež si sami nevybrali, a otevírá tak otázky předstíraných lidských emocí a pocitů trapnosti. Autor stále úspěšně rozvíjí svůj kritický postoj k současnému dění.
Předkládaný psí portrét je mistrovskou ukázkou autorovy schopnosti promítnout do zvířecího výrazu ryze lidskou psychologii a emocionální napětí.



093

Krištof Kintera
It is there!

2000–2026, sprej na papíru, 50 × 35 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 15 000 Kč

Krištof Kintera (* 1973) patří bezesporu k současným hvězdám české výtvarné scény a jeho dílo je velmi úspěšné i v zahraničním kontextu. Vedle monumentálních objektů často propojených s architekturou se věnuje každodenním kresbám, jež patří k jeho pracovnímu rituálu. Osobité práce vznikají jako proudové kresby vysokým elektrickým napětím. Tyto Lichtenbergovy obrazce – podle německého vědce, který jako první vizualizoval elektrický proud – připomínají také kořenový systém stromů, tedy téma, k němuž se Kintera ve své tvorbě stále vrací. Starší sprejované kresby s typickou postavičkou, která se v autorově tvorbě objevuje od začátku století, se na trhu s uměním objevují sporadicky.
Ztracená postavička putující nesrozumitelným světem patří mezi Kinterovy typické práce a je žádoucím kusem do každé sbírky.

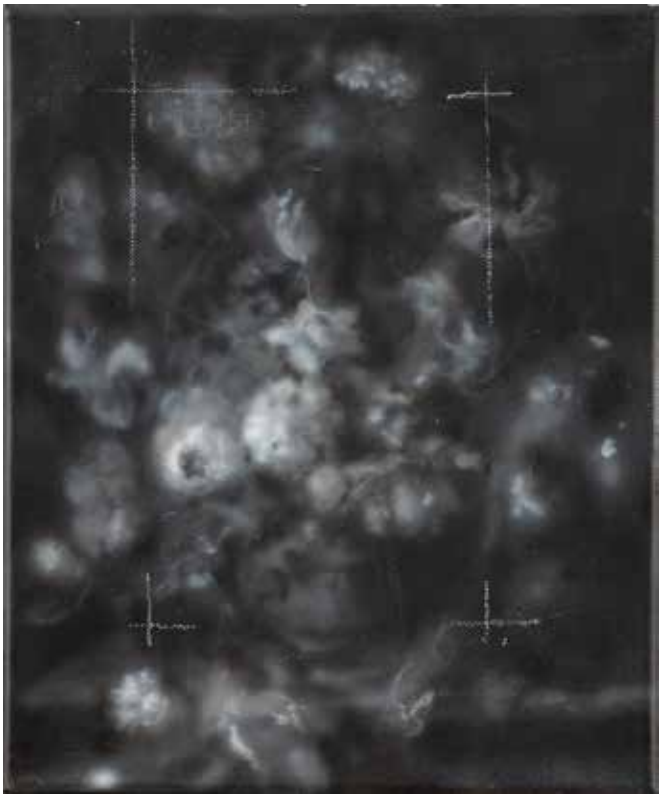
TICHÁ AUKCE

Součástí večera Dobročinné aukce Cesty domů v hotelu Hilton Prague Atrium je i **tichá aukce**.

Do tiché aukce je zařazeno **21 uměleckých děl** s katalogovými čísly **094–114**. Všechna díla budou vystavena společně s díly živé aukce od 16.00 hodin a zahrnuta do komentované prohlídky od 17.30 hodin.

Dražba probíhá prostřednictvím platformy Livebid.cz.

Tichá aukce bude ukončena 15 minut po skončení živé aukce. Předmět je vydražen tomu účastníkovi, jehož nabídka je v okamžiku uzavření aukce nejvyšší; přiklepnutí provede systém Livebid.cz automaticky.



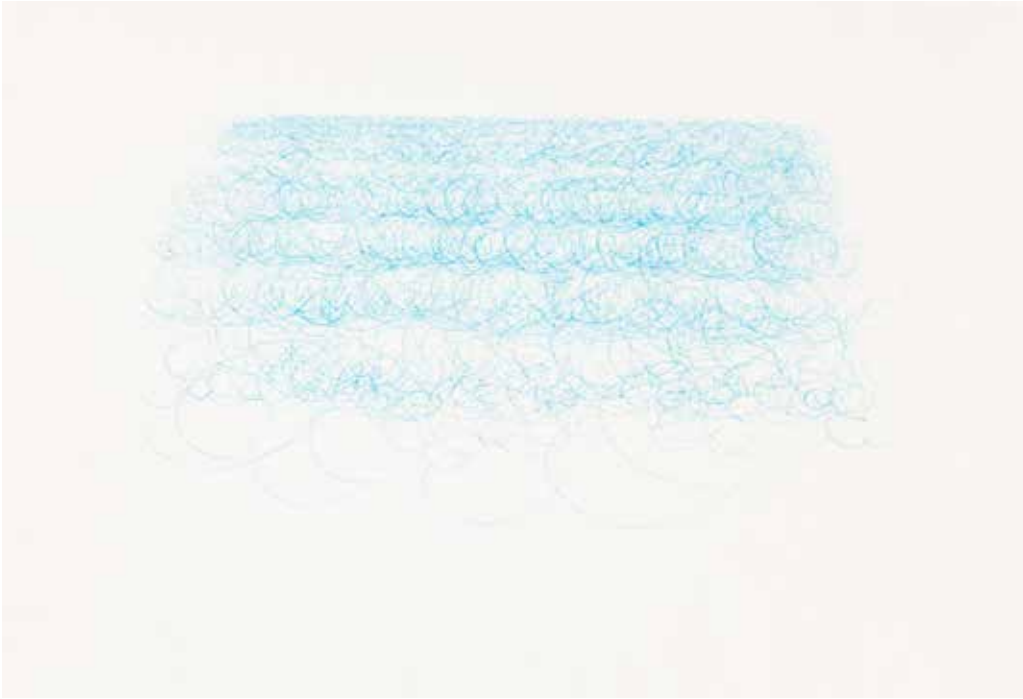
094

Filip Černý
Bez názvu

2024, akryl a pastel na plátně,
30 × 25 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 17 000 Kč

Filip Černý (* 1975) je známý malíř, který ve své tvorbě využívá kontrast malby, spreje a šablon. Těmito technikami vytváří optické klamy a hraje si prostorově s perspektivou. Formálně se jeho práce pohybuje od abstrakce až k figurativní a krajinné tvorbě, často cituje také z dějin umění. Umělec má za sebou řadu výstav v Čechách i v zahraničí a je zastoupen v mnoha sbírkách. Letos vystavoval v GASK v Kutné Hoře.
Obraz prezentuje autorovy experimenty s malířskými technikami, které vytvářejí optický klam. Abstraktní malba může být interpretována jako vesmírný výjev, ale třeba také jako klasické zátiší s kyticí.



095

Patricie Fexová
Moře 3

2025, barevná propiska na ručním papíru, 37 × 56 cm
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Patricie Fexová (* 1975) je na české scéně známá jako excelentní malířka obrazů s charakteristickými výraznými tahy štětce. Od počátku své tvorby se ale věnuje mnoha médiím, která kombinuje podle charakteru a výpovědi daného díla. Tematizuje informační a komunikační technologie – od CD nosičů až po sociální sítě. Zajímá ji portrétní, ale i abstraktní tvorba. Přesto v její práci diváci poznají její nezaměnitelný rukopis. Její práce jsou často vystavovány samostatně i v tematických výstavách v mnoha předních institucích.
Abstraktní kresba propiskou patří k souborům, které vznikají souběžně s autorčinou malbou. Je vhodným doplňkem do sbírky, v níž je její malba zastoupena.





096

Eva Eisler
Náhrdelník Mobius Strip Series

2022, nerez ocel, průměr náhrdelníku 15 cm, přívěsek 14 × 13 cm

Vyvolávací cena 55 000 Kč

Eva Eisler (* 1952) je umělkyně a designérka, která se zaměřuje na tvorbu minimalistických šperků, ale je také autorkou produktového designu, uměleckých objektů, maleb a kreseb. Dlouhodobě vedla ateliér K. O. V. na pražské UMPRUM a vychovala řadu osobitých šperkařů. Její díla se vyznačují lapidárností a estetickou kvalitou. Prosadila se na mezinárodní scéně, přednášela v USA a setkala se s mnoha zásadními osobnostmi ze světa umění a architektury. Účastní se mnoha světových výstav, veletrhů šperku a vystupuje také v roli kurátorky. Vloni vyšla její autorská kniha (s Pavlou Melkovou) Ochočené nekonečno, která představuje souvislosti její designové a volné tvorby.
Překrásný náhrdelník z nerezové oceli je typickou ukázkou abstraktního, tvarově bohatého, působivého šperku pro velkou příležitost. Každý pozná, že autorkou je Eva Eisler coby super značka.



097

Jiří Krejčiřík a SKOBA
B1 Lamp, model 02

2025, ručně vyrobená lampa z jednoho archu papíru, 29 × 27 cm

Vyvolávací cena 4 800 Kč

Jiří Krejčiřík (* 1989) je produktový a prostorový designér, který ručně vyrobil z papíru formátu B1 lampu pro studio Skoba. Skoba je sociální podnik a knihařská dílna, která se proslavila udržitelným designem. Krejčiřík navrhuje pro soukromé klienty i firmy minimalistický design plný kontrastů a nápadů. Jeho práce se někdy pohybují na úzké hranici designu a umění. Je nositelem dvou cen Designbloku. V cenách Czech Grand Design za rok 2025 získal tituly Grand designér roku a Designér roku.
Unikátní papírová lampa je skvělým kouskem do každé sbírky, ale také dobrou koupí účelného výrobku.



098

Anna Ruth
Blue Boy

2026, akryl na plátně, 35 × 35 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 48 000 Kč

Anna Ruth (* 1994) je malířka ponořená do vlastního imaginativního světa. Obrazy v tlumených pastelových barvách znázorňují neznámé tvory a krajiny. V posledním roce se na její plátna dostávají méně traumatická témata a krása jednoduchých gest a předmětů. Na přelomu loňského a letošního roku její práce vystavila pražská Bold Gallery. Aukční trh uvádí, že autorka v posledních dvou letech patří k nejvyhledávanějším mladým umělkyním.
Portrét malého dítěte se vynořuje z jakéhosi mlžného oparu.





099

Blueberries Jewelry
Tree Ring

2013, Ag 925/1000, velikost EU 49

Vyvolávací cena 7 000 Kč

Šperkařské studio **Blueberries Jewelry** vzniklo v roce 2012 a je založeno na poctivém řemesle a kvalitních materiálech. Autoři čerpají inspiraci z přírody a rádi experimentují s nepravidelnými tvary. Jejich šperky jsou určeny pro každodenní nošení a významně obohacují několik muzejních sbírek. V roce 2012 získali cenu v kategorii Šperk roku na Czech Grand Design.
Mohutný stříbrný prsten připomíná vzrostlý baobab. Je to absolutně nepřehlédnutelný šperk určený mužům i ženám.



100

Matěj Lipavský
Podzim ve Frantovech ze sympozia Jihočeské galerie

2021, akvarel na papíru, 100 × 70 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 13 000 Kč

Matěj Lipavský (* 1985) je malíř a básník. V jeho tvorbě hraje zásadní roli krajina, ale nevyhýbá se ani městským scenériím. Každá situace, její atmosféra a emoce inspirují umělce k záznamu. Je dobrý pozorovatel a interpret reality – každý ji vidí jinak a teprve obraz může podržet nějakou konkrétní vzpomínku. Autor dokáže malovat krajinu jako impresionista, ale jindy tvoří expresivně. Jeho výjevy jsou zamlžené nebo se koupají v dešti. Na uměleckém trhu je jeho dílo poměrně žádané.
Poetické práce autora vyjadřují melancholickou náladu, jeho zaujetí krajinou a cit pro barevnou škálu.



101

Lucie Koldová
DUO stolek

2013, foukané sklo, výška 40 cm,
průměr 60 cm

Vyvolávací cena 29 000 Kč

Lucie Koldová (*1983) je přední česká designérka s širokou škálou tvorby z různých materiálů; věnuje se především foukanému sklu. Má za sebou celou řadu realizací a vyráběných produktů. Její kariéra se začala úspěšně rozvíjet v roce 2010 v Paříži, kde ve spolupráci se značkou Brokis představila kolekce Muffins a Ballons a obdržela cenu Objev roku v Czech Grand Design. Ve své práci kombinuje vrcholné řemeslo s inovacemi v technologiích, její rukopis se projevuje ve hře s proporcemi. Získala řadu ocenění: Grand designérka roku v Czech Grand Design, EDIDA 2018, Red Dot Award 2020.
Barevný nízký stolek z foukaného skla připomíná přesýpací hodiny. V jeho tvarosloví autorka působivě kombinuje zdánlivou křehkost skla se stabilitou.



