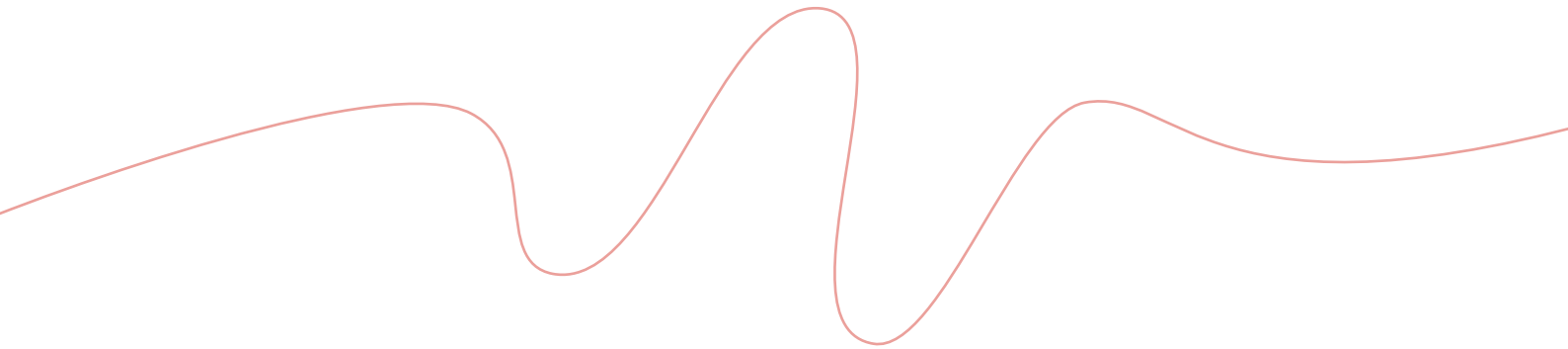


14. DOBROČINNÁ AUKCE CESTY DOMŮ



2025

PODĚKOVÁNÍ

HLAVNÍ PARTNER



PARTNEŘI



ÚVODNÍ SLOVO

Milé dámy a pánové, milovníci umění a přátelé dobročinnosti,
mám radost, že vám mohu představit katalog děl čtrnácté dobročinné aukce
Cesty domů.

Díky velkorysosti umělců jsme mohli připravit rozmanitou a kvalitní kolekci
moderního a současného umění. Každé dílo v této kolekci – ať už jde o malbu,
kresbu, tisk, fotografii, objekt, šperk nebo designový kousek – v sobě nese
jedinečný příběh svého tvůrce a dárce.

V katalogu, který držíte v rukou, tyto příběhy získávají další, nový a silnější
rozměr – spojují umělecký talent s lidskou štědrostí.

Vydražením krásného a jedinečného díla můžete udělat radost nejen Cestě
domů, která pomáhá pečovat o odcházející a jejich rodiny v nejtěžších
chvilích života, ale i sobě.

Přeji vám, abyste v katalogu našli nejen dílo, které obohatí vaši sbírku a váš
domov, ale také takové, které vám bude připomínat vaši osobní velkorysost
pokaždé, když