102

Kateřina Šťastná
Jaký je to pocit stát naproti sobě

2026, porcelán – reliéf, 28 × 4 cm,
30 × 4 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 15 000 Kč

Kateřina Šťastná (* 1996) je sochařka, jejímž dlouhodobým tématem je lidské tělo a proces dýchání. Vzájemné ovlivňování dechu a fyzického těla vytváří různé situace – od měnících se pohybů až po prázdnotu a neviditelnost aktu nutného k životu. Proces dýchání zaznamenává umělkyně v rychlých kresbách, jež pak složitým způsobem převádí do objektů. V roce 2024 zakončila studium na AVU instalací Moje tělo vedle tvého. Od objektů se v současnosti autorka dostala ke křehkým reliéfním artefaktům.
Porcelánová dvojice reliéfních objektů je určena k zavěšení na zeď. Jejich vzájemná komunikace je určena jejich vlastníkem.



103

David Krňanský
Bez názvu

2024–2025, akryl na plátně, 40 × 35 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 25 000 Kč

David Krňanský (* 1987) se prosadil na české výtvarné scéně jako abstraktní malíř vztahující se k odkazu konstruktivismu a geometrického umění.
V roce 2015 spoluzaložil skupinu Black Hole Generation, která kriticky nahlížela na umělecký provoz a o čtyři roky později se rozpadla. Autorova díla oscilují mezi principy dané geometrií a živou spontánností, proto jsou nepřehlédnutelná. Krňanský se stal pro galeristy i sběratele vyhledávaným autorem.
Abstrakce rámovaná malovaným rámem je drobnou prací, která potěší každého sběratele a navede ho i k dalším pracím malíře.



104

Václav Kopecký
Zkamenělina #6

2026 (2014), černobílá fotografie, baryt,
50 × 40 cm
rámováno

Vyvolávací cena 15 000 Kč

Václav Kopecký (* 1983) je fotograf, který prostřednictvím média fotografie zkoumá skutečnost, nikoli však realitu. Jeho práce staví na optické iluzi, která vyjadřuje možnosti i limity našeho pohledu. Pracuje s klasickou fotografií jako s paměťovým médiem. Letos vystavoval v pražské galerii Fotograf Zone.
Práce Zkaměnělina patří do série, v níž se autor věnuje reprodukcím květin, přičemž zpochybňuje jejich tradiční vizuální působení.



105

Anežka Juhová
Brož Mirror

2025, odlévané stříbro (Ag 925/1000),
5 × 2 cm

Vyvolávací cena 4 700 Kč

Anežka Juhová (* 1995) je známou šperkařkou, která slavila úspěchy už v době studií. Její diplomová práce byla vybrána do prestižní mezinárodní soutěže The Marzee International Graduate Show. Za kolekci Taro byla v roce 2022 nominována na Designérku šperku roku Czech Grand Design. Pro její tvorbu je typická nepravidelná konfigurace ve tvaru spirál a řetězů, které tvoří abstraktní obrazce. Povrchy jejích šperků často nejsou hladké, ale finalizované strukturou.
Brož vznikla ve spolupráci s módní návrhářkou Natálií Repkovskou a doplňuje její kolekci Mirror of the Inner Garden. Autorku inspirovaly samotné modely, které reagují na vizuální přehlcenost současného světa.



106

Tomáš Císařovský
Z Českého Švýcarska

2024, akvarel na papíru, 57 × 76 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 40 000 Kč

Tomáš Císařovský (* 1962) se jako malíř prosadil už na konci 80. let. Po revoluci se stal kmenovým autorem legendární galerie MXM a ve spolupráci s kurátory Ševčíkovými se prosadil i v zahraničí. Patří k malířské vlně postmoderny a věnuje se především figurální tematické tvorbě. Je mistrem akvarelu, který jeho malířskou tvorbu provází po celou dobu jeho umělecké dráhy. V práci jej inspirují velikáni dějin umění, ale i různé historické a politické situace, které umí podat v humorné zkratce. Akvarel pochází ze série krajinných výjevů, kterým se autor vedle figurativní tvorby soustavně věnuje. Císařovského akvarely jsou součástí mnoha respektovaných sbírek.



107

Ivan Pinkava
Ve štěstí létáme...

2017, pigment print, 25 × 18 cm (celkové rozměry 34 × 26 cm)
rámováno

Vyvolávací cena 45 000 Kč

Ivan Pinkava (* 1961) je úspěšný fotograf, který jako jeden z mála prorazil i na mezinárodní uměleckou scénu. V roce 2012 uspořádal bilanční výstavu v American University Museum at the Katzen arts Center ve Washingtonu. Celkem mu vyšly čtyři monografie a jeho práce se objevují na četných výstavních projektech. Věnoval se také pedagogické činnosti. Jeho tvorba se koncentruje na portréty, minimalistická zátiší a abstraktní výjevy. V současné době má samostatnou výstavu v Galerii Václava Špály v Praze.
Fotografie obyčejné mucholapky se zábleskem světla může být metaforou k lidskému osudu. Jde o skvělý kus od zavedeného autora, který má potenciál stát se působivou součástí sbírky.



108

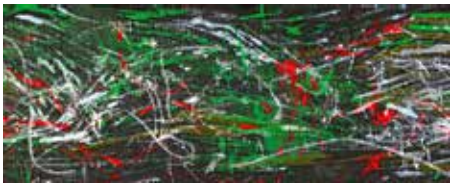
Milan Pekař
Volume 3

2024, porcelán a krystalická glazura,
výška 26 cm, průměr 28 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 16 000 Kč

Milan Pekař (* 1980) patří mezi nejznámější české designéry, kteří se zabývají keramikou a porcelánem. Své sofistikované technologie krystalických glazur vyvinul na základě dlouhodobého průzkumu různých typů povrchů. Specifický a tajný proces tvorby glazur mu umožňuje vytvářet celou škálu různých výsledných podob. Univerzální recept však neexistuje, každý autorův kus je tudíž jedinečným originálem a zároveň novým tvůrčím experimentem.
Neodolatelná váza Volume 3 je jedním z originálních kusů špičkového designéra, který pracuje se speciální technologií.





109

Markéta Vaňková
Vulkanické prkno

2023, olej na plátně, 9 × 201 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 25 000 Kč

Markéta Vaňková (* 1970) je multimediální umělkyně, která se prosadila v 90. letech pracemi, které neměly srovnání. Ráda experimentuje s materiály i s malířskými postupy. Vyzkoušela si také akční malbu (barva vrhaná na plátno z Nuselského mostu) nebo práci se zvuky, automatickou malbu či malování vařenými špagetami. Její práce jsou zastoupeny i v Národní galerii v Praze. Na uměleckém trhu se díla autorky příliš neobjevují, protože posledních patnáct let žije a pracuje na Sicílii. Obraz nezvyklého formátu inspirovaný životem na Sicílii je namalován špagetami. Hodí se nejen do každé sbírky, ale i do každé mezery – lze jej pověsit vertikálně i horizontálně.



110

Josef Duchan
Bez názvu

2026, fix, tužka na ručním papíru,
60 × 42 cm
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 13 000 Kč

Josef Duchan (* 1970) je malíř, grafik, performer a restaurátor. Je proslulý fenomenálními automatickými kresbami, které vytváří na speciálním závěsném pultíku doslova kdykoli a kdekoli. Tyto intuitivní kresby jsou převážně abstraktní, ale objevují se v nich i reálné prvky, které autora inspirují při jeho putování městem, krajinou či v interiérech. Věnuje se i malbě, kterou gestickým způsobem nanáší na nejrůznější ne-malířské materiály. Jeho kresby i obrazy jsou uchopitelným detailem z nekončící mentální mapy autora. Jeho práce vystavují galerie po celé republice a jsou zastoupeny v mnoha sbírkách.
Jedna z mimořádně působivých kreseb z deníkových záznamů tvořených každodenně je excentrickým bonusem každé sbírky.



111

Markéta Bartošová
Obydlí I.

2014, kombinovaná technika na lepence, akryl, tuš, písek, vosk,
30 × 28 × 8 cm

Vyvolávací cena 25 000 Kč

Markéta Bartošová (* 1954) má za sebou rozsáhlou objektovou tvorbu, kterou vystavovala po celé Evropě, a především v Curychu, kde žila a pracovala. Autorka pracuje téměř výhradně s papírem, který prostřednictvím různých technik a materiálů (písek, vosk, pigmenty) přetváří v minimalistické geometrické objekty. Tyto artefakty vystavuje ve variabilních souborech odkazujících k hnutí minimalismu. Kontrastní barvy černou a bílou doplňuje někdy výrazným barevným akcentem. Je nositelkou několika švýcarských ocenění a její díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i privátních sbírkách.
Sestava Obydlí I zahrnuje několik abstraktních objektů, ze kterých se sestaví kompletní dílo, které má na stěně charakter reliéfu. Toto dílo lze instalovat i na vodorovnou plochu. Na českém trhu jsou tyto práce velkou vzácností.





112

Jakub Berdych st.
Flaška

2016, sklo, výška 37 cm, šířka 15 cm, hloubka 7 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Jakub Berdych st. (* 1953) je sklář, který se od 80. let věnuje volné tvorbě, ale je známý také jako restaurátor historických interiérů. Založil osobitý obor, kterému říká sklo-realismus. Skleněné výrobky jsou odvozeny od běžného designu průmyslových výrobků a obalů. Berdychovy objekty však působí monumentálně a především nadčasově. Jeho práce jsou zastoupeny v muzejních sbírkách, prezentuje ho také pražská galerie Kuzebauch.
Váza z barevného skla se tváří jako karikatura běžné „flašky“. Přitom je originálním muzejním kouskem tohoto váženého autora.



113

Václav Girsa
Kresba k obrazu Nebe peklo

2024, propiska a tuš na papíru,
19 × 14 cm
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Václav Girsa (* 1969) je svérázný malíř, který ironizuje samotné médium malby i příběhy, které divákům nabízí. V jeho přístupu je znát vliv jeho pedagoga, malíře Vladimíra Skrepla. Nevypočitatelnost, neuchopitelnost, dada, ale i něha a pochopení – to vše výbušně z Girsových obrazů útočí na diváka. Jeho přímočaré umění je úzce spjato se životem, s autorovou osobní cestou. Girsovy příběhy mají široký záběr: od čertů, duchů, zvířat a metalových koncertů až po zcela abstraktní výjevy.
Je zřejmé, že Girsovy geniální kresby jsou kromě potěšení i dobrou investicí pro majitele obrazů, k nimž se jejich vznik pojí.



114

Radek Pilař
Bez názvu

1986, litografie, č. 17/40, 47 × 37 cm
(celkové rozměry 64 × 48 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 9 000 Kč

Radek Pilař (1931–1993) byl ilustrátor, který vstoupil do síně slávy a nesmrtelnosti svou znělkou k pravidelné dětské relaci Večerníček, která letos v srpnu oslavila už 61 let. Pilařova tvorba je známá díky animovaným pohádkám (především Rumcajs) a jeho ilustracím dětských knížek v duchu konstruktivistických postupů typických pro 60. léta. Málokdo zná i jeho video art, jehož byl u nás průkopníkem.
Litografie je ukázkou charakteristické tvorby autora a vzhledem k době vzniku je sběratelskou vzácností.

ONLINE AUKCE

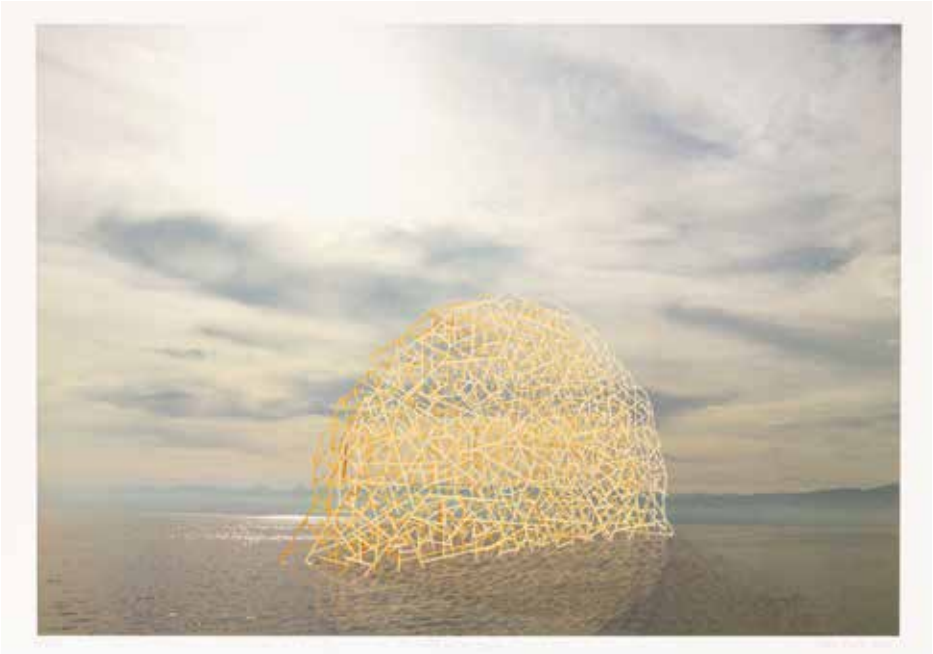
Online aukce je samostatná a na aukci v hotelu Hilton nezávislá aukce, která proběhne pouze na platformě Livebid.cz v období od 19. 10. do 26. 10. 2026.

Do 26. 10. 2026 je možné se účastnit tzv. fáze limitování, kdy lze zadávat maximální částky u jednotlivých děl. Samotná aukce vyvrcholí **26. 10. 2026 od 19.00 hodin**, kdy začíná postupné uzavírání dražby děl (počínaje položkou č. 501).

V online aukci nabízíme kolekci **69 uměleckých děl** s katalogovými čísly **501–569**. Tato díla jsou k dispozici pouze v online aukci; dražit je v Hiltonu není možné.

Díla z online aukce nejsou vystavena. Po předchozí domluvě je však možné si je osobně prohlédnout v sídle Cesty domů, Heleny Kočvarové 1, Praha 4-Michle.

Pro sjednání prohlídky kontaktujte prosím kurátorku aukce Michaelu Štěpánovou na tel. 778 786 721 nebo e-mailu michaela.stepanova@cestadomu.cz.



501

Ladislav Bartoš
Chaos Chillon Lac Léman

2022, tisk na papíru, č. 1/1, 40 × 56 cm
(celkové rozměry 43 × 61 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 22 000 Kč

Ladislav Bartoš (* 1948) se prezentoval jako autor obrazů, instalací, koláží i objektů v Curychu, kde prožil většinu svého života. Experimentuje s kombinací narativních fotografií a abstraktních znaků či schematickými krajinami. Po návratu do Prahy v roce 2018 se věnoval digitálním objektům a tiskům s vícevrstevnatými plochami, které svými kontrasty působí esteticky a tajemně. Vystavoval převážně v Curychu, v českém prostředí jsou jeho práce novinkou.
Tisk Chaos je charakteristickou ukázkou Bartošovy pečlivé digitální práce. Tematicky se odkazuje k problematice současného světa, který se autorovi čím dál víc vzdaluje.



502

Pavel Brázda
Babka u silnice

2013, digitální tisk, 40 × 30 cm (celkové rozměry 50 × 35 cm)
signováno vzadu

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Pavel Brázda (1926–2017) byl z umělecké školy v době komunismu vyloučen, v neoficiální sféře se však umění věnoval stejně jako jeho žena Věra Nováková. Oba byli nekompromisními odpůrci komunistického režimu, což se v Brázdově tvorbě silně otisklo. Po roce 1989 byl objeven zásluhou Revolver Revue. Po retrospektivní výstavě v Národní galerii v roce 2006 ho objevila i široká veřejnost. Pro Brázdův styl je typická černá linka a komiksový charakter. Schopnost zkratky z Brázdy vytvořila nezaměnitelného autora, jehož digitální grafiky jsou dnes na trhu stále žádané. Digitální tisk Pavla Brázdy s jeho charakteristickými figurami v silných konturách je přínosem pro každou sbírku.



503

Jiří Anderle
Dialog

1985, lept, kresba pastelkami, 22 × 18 cm
signováno uprostřed

Vyvolávací cena 3 500 Kč

Jiří Anderle (* 1936) je výtvarný umělec, který se proslavil především excelentními grafickými pracemi. Autora zajímala existenciální témata, která zobrazoval v duchu symbolického realismu. Už v 60. letech byl známý i v zahraničí, absolvoval stovky výstav a získal kolem čtyřiceti cen. Jeho práce jsou zastoupeny v důležitých sbírkách například v Metropolitním muzeu v New Yorku či v Centre Pompidou v Paříži. V letech 2003–2014 provozoval vlastní muzeum v pražské Ville Pellé, poté byla tato stálá expozice přemístěna do jeho rodného Pavlíkova.
Dialog je nádherný tisk s tématem dvojportrétu, originálně doplněný kresbou.



504

Renata Jelínková
Kompozice se zásuvkou

2025, olej na dřevě, 23 × 15 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 9 000 Kč

Renata Jelínková (* 2001) je mladá malířka, která pečlivě zaznamenává „neviditelné" detaily a kompozice ve svém okolí. Realitu výrazně redukuje, zaměřuje se na vizuální efekty. V její malbě je patrný vliv její pedagožky, malířky Alice Nikitinové. Autorka sice nalézá všednodenní výjev, ale často s ním manipuluje a přetváří ho do nové magické narace. Na výstavách se dosud objevuje sporadicky, ale už nyní je zjevné, že na české scéně bude mít své slovo.
Kompozice se zásuvkou je ukázkou autorčina přístupu k prostým detailům intimního života.



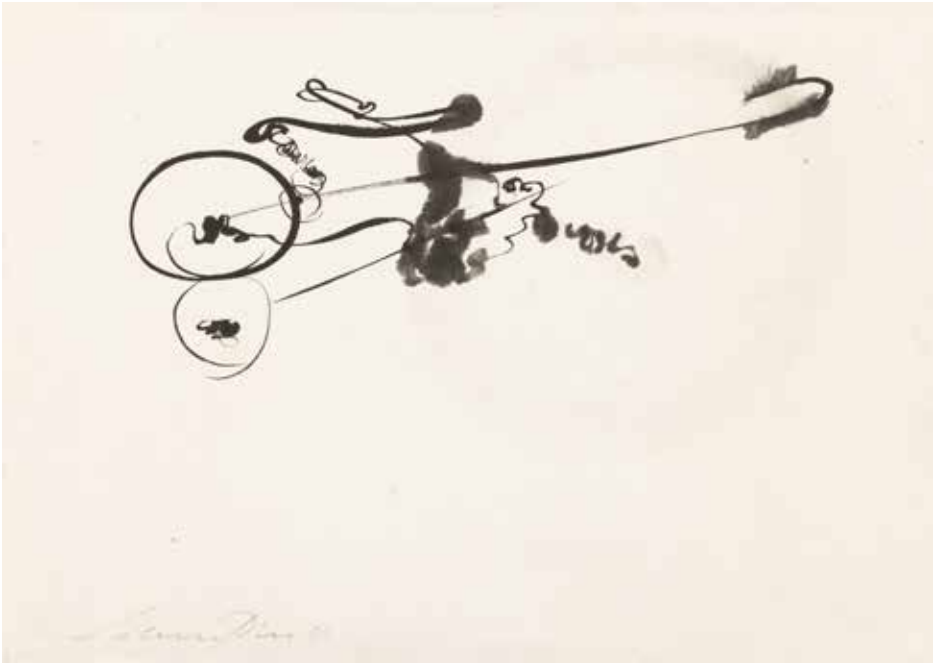
505

David Chudoba
GG

2025, olej na plátně, 69 × 57 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 5 000 Kč

David Chudoba reflektuje ve své tvorbě městské prostředí a jevy s ním spojené. Jako vyjadřovací prostředek používá fotografii a malbu. Obrazy tvoří intuitivně: formálně se pohybuje od konkrétních prvků až po abstrakci, využívá i komiksové linie. Interpretovat jeho příběhy lze mnoha způsoby.
Obraz GG se snaží zachytit vnímání času v průběhu autorových cest různých délek i vzdáleností.



506

Federico Díaz
Resonance

2006, tušová malba, 25 × 34 cm
rámováno
signováno vlevo dole

Vyvolávací cena 35 000 Kč

Federico Díaz (* 1971) je umělec, který od začátku své kariéry pracuje s novými médii. Technické experimenty a vědecké prvky propojuje autor v objektech či instalacích, jež často kromě estetické kvality mají i poznávací funkce. Díaz vyvíjí i komplexní utopické projekty a posouvá hranice vizuálního umění daleko za běžnou praxi. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha veřejných i soukromých sbírkách. Autora zastupuje prestižní pražská Kalina Gallery.
Brilantní úsporná kresba představuje autora jako skvělého kreslíře, jehož marginální tvorba má své místo v každé sbírce.



507

Míla Preslová
Roswell 3

2015, barevná fotografie z negativu,
č. 1/7, 55 × 37 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Míla Preslová (* 1966) je umělkyně, která pracuje od začátku své tvorby s médiem fotografie. Konceptuálně zpracovává intimní témata osobní identity. Pracuje především se svým tělem, které vystavuje různým zkouškám, ne však ve smyslu fyzickém, ale psychologickém. Její fotografické obrazy téměř jednoznačně vyjadřují, jakého problému se dotýkají. Právě přesné artikulování neurčitého zážitku, bolesti, radosti či nejistoty dělá z Preslové jednu z nejzajímavějších konceptuálních umělkyň u nás. Od druhé půle devadesátých let se její práce objevovaly ve všech důležitých tematických výstavách u nás, ale i v zahraničí. V posledních letech věnuje pozornost každodenním předmětům, portrétům a květinám.
S kuchyňskými nástroji autorka pracuje jako s klenoty – v souboru Roswell sestavuje tyto poklady do estetických zátiší.



508

Jiří Surůvka
Trimin a Isolda

2009, digitální tisk na voskovaném plátně, 76 × 100 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč

Jiří Surůvka (* 1961) je ostravský malíř a performer, který razantně vstoupil na uměleckou scénu v 90. letech a svými provokativními happeningy a drzými obrazy se stal nezapomenutelným. Inicioval také ostravský festival akčního umění Malamut, kde v roce 1994 začal vystupovat jako Batman. Ve svých dílech zlehčuje postavení lokální scény, své kolegy, politiky i sám sebe. Je zván na akce performerů po celém světě a jeho díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách.
Jedno z ikonických děl autora zasazuje komerční výrobky do historického kontextu.



509

Soňa Třeštíková
Váza

2024, malované sklo listry, výška 30 cm, průměr 15 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Soňa Třeštíková (*1983) je primárně sklářka, ale vedle designových kusů se věnuje i volné umělecké tvorbě, kresbě a malbě. Už v roce 2009 se stala laureátkou Ceny Stanislava Libenského. V roce 2022 zvítězila v kategorii malované sklo ve Sklářském muzeu v Novém Boru. Ručně malované sklo je speciální obor, jemuž se věnuje jen pár umělců. Autorka mistrovsky pracuje s technikou listru, speciální metalickou barvou nanášenou na povrch v mikroskopické vrstvě.
Váza má duhově perleťový lesk, který vzniká po vypálení malovaného skla v peci. Luxusní dekorativní i užitkové sklo této autorky je přínosem do každého interiéru.



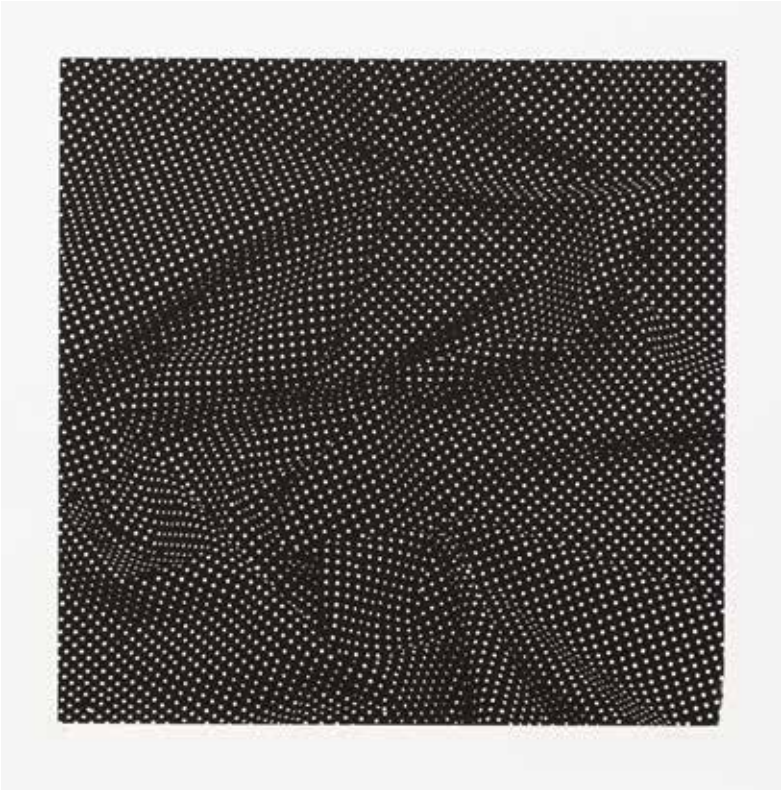
510

Jiří Anderle
Touha

2025, tužka, akryl na plátně, 40 × 50 cm
signováno vlevo dole

Vyvolávací cena 32 000 Kč

Jiří Anderle (* 1936) je výtvarný umělec, který se proslavil především excelentními grafickými pracemi. Autora zajímala existenciální témata, která zobrazoval v duchu symbolického realismu. Už v 60. letech byl známý i v zahraničí, absolvoval stovky výstav a získal kolem čtyřiceti cen. Jeho práce jsou zastoupeny v důležitých sbírkách, například v Metropolitním muzeu v New Yorku či v Centre Pompidou v Paříži. V letech 2003–2014 provozoval vlastní muzeum v pražské Ville Pellé, poté byla tato stálá expozice přemístěna do jeho rodného Pavlíkova.
Touha je pozdní práce autora, která si zachovává typický figurativní rukopis a lyrickou atmosféru.



511

Pavel Hayek
Textílie

2015, serigrafie, č. 18/25, 55 × 55 cm
(celkové rozměry 66 × 65 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Pavel Hayek (* 1959) je brněnský malíř, geometrista. Patří k autorům, kteří si vytvářejí určitý koncept, podle něhož pak plochu obrazu strukturují a naplňují. Od počátku 90. let se Hayek věnuje zobrazování opticko-prostorových struktur inspirovaných přírodním světem. Důslednost metody i zvolená minimalistická barevnost vedou jednoznačně k dobrému výsledku. Dekorativnost obrazů není záměrem, nýbrž důsledným uplatněním metody. Hayekovo dílo je zastoupeno v mnoha sbírkách. Jeho obrazy mají konkrétní nebo abstraktní podobu. Tou se může také stát textilní vzorek. Hayekova tvorba je ozdobou každé dobré mezigenerační sbírky.



512

Andrea Bartošová
FlyBridge

2007, akryl na plátně, 65 × 75 cm

Vyvolávací cena 13 500 Kč

Andrea Bartošová (* 1977) je slovenská malířka, která věří, že malba může divákovi zprostředkovat realitu mnohem zajímavěji než digitální obraz. Z reálného světa si malířka vybírá nejrůznější výjevy, detaily, které s gestickou lehkostí přenáší na plátna a ponechává je často nedořečené. Dvakrát byla oceněná v soutěži Malba roku, vystavuje na Slovensku i v zahraničí. Zastupuje ji slovenská Schemnitz Gallery. Architektonický detail je namalován suverénně a z realistického prvku vznikl abstraktní obraz s tajemným příběhem.



513

Veronika Holcová
Bibliografie – Katalog k retrospektivní výstavě Nedokončený autoportrét

2026, olej na ručním papíru, 23 × 17 cm
(celkové rozměry kresba: 21 × 15 cm)

Vyvolávací cena 5 000 Kč
ze speciální edice 53 katalogů s originální kresbou, č. 23

Veronika Holcová (* 1973) je autorkou velmi specifických kreseb a obrazů. Mezi její inspirace patří řada starých mistrů, ale rovněž i literární tvůrci. K jejím metodám patří automatická kresba, jejíž význam pro výklad podvědomí zastávali surrealisté, kterou však autorka rozvíjí do poetických příběhů. Na abstraktním pozadí oživuje figury, floru i faunu. Dokonalé řemeslné zvládnutí plochy obrazu a odkazy ke klasikům jí přinesly úspěch i v zahraničí.
Vedle velkoformátových obrazů se malířka pravidelně od druhé půlky 90. let věnuje Deníkovým záznamům, v nichž si tříbí schopnost rozvíjet automatické, náhodné kresby. Všechny jsou malovány olejovými barvami na luxusní ruční papír Losiny.



514

Michael Rittstein
Čekárna

2018, litografie, č. 1/50, 50 × 70 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Michael Rittstein (* 1949) je malíř a ilustrátor, který se prosadil už jako mladý umělec a jeho tvorba si od té doby udržuje pozornost odborníků i diváků dodnes. Expresivní virtuózní malby s groteskní tematikou umělec vystavil na mnoha výstavách u nás i v zahraničí. Poprvé samostatně vystavoval v Praze v roce 1976, poslední sólovou výstavu měl v roce 2024 v Museu Kampa. Jeho dílo je zastoupeno ve všech veřejnoprávních galeriích v Čechách a v mnoha privátních sbírkách. Ačkoli je velmi pracovitý a plný energie, žádné volné malby nemá. Na uměleckém trhu je velmi žádaný.
Grafika představuje nadčasové ironické podobenství ze života společnosti v autorových humorných nadsázkách. Tato litografie je vzácným příspěvkem každé sbírky.





515

Veronika Vlková
Návštěva 1, Návštěva 2

2022, přírodní pigmenty na papíru,
30 × 21 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 1 500 Kč
soubor 2 děl

Veronika Vlková (* 1985) je malířka a animátorka. Poetická akvarelová malba je charakteristická pro její tvorbu s přírodními náměty. Na svých výstavách propojuje statické obrazy s pohyblivými. Jako animátorka spolupracovala například s Janem Šrámkem na filmu Bubi, který získal v roce 2012 na Anifestu ocenění za nejlepší experimentální film. Ve dvojici se Šrámkem vznikají také dětské ilustrace, například kniha Pokrok nezastavíš, čéče!
Dvojice akvarelové malby přírodních motivů představuje univerzální umělecký prvek do interiéru.



516

František Jiroudek
Malá skála

1975, olej na plátně, 64 × 78 cm (celkové rozměry 80 × 95 cm)
signováno vlevo dole

Vyvolávací cena 18 000 Kč

František Jiroudek (1914–1991) byl český malíř, grafik a scénický výtvarník, člen skupiny Sedm v říjnu a později Spolku výtvarných umělců Mánes. V postimpresionistickém stylu se věnoval především malbě krajin, které najdeme v mnoha českých sbírkách. Jeho díla jsou stále součástí současného trhu s uměním a svým obdivovatelům přinášejí trvalou radost z kvalitní krajinomalby. Jiroudkova impresionistická malba má divákům i po padesáti letech stále co říct. Živý výraz a skvělé řemeslo najdou uplatnění v každé nadčasové sbírce.



517

Vendula Chalánková
Banžíra

2025, akvarel, 42 × 32 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Vendula Chalánková (* 1981) se proslavila svými komiksy, v nichž paroduje uzavřený umělecký svět. Postupně ale rozšířila svůj repertoár a od roku 2005 vydala dlouhou řadu komiksů a knih. Ve volném umění tvoří také konceptuální instalace, pracuje s kolážemi, objekty, počítačovou grafikou a výšivkou. Rovněž si vytvořila značku Zvrhlý vkus, která nabízí podivuhodné hračky, nášivky a šperky. Získala různá ocenění, například Zlatou stuhu za knihu O červené Karkulce. Své práce autorka poměrně často vystavuje, naposled například v Moravském zemském muzeu v Brně. Akvarel kočky ukazuje Vendulu Chalánkovou v jiném světle – jako skvělou pozorovatelku, milovnici koček a talentovanou malířku.



518

Vasil Artamonov
Zátiší s lahví před oknem

2018, olej na desce, 80 × 61 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 45 000 Kč

Vasil Artamonov (* 1980) od začátku pracoval ve dvojici s Alexeyem Klyuykovem a společně také získali v roce 2010 Cenu Jindřicha Chalupeckého. V posledních letech tvoří individuálně. Artamonov se vrací k tématům i formám souvisejících s ruským prostředím, odkud pochází. Inspiraci nachází v ruském konstruktivismu i socialistickém realismu. Příběhy zpracovává konceptuálním způsobem, ironicky a často kriticky. Vymezuje se proti společenským i uměleckým pravidlům. Ve svých obrazech se obrací k minulosti, kterou nově interpretuje. V současné době autora zastupuje nová galerijní platforma Clauda.
Zátiší představuje jeden z typických autorových žánrů, v němž se výrazně projevuje inspirace modernou.



519

Ivana Lomová
Bez názvu

2016, akvarel na papíru, 27 × 36 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Ivana Lomová (* 1959) začínala jako ilustrátorka dětských knih, ale v roce 1997 se poprvé představila výstavou ve Špálově galerii jako zralá malířka. Ačkoli její obrazy vznikají podle osobních fotografií, nedá se její tvorba označit jako fotorealistická. V malbách nacházíme jakýsi svět za zrcadlem, který vypadá jako ten náš jen zdánlivě. Autorka od příběhů rodiny, známých a cestování přechází k malbě městských detailů, a dokonce scén z filmu. Nostalgií, ale i ironií naplněné obrazy, malované lehkou hladkou malbou, jsou nezapomenutelné, a proto velmi žádané. Letos vystavovala například v Trutnově a Karlových Varech.
Feministický akvarel zralé ženy je raritním kouskem známé a ceněné autorky, který se bude vyjímat v každé sbírce.





520

Rafani
Uražené hlavy IV

2022, acetonový přetisk, linoryt,
41 × 29 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 10 000 Kč
Oboustranné

Rafani je název umělecké skupiny, která vznikla v roce 2000 a má politicky a společensky angažovaný přístup. V průběhu času na sebe stále poutá pozornost provokujícími vyhrocenými projekty se zaměřením na traumatické momenty v české historii. V posledních letech politickou vyhrocenost zmírnili a zaměřují se na aktuální společenské situace a kritiku konzumního života. Vloni měli samostatnou výstavu v galerii 8smička v Humpolci. Sběratelsky dostupných artefaktů této skupiny není moc, proto jsou na uměleckém trhu spíše vzácností.
Tisk Uražené hlavy IV lze interpretovat mnoha způsoby, jeho estetická kvalita je ale neoddiskutovatelná.



521

Klára Sedlo
Prorůstající rostlina

2025, olej na plátně, 70 × 70 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 30 000 Kč

Klára Sedlo (* 1993) je malířka, která se do povědomí diváků dostala velmi brzy. Její snové bizarní výjevy, které čerpá z podvědomí, odrážejí současnou pop kulturu a jsou inspirovány kýčovitými výjevy konzumního světa. Malířský talent a schopnost spojovat protiklady činí z tvorby autorky skutečný zážitek. Malířka sama mluví o svých obrazech jako o výletech do podivuhodného světa imaginace. Vloni měla samostatnou výstavu na Zámku Klenová.
Rostlinný motiv poukazuje na imaginativní větev pop-artové tvorby Kláry Sedláčkové.





522

SEGRA.SEGRA
Nanomembrane unisex Raincoat

2025–2026, nanomembrána, velikost S/ M
autorsky značeno

Vyvolávací cena 9 000 Kč

Módní studio **SEGRA.SEGRA** je sesterský projekt, který vznikl už v roce 2007. Oděvní designérka a grafička začínaly kolekcí pro městskou cyklistiku. Postupně do svých kolekcí zařadily řadu recyklovaného či k přírodě šetrného materiálu a oslovovaly především mladé publikum. Dnes patří značka mezi známá česká ikonická jména a najdou se v ní různé generace. Pravidelně se účastní českých i zahraničních veletrhů. Podporuje české krejčovské řemeslo a nevyrábí v Asii.
Nepromokavý kabát pro každého má asymetrický střih a je velmi slušivý. Detailní prvky z recyklovaných cyklistických pneumatik značku okamžitě prozradí.



523

Mikoláš Axmann
Vítr

2024, litografie, č. 2/7, 50 × 40 cm
(celkové rozměry 63 × 50 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 15 000 Kč

Mikoláš Axmann (* 1955) je známý český grafik a pedagog. Patří ke generaci, která se v grafice věnuje perfektnímu řemeslu, detailně propracovaným výjevům abstraktním i realistickým. Jeho grafiky diváka okamžitě pohltí a může si v nich stále číst a hledat. Je členem Sdružení českých umělců grafiků Hollar a vystavuje na zahraničních bienále grafiky.
Axmannovy lyrické a narativní grafiky patří k žádaným tiskům. Tato barevná litografie je ukázkou autorova silného celoživotního vztahu k přírodě.



524

Lucie Lomová
Anča a Pepík na střeše

2017, giclée tisk, č. 17/60, 36 × 26 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 1 500 Kč

Lucie Lomová (* 1964) je významná česká komiksová autorka a ilustrátorka, známá především populárním seriálem Anča a Pepík, který vycházel v časopise Čtyřlístek v letech 1990–2000 a později vyšel také knižně. V roce 2022 obdržela Lomová za knížku Každý den je nový cenu Muriel od České akademie komiksu.
Signovaný speciální barevný tisk představuje atraktivní připomínku jedné z ikonických postav českého komiksu a zajímavý sběratelský přírůstek pro milovníky české ilustrace a komiksu.



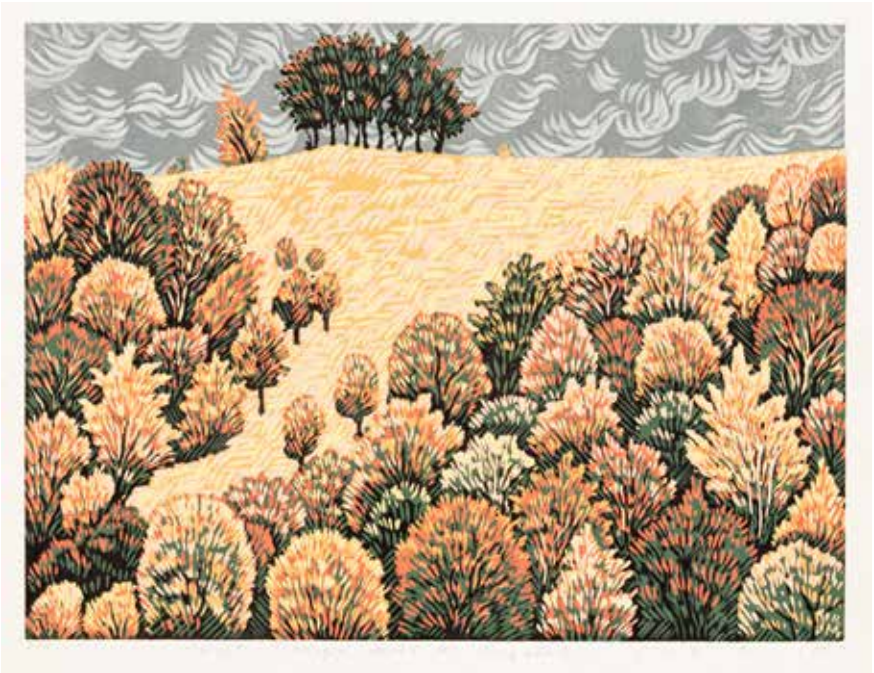
525

Vasil Artamonov
Holub

2025, olej na plátně, 32 × 24 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Vasil Artamonov (* 1980) od začátku pracoval ve dvojici s Alexeyem Klyuykovem a společně také získali v roce 2010 Cenu Jindřicha Chalupeckého. V posledních letech tvoří individuálně. Artamonov se vrací k tématům i formám souvisejících s ruským prostředím, odkud pochází. Inspiraci nachází v ruském konstruktivismu i socialistickém realismu. Příběhy zpracovává konceptuálním způsobem, ironicky a často kriticky. Vymezuje se proti společenským i uměleckým pravidlům. Ve svých obrazech se vrací k minulosti, kterou nově interpretuje. V současné době autora zastupuje nová galerijní platforma Clauda.
Obraz Holub vychází z autorovy snahy vyhnout se aktuálním trendům a v duchu avantgardy tvořit záznamy všedního dne.



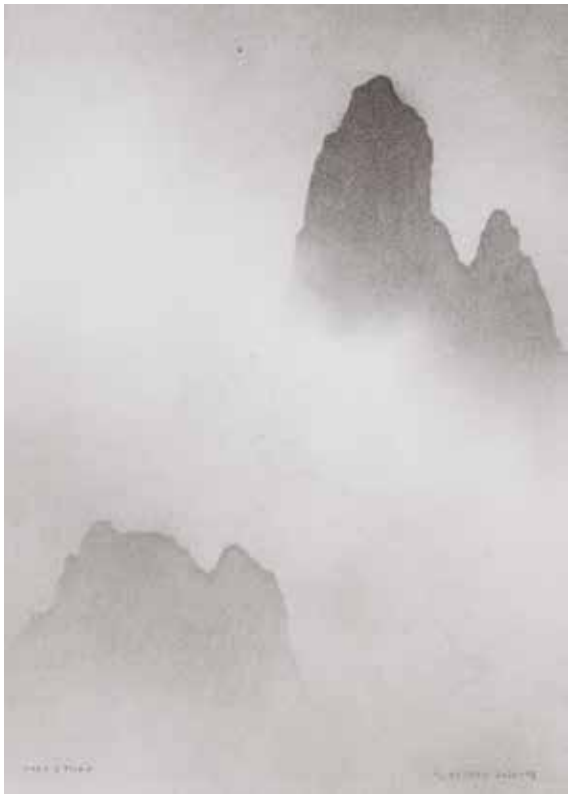
526

Pavel Macek
Karpaty před bouřkou

2017, dřevoryt, 30 × 40 cm (celkové rozměry 40 × 50 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Pavel Macek (* 1947) je samouk. Vyučil se truhlářem, vykonával různá povolání, a nakonec emigroval do Francie. Pořídil si tiskařský lis a začal se věnovat dřevořezu (technika ztraceného dřeva) a linorytu. V roce 1986 získal v Paříži prestižní cenu Jean Chièze. Jeho vícebarevné tisky, často inspirované krajinou, přírodou a cestami, se vyznačují výraznou barevností a poetickým vypravěčstvím. Autor vystavoval především ve Francii, město Limoges má sbírku asi 50 jeho grafik. V roce 2006 se Pavel Macek účastnil Trienále grafiky v Chamaliéres. Před několika lety se přestěhoval do Prahy a samostatně vystavil v Portheimce.
Mnohobarevný linoryt vznikl autorskou metodou dekorativního pokrytí celé plochy v pastelových barvách.



527

Igor Hlavinka
Hory v tichu 2024–48

2024, kresba tužkou a tuší na papíru,
30 × 20 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Igor Hlavinka (* 1959) je všestranný autor pracující s mnoha médii. V posledních letech se věnuje převážně malbě a kresbě. Už v roce 2007 začal pracovat na portrétech hor. Věnuje se rovněž figurální tvorbě, pracuje s ornamenty a přírodními prvky. Jeho tvorba se pohybuje na vlnách naivismu, poetismu a abstrakce. Ostrovy v oblacích nebo Hory v tichu jsou poetické snové kresby pohoří, která se v různých podobách vynořují z mraků.
Kresba Hory v tichu vznikala při autorových toulkách krajinou, ať skutečnou nebo imaginární.



528

Kolektiv autorů: Vlastimil Hanuš, Jan Šmejkal a Hana Vrbicová
Čajový tác s konvičkou

2024–2026, ručně opracované hrušňové dřevo, dřevem pálená keramika, úchytka z citronového dřeva, 41,5 × 13 × 2,5 cm

Vyvolávací cena 6 500 Kč

Trojice tvůrců v oboru keramiky, tesařiny a uměleckého zpracování dřeva vytváří společné práce. **Hana Vrbicová** je keramička, která dává přednost dobře zvládnuté technice, precizně ustanoveným technologiím a decentní estetice. **Vlastimil Hanuš** je poctivý tesař a vynikající řezbář a společně s **Janem Šmejkalem** působí jako partneři v truhlářské dílně.
Čajový tác s konvičkou je ukázkou perfektní řemeslné práce pro každodenní užití.



529

Matěj Lipavský
Podzimní večer

2021, akvarel na papíru, 58 × 42 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 7 000 Kč

Matěj Lipavský (* 1985) je malíř a básník. V jeho tvorbě hraje zásadní roli krajina, ale nevyhýbá se ani městským scenériím. Každá situace, její atmosféra a emoce inspirují umělce k záznamu. Je dobrý pozorovatel a interpret reality – každý ji vidí jinak a teprve obraz může podržet nějakou konkrétní vzpomínku. Autor dokáže malovat krajinu jako impresionista, ale jindy tvoří expresivně. Jeho výjevy jsou často zamlžené nebo se koupají v dešti. Na uměleckém trhu je jeho dílo poměrně žádané.
Poetické práce autora vyjadřují melancholickou náladu, jeho zaujetí krajinou a cit pro barevnou škálu.



530

Kurt Gebauer
Ze souboru Bela Axa (Dvě radosti ve vodě)

2012, litografie, č. 6/30, 72 × 86 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 11 000 Kč

Kurt Gebauer (* 1941) je známý český sochař a bývalý pedagog, který vychoval řadu dalších úspěšných autorů. Patří do okruhu české grotesky, jak se říká umělcům, kteří pracují s nadsázkou a humorem, což byl způsob, jak se v době nesvobody vyrovnat se situací bez budoucnosti. Autor je známý figurální tvorbou – parodiemi na téma trpaslíků symbolizujících českou malost. Velkým tématem v jeho tvorbě jsou však ženy – od děvčátek až po zralé figury, které se vznášejí, plavou, unikají. Gebauer má řadu realizací ve veřejném prostoru, mezi něž patří například Srdce pro Václava Havla u Národního divadla v Praze. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha sbírkách. Typický Gebauerův motiv koupajících se žen v minimalistické figurativní grafice je vhodným přínosem do sbírky zavedených autorů.



531

Michael Rittstein
U holiče

2018, litografie, č. 69/70, 71 × 52 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Michael Rittstein (* 1949) je malíř a ilustrátor, který se prosadil už jako mladý umělec a jeho tvorba si od té doby udržuje pozornost odborníků i diváků dodnes. Expresivní virtuózní malby s groteskní tematikou umělec vystavil na mnoha výstavách u nás i v zahraničí. Poprvé samostatně vystavoval v Praze v roce 1976, poslední sólovou výstavu měl v roce 2024 v Museu Kampa. Jeho dílo je zastoupeno ve všech veřejnoprávních galeriích v Čechách a v mnoha privátních sbírkách. Ačkoli je velmi pracovitý a plný energie, žádné volné malby nemá. Na uměleckém trhu je velmi žádaný.
Grafika představuje nadčasové ironické podobenství ze života společnosti v autorových humorných nadsázkách. Tato litografie je vzácným příspěvkem každé sbírky.



532

Soňa Třeštíková
Mísa

2024, pískované sklo, malované sklo
listry, výška 14 cm, průměr 21 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Soňa Třeštíková (*1983) je primárně sklářka, ale vedle designových kusů se věnuje volné umělecké tvorbě, kresbě a malbě. Už v roce 2009 se stala laureátkou Ceny Stanislava Libenského. V roce 2022 zvítězila v kategorii malované sklo ve Sklářském muzeu v Novém Boru. Ručně malované sklo je speciální obor, jemuž se věnuje jen pár umělců. Autorka mistrovsky pracuje s technikou listru, speciální metalickou barvou nanášenou na povrch v mikroskopické vrstvě.
Mísa má duhově perleťový lesk, který vzniká po vypálení malovaného skla v peci. Luxusní dekorativní i užitkové sklo této autorky je přínosem do každého interiéru.



533

Jiří John
Ulita

1967, suchá jehla, č. 79/200, 15 × 14 cm
(celkové rozměry 33 × 28 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 9 000 Kč

Jiří John (1923–1972) byl významný malíř a grafik, uznávaná osobnost především ve svobodomyslných 60. letech. Byl členem spolků Umělecká beseda a UB 12. Jeho tvorba působí tiše a nenápadně, hlavním tématem je svět přírody, proto byl také nazýván „básníkem přírody". John byl životním partnerem rovněž velmi uznávané umělkyně Adrieny Šimotové. Jeho neokázalá poetická díla jsou součástí mnoha českých i zahraničních sbírek a na trhu se příliš neobjevují.
Ulita je nádherný tisk, ukázka typického Johnova čistého rukopisu a skvělý úlovek do každé dobré sbírky.



534

Ilona Koroman
Někdo je vzhůru

2026, olej na plátně, 45 × 35 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 16 000 Kč

Ilona Koroman (* 1998) oslnila a nadchla diváky na loňské výstavě diplomantů Akademie výtvarných umění. V duchu poetického realismu či futuristického naivismu zobrazuje na svých obrazech své přátele, místo, kde žije, lidi, jež potkává, běžné situace v domácnosti. V jejích obrazech vidíme nostalgický odkaz Ivany Lomové. Koroman je rovněž nadšenou pozorovatelkou svého okolí. Odborníci jí předpovídají velkou budoucnost a její tvorbu je proto dobré sledovat.
Poetický obraz Někdo je vzhůru je komponován z perspektivy člověka ležícího v posteli a pozorujícího okno.



535

Ester Walachová
Feed – Fedup

2026, akryl a olej na železné desce,
50 × 38 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 7 500 Kč

Ester Walachová se na české scéně prosazuje už jako studentka Akademie výtvarných umění. Její rozmlžená „richterovská" malba vychází z figurativních základů, ale někdy má až abstraktní formu. Zachycuje absurdní situace, symbolicky zaznamenává nejednoznačné příběhy, počítá s nejistotou a strachem. Letos vystavovala v pražské galerii Avoid.
Obrazy této autorky ocení každý milovník dobré a trochu záhadné malby, která má do budoucna značný potenciál.



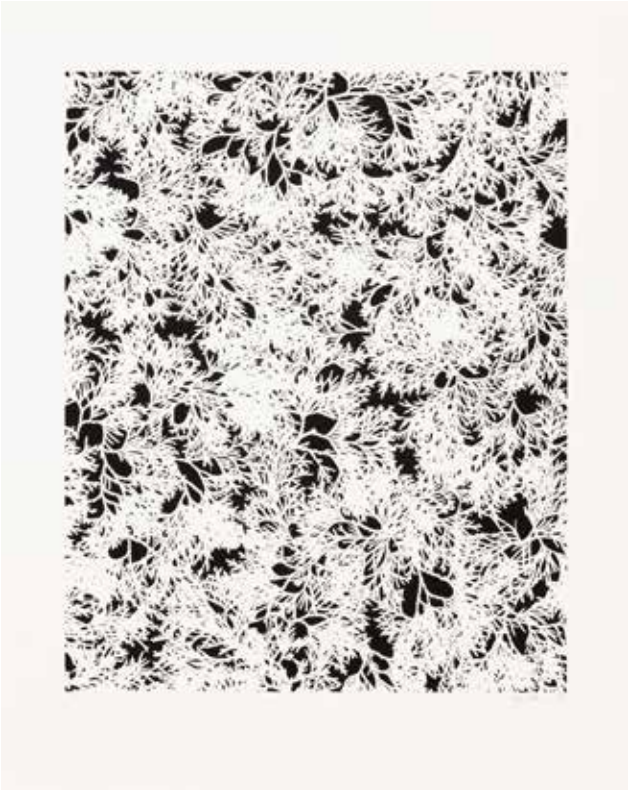
536

Pavel Kytner
Solitér I.

2025, barevná škrábaná akvatinta,
č. 6/10, 49 × 37 cm (celkové rozměry
70 × 49 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 6 000 Kč

Pavel Kytner (* 1998) se zabývá malbou a grafikou, v nichž tematizuje vztah krajiny a architektury, tedy konfrontaci přirozeného a umělého, kontrastem organických struktur a neosobních geometrických budov. Ve svých dílech dosahuje efektu osamocení, vyloučení. Jeho krajiny symbolizují sebevědomé zásahy člověka do přírody v čase, ve kterém už ale lidstvo zmizelo. Autor letos vystavoval v pražské galerii Avoid.
Grafika Solitér I. patří do série, v níž se autor věnuje pouze přírodním monumentům. Výjev připomíná apokalyptickou předpověď budoucnosti bez lidské civilizace.



537

Pavel Hayek
Tůje

1997, serigrafie, 52 × 42 cm (celkové rozměry 67 × 53 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Pavel Hayek (* 1959) je brněnský malíř, geometrista. Patří k autorům, kteří si vytvářejí určitý koncept, podle něhož pak plochu obrazu strukturují a naplňují. Od počátku 90. let se Hayek věnuje zobrazování opticko-prostorových struktur inspirovaných přírodním světem. Důslednost metody i zvolená minimalistická barevnost vedou jednoznačně k dobrému výsledku. Dekorativnost obrazů není záměrem, nýbrž důsledným uplatněním metody. Hayekovo dílo je zastoupeno v mnoha sbírkách. Obrazy z cyklu Přírodních motivů mají konkrétní nebo abstraktní podobu. Hayekova tvorba je ozdobou každé dobré mezigenerační sbírky.



538

Krištof Kintera, Petr Babák a Jiří Oplatek
I Am Not You

2014, 30 × 35 × 12 cm
signováno nahoře

Vyvolávací cena 6 000 Kč

Krištof Kintera (*1973) patří bezesporu k současným hvězdám české výtvarné scény a jeho dílo je velmi úspěšné i v zahraničním kontextu. Vedle monumentálních objektů často propojených s architekturou se věnuje každodenním kresbám, jež patří k jeho pracovnímu rituálu.
Netradičně pojatý katalog vznikl v roce 2014 k výstavě I Am Not You v Museum Tinguely v Basileji. Soubor tisků autorových děl je uložen v použité krabici od bot, ručně popsané a přelepené páskou, díky čemuž je každý z 1000 vydaných exemplářů originálem na pomezí katalogu a uměleckého objektu.



539

Iren Stehli
Z cyklu Libuna

1990, černobílá fotografie, 23 × 26 cm
(celkové rozměry 29 × 39 cm)
signováno vzadu

Vyvolávací cena 17 000 Kč

Iren Stehli (* 1953) je švýcarsko-česká fotografka, která v Praze studovala a nakonec zde začala žít a pracovat. Její legendární fotografické cykly jsou zaměřené na témata lidí z okraje společnosti. Stehli ještě před rokem 1989 zaujala teoretičku Annu Fárovou svými prostými fotografiemi obchodních výloh, které v době komunismu vyjadřovaly jednoznačně stav společnosti. Romské rodině kolem protagonistky Libuny se autorka věnovala téměř třicet let a dokumentovala ji v Čechách a po emigraci i v Holandsku. Fotografka vystavuje v zahraničí i u nás, v tomto roce se prezentovala například v pražské galerii Clauda. Její práce jsou zastoupeny v mnoha zahraničních sbírkách.
Ikonická fotografie z cyklu Libuna představuje jednu z objektivních momentek života rodiny. Vzhledem k dataci fotografie představuje skvělý sběratelský úlovek.



540

Dušan Šimánek
Herbář pro XXII. století

2017, pigmentový tisk na archivním papíru, č. 1/7, 34 × 29 cm (celkové rozměry 50 × 40 cm)
signováno vzadu

Vyvolávací cena 20 000 Kč

Dušan Šimánek (* 1948) je konceptuální fotograf, který se v minulosti věnoval i módní a reklamní fotografii. Ve svých cyklech vždy dlouho a pečlivě zpracovává téma, které ho zaujalo. Legendární je jeho několikadílná série Ticho, v níž zachytil detaily prázdných žižkovských domů před zbouráním. Ve svých konceptech je minimalistický, takže jeho nemanipulované fotografie vypadají téměř jako malba. Jeho práce jsou zastoupeny v českých i zahraničních sbírkách, například v pařížském Centre Pompidou. Pravidelně vystavuje v pražské Galerii Josefa Sudka.
Cyklus Herbář pro XXII. století tvoří fotografie umělých květin rozebraných do jednotlivých dílů. Jejich ekologický podtext je stále aktuální. Tato série byla vysoce ceněna odborníky a vystavena v pražské galerii Fotograf Zone.





541

Anežka Kovalová
Zahrada I, Zahrada II

2025, uhel na papíru, 34 × 27 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 20 000 Kč
soubor 2 děl

Anežka Kovalová (* 1949) je známá malířka a grafička, která vždy tvořila v ústraní a solitérně, přesto si její tvorbu našli teoretici i galeristé. Téměř monochromatickou malbou vaječnou temperou či uhlem zachycuje autorka prostou a skrytou krásu banálních věcí a situací. Její práce se objevovaly od 70. let na neoficiálních akcích, později vystavovala v galeriích po celých Čechách. Naposledy měla samostatnou výstavu v privátní pražské Galerii Petr Novotný. Na uměleckém trhu jsou její práce velmi ceněné.
Lyrické kresby uhlem patří k typickým zahradním výjevům úspěšné regionální malířky, která má své pevné místo v českých dějinách umění.



542

Jiří Kovanda
Luka pod Medníkem

2025, akvarel, pastel, tuš na papíru,
58 × 41 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 21 000 Kč

Jiří Kovanda (* 1953) patří dnes k nejznámějším českým konceptuálním umělcům. V sedmdesátých letech jako autodidakt bez znalosti zahraničního kontextu realizoval své první neoficiální akce ve veřejném prostoru. Kovandova práce vychází z jeho osobního vztahu k dějinám umění. Tvoří spontánně na základě nalezených materiálů, v reakcích na konkrétní banální situace. Jeho práce – později také malby, kresby či instalace – vykazují ironický odstup, ale i pokoru a zvědavost. Kovandův výjimečný talent zachytili západní galeristé a odborníci, a tak je jedním z mála českých autorů, kteří jsou etablovaní na mezinárodní scéně. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních uměleckých sbírkách.
Kovandův proměnlivý umělecký styl se na tomto vzácném akvarelu projevuje v nezvyklé poetické poloze.



543

Daniela Baráčková
Květina

2016, akryl a olej na plátně, 92 × 70 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 21 000 Kč

Daniela Baráčková (* 1981) se na výtvarné scéně objevila v nultých letech a okamžitě zaujala svými intenzivními a velmi osobními obrazy, videi a instalacemi. V roce 2013 byla finalistkou Ceny Jindřicha Chalupeckého. Ve své tvorbě se nechává inspirovat skutečnými událostmi či místy a velmi emotivně je dokáže vizuálně zpracovat. Od roku 2015 vede se svým manželem architektonické studio No architects, které za své interiéry posbíralo řadu cen. Autorka se stále věnuje i umělecké tvorbě, ale její díla jsou na trhu vzácná.
Květina je výmluvný, ale zneklidňující obraz dítěte s okvětními listy kolem pomyslného obličeje. Existenciální ráz se v něm prolíná s nostalgií neúprosného času a čistou roztomilostí.



544

Pavel Hayek
Čičorka

1997, serigrafie, 52 × 42 cm (celkové rozměry 67 × 53 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Pavel Hayek (* 1959) je brněnský malíř, geometrista. Patří k autorům, kteří si vytvářejí určitý koncept, podle něhož pak plochu obrazu strukturují a naplňují. Od počátku 90. let se Hayek věnuje zobrazování opticko-prostorových struktur inspirovaných přírodním světem. Důslednost metody i zvolená minimalistická barevnost vedou jednoznačně k dobrému výsledku. Dekorativnost obrazů není záměrem, nýbrž důsledným uplatněním metody. Hayekovo dílo je zastoupeno v mnoha sbírkách. Obrazy z cyklu Přírodních motivů mají konkrétní nebo abstraktní podobu. Hayekova tvorba je ozdobou každé dobré mezigenerační sbírky.



545

Theodor Fahrner Pforzheim
Stříbrný náramek

kolem 1930, stříbro (Ag 925/1000),
délka: 19 cm, váha: 18,55 g

Vyvolávací cena 6 000 Kč

Theodor Fahrner (1859–1919) patřil mezi nejvýznamnější výrobce šperků. Jeho práce jsou vyhledávanými sběratelskými kousky.
Stříbrný náramek ve stylu art deco pochází z německé dílny Theodor Fahrner, Pforzheim.



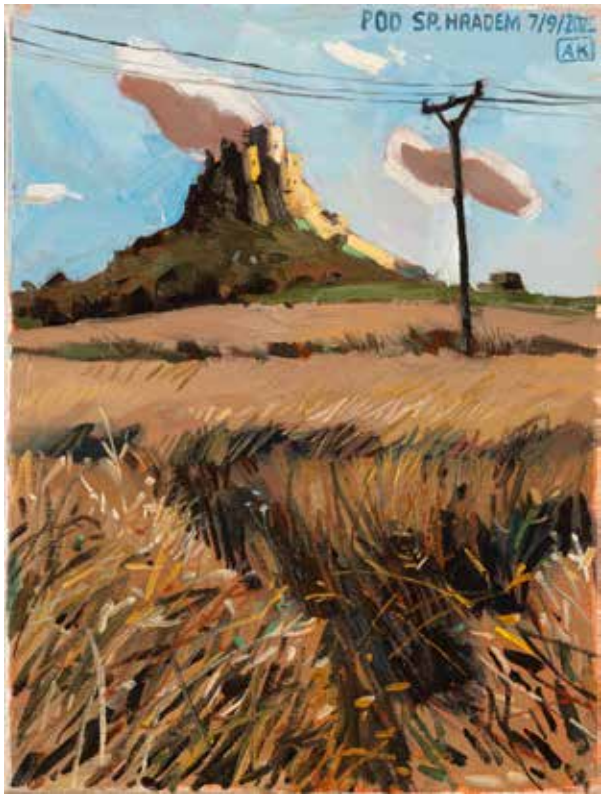
546

Pavla Hroudová
Lemuři

2026, akvarel, 40 × 30 cm
signováno vlevo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Pavla Hroudová (* 1968) je původní profesí architektka, malbě se však věnuje už řadu let. Zabývá se především akvarelem a olejomalbou. Hlavním tématem její tvorby jsou zvířata a momentky z cest. Brilantní technikou dokáže zachytit atmosféru krajiny a faunu personalizovat. Pracuje jako dobrovolnice v Cestě domů.
Hraví lemuři jsou virtuózní lehkou kresbou zkušené ilustrátorky.



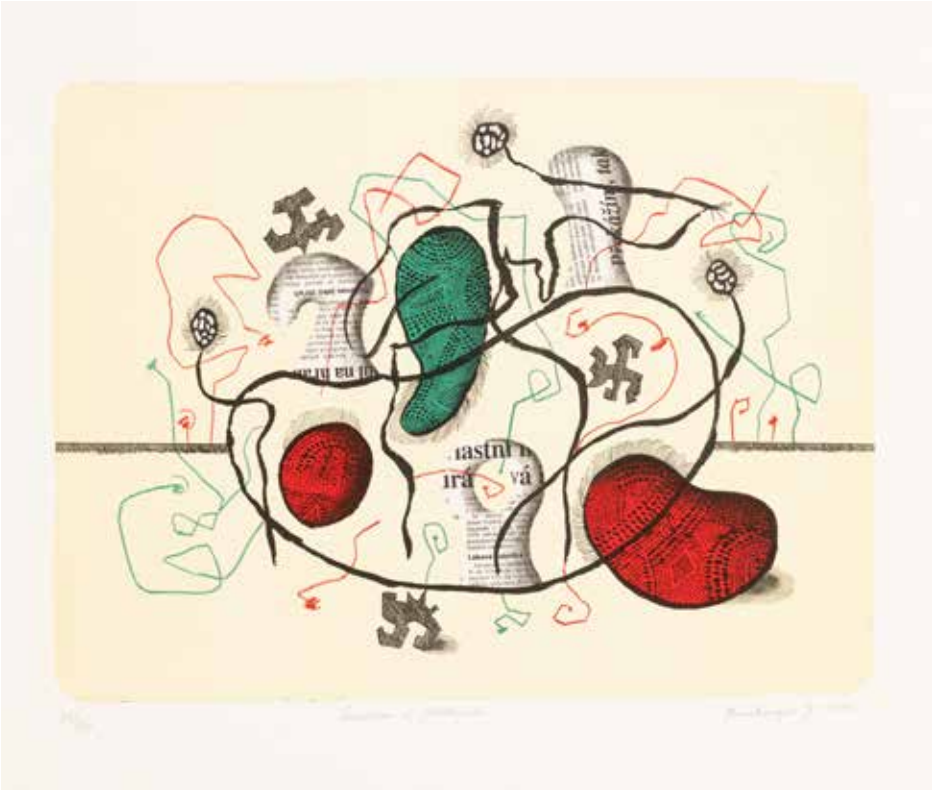
547

Alexey Klyuykov
Pod Spišským hradem

2025, olej na plátně, 40 × 30 cm
signováno vpravo nahoře

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Alexej Klyuykov (* 1983) tvořil dvojici s malířem Vasilem Artamonovem, s kterým také zvítězili v Ceně Jindřicha Chalupeckého v roce 2010. Oba autoři se ve svých pracích vracejí k ruské avantgardě 20. století a rovněž pracují s dogmatickými symboly období komunismu. V posledních letech tvoří samostatně. Klyuykov maluje rozpadající se světy a vychází při tom z realistické krajinomalby. Jeho krajiny jsou však apokalyptické: staveniště, ruiny, bouře. Malířská suverenita jeho obrazů je evidentní. V letošním roce vystavoval ve své pražské kmenové galerii Clauda. Obraz Pod Spišským hradem je ukázkou suverénní a dramatické malby tohoto autora. Jeho tvorba má velkou budoucnost a patří do každé reprezentativní sbírky.



548

Jan Švankmajer
Posvícení v Hudlicích

2023, litografie, č. 26/100, 33 × 43 cm
(celkové rozměry 45 × 54 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Jan Švankmajer (* 1934) je filmový režisér loutkových, animovaných i hraných filmů, spisovatel a také výtvarný umělec. Proslul jako autor filmů, v nichž kolážovitě vrství různé nesourodé prvky právě výtvarnou metodou. Tím si získal i široké mezinárodní publikum. Jeho výtvarná tvorba má stejné znaky jako film: objekty a obrazy jsou zaplněny množstvím kuriozit a jsou založeny na koláži a asambláži. V grafice je autor střídmější, přesto nese charakteristické rysy jeho práce. Je zastoupen v mnoha světových sbírkách.
Posvícení v Hudlicích je krásnou ukázkou použití koláže v grafickém listu. Téměř abstraktní tisk slavného autora je obohacením každé sbírky.



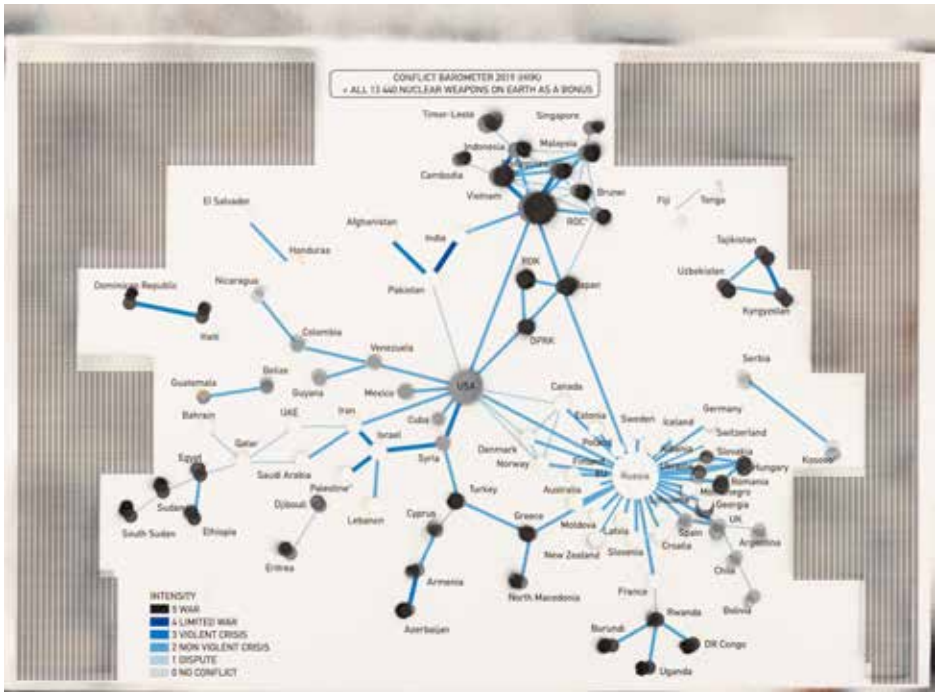
549

Tereza Příhodová Štětinová
Cop/Kalendář

2021, kresba tužkou na carrarský mramor, 48 × 9 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Tereza Příhodová Štětinová (* 1987) je mladá sochařka, která si na české výtvarné scéně získala svou nepřehlédnutelnou pozici velmi osobitými abstraktními objekty z ušlechtilých přírodních kamenů. Známá je prací s mramorem a její artefakty zdobí nejrůznější soukromé interiéry. Vystavuje u nás i v zahraničí – vloni se její práce objevila na prestižním veletrhu ArtTaipei na Tchajwanu. V Čechách ji zastupuje nová privátní platforma Clauda.
V mramorových fragmentech spojuje umělkyně speciální technikou kresbu a sochu a vytváří naprosto výjimečné sběratelské kousky.



550

Zbyněk Baladrán
Conflict Barometr 2019 č. 9/10

2021, UV print a akrylové spreje, č. 9/10,
49 × 65 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 20 000 Kč

Zbyněk Baladrán (*1973) patří k výrazným představitelům českého konceptuálního umění. Ve své tvorbě se kriticky zaměřuje na současné společenské a politické dění. Angažuje se rovněž v uměleckém provozu – v roce 2001 založil galerii Display. Opakovaně byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého a v roce 2004 byl nominován na prestižní mezinárodní přehlídku Manifesta. Zaměřuje se na tvorbu krátkých filmů nebo videí a často analyzuje problematiku architektonické moderny prostřednictvím archivů.
Conflict Barometr 2019 představuje mapu 13440 míst spojených s rozmístěním jaderných zbraní ve světě. Vzhledem k tomu, že Baladránova tvorba je založena především na práci s filmem a videem, představuje toto dílo sběratelsky mimořádně vzácnou příležitost.



551

Václav Girsa
Kresba k obrazu Volcano go fight

2017, tuš na papíru, 21 × 15 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Václav Girsa (* 1969) je svérázný malíř, který ironizuje samotné médium malby i příběhy, které divákům nabízí. V jeho přístupu je znát vliv jeho pedagoga, malíře Vladimíra Skrepla. Nevypočitatelnost, neuchopitelnost, dada, ale i něha a pochopení – to vše výbušně z Girsových obrazů útočí na diváka. Jeho přímočaré umění je úzce spjato se životem, s autorovou osobní cestou. Girsovy příběhy mají široký záběr: od čertů, duchů, zvířat a metalových koncertů až po zcela abstraktní výjevy.
Je zřejmé, že Girsovy geniální kresby jsou kromě potěšení dobrou investicí pro majitele obrazů, k nimž se jejich vznik pojí.



552

Martin Salajka
Pentagram

2023, litografie, č. 45/53, 48 × 38 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 000 Kč

Martin Salajka (* 1981) studoval v ateliérech malby P. Veselého na FaVU VUT v Brně a M. Rittsteina na AVU. Jeho tvorbu doprovází inspirace zkratkovitostí a dětským výtvarným projevem A. Diviše, spontánní kresbou J. Načeradského i díly J. Váchala. Reflektuje v ní některé aspekty současného života, jejichž proměnlivost je obvykle matoucí a neuchopitelná. Východiskem je mu při tom osobní mytologie. Na jeho expresivních obrazech plných barev se stejně tak setkávají ryby a chameleoni i městské přeludy potulující se labyrintem nočních ulic. V kategorii tisk z plochy – litografie obsadil první místo v soutěži Grafika roku 2018.



553

Daniel Balabán
Anděl s kamenem

2011, akryl na plátně, 35 × 23 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Daniel Balabán (* 1957) patří od poloviny 80. let k předním ostravským malířům, kteří začínali na neoficiální scéně. Balabán je už desítky let respektován jako významný figurální malíř a také pedagog, který vychoval mnoho talentovaných následovníků. V jeho obrazech se v 90. letech objevovala náboženská témata, která byla tehdy na scéně výjimečná. Později se ve své tvorbě posunul spíše ke spiritualitě a otázkám smyslu života. Balabánův rukopis je nezaměnitelný a nezapomenutelný. Jeho dílo je sběrateli velmi vyhledávané. V roce 2025 se konala jeho rozsáhlá výstava v Galerii Klatovy/Klenová.
Malé plátno Anděl s kamenem ukazuje, jak úsporným gestem se autor dokáže vyjadřovat. Rozhodně patří ke sběratelským kouskům.



554

Markéta Bartošová
Obydlí II.

2014, kombinovaná technika na lepence, akryl, tuš, písek, vosk,
30 × 28 × 8 cm

Vyvolávací cena 25 000 Kč

Markéta Bartošová (* 1954) má za sebou rozsáhlou objektovou tvorbu, kterou vystavovala po celé Evropě, a především v Curychu, kde žila a pracovala. Autorka pracuje téměř výhradně s papírem, který prostřednictvím různých technik a materiálů (písek, vosk, pigmenty) přetváří v minimalistické geometrické objekty. Tyto artefakty vystavuje ve variabilních souborech odkazujících k hnutí minimalismu. Kontrastní barvy černou a bílou doplňuje někdy výrazným barevným akcentem. Je nositelkou několika švýcarských ocenění a její díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i privátních sbírkách.
Sestava Obydlí II zahrnuje několik abstraktních objektů, ze kterých se sestaví kompletní dílo, které má na stěně charakter reliéfu. Toto dílo lze instalovat i na vodorovnou plochu. Na českém trhu jsou tyto práce velkou vzácností.



555

Inge Kosková
Ludwig van Beethoven (záznam hudby)

2025, grafit na papíru, 30 × 42 cm
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Inge Kosková (* 1940) je uznávanou umělkyní, která se ve své tvorbě už od 80. let věnuje médiu kresby. Jejím prostřednictvím vytváří záznamy situací i stavů vlastní mysli. Do svého díla zahrnuje i prázdno bílého papíru, kterému říká bílé ticho. Jen málokdy pokryje kresbou celou plochu. Kresbou zaznamenává rovněž zvuk – to je společná linie s autory jako Olga Karlíková nebo Milan Grygar. Má za sebou také důležitou dlouhodobou pedagogickou praxi. Účastnila se mnoha výstav a její dílo je zastoupeno v českých i zahraničních sbírkách.
Půvabný záznam Beethovenovy hudby patří k typickému projevu autorky a je přínosem pro každou seriózní sbírku.



556

Vendula Chalánková
Dej Bůh štěstí (z cyklu Nejkrásnější vánoční koledy)

2017, koláž na papíru, 14 × 30 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 12 000 Kč

Vendula Chalánková (* 1981) se proslavila svými komiksy, v nichž paroduje uzavřený umělecký svět. Postupně ale rozšířila svůj repertoár a od roku 2005 vydala dlouhou řadu komiksů a knih. Ve volném umění tvoří také konceptuální instalace, pracuje s kolážemi, objekty, počítačovou grafikou a výšivkou. Rovněž si vytvořila značku Zvrhlý vkus, která nabízí podivuhodné hračky, nášivky a šperky. Získala různá ocenění, například Zlatou stuhu za knihu O červené Karkulce. Své práce autorka poměrně často vystavuje, naposled například v Moravském zemském muzeu v Brně. Originální koláž vznikla pro zpěvník koled Zpívejte s námi. Je unikátním kouskem do každé sbírky.



557

Zdena Kolečková
Na jiné planetě

2025, litografie, ruční papír, č. 3/5,
30 × 42 cm (celkové rozměry 57 × 77 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Zdena Kolečková (* 1969) je umělkyně spjatá se severním regionem, kde v současnosti působí v roli rektorky Fakulty umění a designu v Ústí nad Labem. Pracuje s médiem fotografie a grafiky. Ve své práci konfrontuje osobní paměť s kolektivní pamětí a opakovaně se vrací k tématům křivdy, viny a zla. V posledních letech se pro změnu obrací do budoucnosti a do jiných, nedostupných světů. Je zastoupena v mnoha důležitých sbírkách. Grafiky z cyklu Zrnko v čase, ke kterým patří nabízený list, byly vloni představeny v liberecké galerii Lázně. Nádherné tisky autorky jsou nadčasové a řemeslně dokonalé. Tento vypráví o životních cyklech, metamorfóze a dotyku věčnosti.



558

Neznámý výrobce
Zlatá brož s perlou a diamanty

1. polovina 20. století, zlato (Au 585/1000), kultivovaná perla, diamanty (0,20 karátů), váha 3,55 g
mistrovská značka KS

Vyvolávací cena 6 000 Kč

Elegantní brož ve stylu art deco zaujme čistou geometrickou linií a střídmou kompozicí. Ústřední motiv tvoří perla zasazená mezi dva broušené kameny, jejichž symetrické uspořádání podtrhuje vytříbený charakter šperku.



559

Ester Knapová
Louka

2025, olej a akryl na plátně, 21 × 26 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Ester Knapová (* 1993) patří k mladší generaci autorek, které se už etablovaly na české scéně. Její nostalgické malby vycházejí často z fotografií z jejího dětství, ze života v idylické krajině. Ale i její další práce vykazují touhu uchýlit se do vlastního autonomního světa, utéct před hrozbami zanikající civilizace či obnovit obrazy jiné doby, potopit se do snů. Objevuje se na skupinových výstavách v galeriích po celých Čechách.
Miniaturní plátno Louka otevírá záhadný, možná autobiografický příběh.



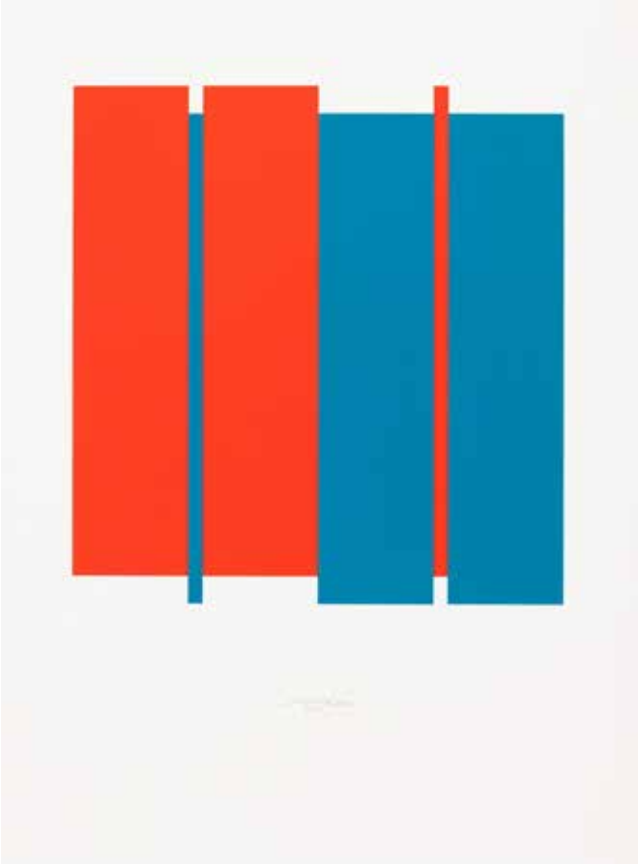
560

Ondřej Stára
Prsten Čiči

2026, stříbro (Ag 925/1000),
velikost EU 67

Vyvolávací cena 3 500 Kč

Ondřej Stára (* 1991) je designér, který byl v roce 2018 nominován v Czech Grand Design v kategorii Designér šperku roku za kolekce Stick Together a Layers. V jeho dílně vznikají stříbrné a zlaté šperky, které jsou hravé, nekonvenční a nadčasové, často s prvky humoru. Každý šperk je ruční poctivou prací s důrazem na kvalitu provedení. Vznikají jen v malých sériích. Jeho prsteny nejsou jen šperkem, ale fungují jako komunikační prvek.
Prsten Čiči je doslovný svému názvu. Motiv charakterizuje svého nositele.



561

Jan Kubíček
Geometrická konstrukce

2007, serigrafie, č. 32/34, 62 × 45 cm
signováno uprostřed

Vyvolávací cena 9 000 Kč

Jan Kubíček (1927–2013) je jedním ze zásadních představitelů konstruktivismu a konkrétního umění ve střední Evropě. Jeho geometrická tvorba se už od 60. let vymykala všem tehdejším trendům. Formoval rovněž českou větev mezinárodního lettrismu. Kubíčkovy geometrické konstrukce představují nevyčerpatelný umělecký modus operandi. Do jejich utváření nikdy nezapojil počítač, jak tomu bylo u jeho kolegy Zdeňka Sýkory. Kubíček se pohyboval na neoficiální umělecké scéně, vystavovat mohl až v 90. letech. Jeho práce jsou zastoupeny v českých i zahraničních sbírkách a na trhu budou brzy vzácností.
Serigrafie představuje charakteristický příklad autorova tvůrčího principu – nekonečné hry s geometrickými elementy, jejich přesouvání a nové sestavování podle různých klíčů. Jde o kvalitní přírůstek do sbírky zaměřené na českou poválečnou geometrickou abstrakci.



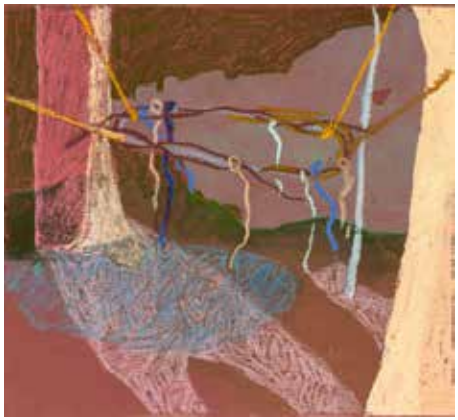
562

Eliška Lhotská
Srdíčko na řetízku z kolekce New Archeology

2026, stříbro (Ag 925/1000), 1 cm (srdíčko), 40 a 50 cm (dvě polohy řetízku)

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Eliška Lhotská (*1988) je oceňovaná šperkařka zaměřená na drahé kovy. Šperk je pro ni prostředek komunikace a nositelem poselství. Mluví za každou osobnost a je zároveň pro každého velmi osobní, intimní. Šperk je rovněž umělecký artefakt, dílo, které je stále s námi. Inspiruje ji samotný kov jako takový, jeho dávný původ. Další její inspirací je ale také například virtuální svět.
Za kolekci New archeology byla autorka v roce 2015 nominována na cenu Czech Grand Design. Tuto žádanou kolekci stále inovuje a obohacuje o nové kusy.





563

Eliška Hanuš
Májka ze Symposia Artoleč a Pod duby ze Symposia Artoleč

2024, akvarel a pastel na papíru,
21 × 23 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 11 000 Kč
soubor 2 děl

Eliška Hanuš (* 1996) je textilní výtvarnice a organizátorka, která se zaměřuje na strojovou pleteninu a kresby pastelem. Iniciovala a spoluorganizuje výtvarné sympozium Artoleč ve stejnojmenné vesnici v České Kanadě. Ve své stylově artbrutové tvorbě se zaměřuje na vztah člověka k prostředí a na zdánlivě banální motivy každodenního života. Vystavuje v různých galeriích, letos se její práce objevily například v Galerii Uffo v Trutnově.
Kresby patřící do konvolutu, který vznikl na sympoziu Artoleč, vypovídají o schopnosti autorky přistupovat k tvorbě bez naučených stereotypů, zcela spontánně, jakoby její oči měly schopnost vidět vše poprvé.



564

Ladislav Průcha
Rozteklá

2015, tavené sklo do formy, výška 30 cm, průměr 13 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Ladislav Průcha (* 1979) je sklář, který rád experimentuje s různými technikami a materiály. Už jako student obdržel v roce 2009 cenu Dobrý studentský design. K jeho ikonickým pracím patří například Těžítko z roku 2005. Vystavuje samostatně nebo ve dvojici se Soňou Třeštíkovou. Účastní se sklářských sympozií v Novém Boru. Jeho práce jsou zastoupeny v muzejních i privátních sbírkách.
Váza patří mezi Průchovy nekonvenční experimenty se sklem. Objekt není jen designovým výrobkem, ale spíš uměleckým artefaktem.



565

Ivan Ouhel
Bez názvu

1996, akvarel a tuš na papíru, 60 × 49 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 7 000 Kč

Ivan Ouhel (1945–2021) je doyenem české koloristické malby. Byl členem Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, které zásadně ovlivnilo nástup české postmoderny. V letech 1984 a 1988 se účastnil Benátského bienále. Jeho tvorba neodmyslitelně patří k české lyrické abstrakci, reprezentované Janem Preislerem. Stěžejními tématy umělcovy tvorby se stala krajina a figura, které postupně v jeho díle splynuly. Ouhelovy obrazy jsou součástí mnoha českých veřejných i soukromých sbírek a jeho práce jsou na uměleckém trhu stále vyhledávané.
Ouhelův akvarel představuje autora jako mistra zkratky a milovníka přírody, skvělá akvizice pro každou sbírku.



566

Ilona Koroman
Vnitroblok

2022, tempera na papíru, 42 × 30 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Ilona Koroman (* 1998) oslnila a nadchla diváky na loňské výstavě diplomantů Akademie výtvarných umění. V duchu poetického realismu či futuristického naivismu zobrazuje na svých obrazech své přátele, místo, kde žije, lidi, jež potkává, běžné situace v domácnosti. V jejích obrazech vidíme nostalgický odkaz Ivany Lomové. Koroman je rovněž nadšenou pozorovatelkou svého okolí. Odborníci jí předpovídají velkou budoucnost a její tvorbu je proto dobré sledovat.
Nostalgický výjev z vnitrobloku působí na diváka svou naivistickou poetikou a výraznými barvami.



567

Ondřej Stára
Prsten Puklina

2026, stříbro (Ag 925/1000),
velikost EU 67

Vyvolávací cena 3 500 Kč

Ondřej Stára (* 1991) je designér, který byl v roce 2018 nominován v Czech Grand Design v kategorii Designér šperku roku za kolekce Stick Together a Layers. V jeho dílně vznikají stříbrné a zlaté šperky, které jsou hravé, nekonvenční a nadčasové, často s prvky humoru. Každý šperk je ruční poctivou prací s důrazem na kvalitu provedení. Vznikají jen v malých sériích. Jeho prsteny nejsou jen šperkem, ale fungují jako komunikační prvek.
Prsten Puklina je doslovný svému názvu. Motiv charakterizuje svého nositele.



568

Martina Špinková
Létací lampy – ilustrace ke knize Matouš v létacím domě

2026, akvarel na bavlněném papíru,
31 × 41 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 500 Kč

Martina Špinková (* 1959) je malířka, grafička a spisovatelka, nejčastěji ilustruje knížky pro děti. S manželem Cestu domů založila, nejdřív byla její ředitelkou, později jako šéfredaktorka vedla nakladatelství Cesta domů. Vydává vlastní publikace pro své blízké a známé. Napsala a ilustrovala knihy Malé dobré zprávy, Byltě jeden člověk, Anna a Anička, Kocouře, ty se máš, Divný strach brach a O tajemství. Vedle grafiky se věnuje také slepotiskům, což je technika reliéfní ražby do papíru.
Létací lampy jsou jednou z originálních ilustrací knihy Matouš v létacím domě.



569

Petr Nikl
Netopýr

1998, litografie, č. 11/15, 100 × 70 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Petr Nikl (* 1960) je malíř, ilustrátor, spisovatel, hudebník a performer, všestranně nadaný umělec a jeden z prvních laureátů Ceny Jindřicha Chalupeckého. Patřil rovněž do slavné skupiny Tvrdohlaví, která v 90. letech silně ovlivnila českou výtvarnou scénu. Niklův projev se ale tehdejším postmoderním trendům vymyká – je neexpresivní, malířsky úsporný, tematicky poetický a něžný. V obrazech se Nikl často vrací do dětství nebo ke známým mýtickým příběhům. Všechny autorovy výstupy propojuje jeho dětská, vážná duše. Nikl je také nesmírně pracovitý a stále svému publiku dokáže nabízet nové artefakty a představení. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách. Letos vystavoval v Tišnově a Klatovech.
Grafika Netopýr z 90. let je vzácným sběratelským kouskem, který se na trhu již moc neobjevuje. Koupě díla Petra Nikla je vždy dobrá investice.

KATALOG K AUKCI

Kurátorka aukce | Michaela Štěpánová
Autorka medailonků autorů | Lenka Lindaurová
Design a sazba katalogu | Sofia Blažíčková, studio Designiq
Foto | Jan Šilar a archivy umělkyň a umělců, galeristek a galeristů
Tisk | Tiskárna Daniel
© Cesta domů 2026
www.cestadomu.cz
Neprodejné

Cesta domů

www.cestadomu.cz/aukce

POZNÁMKY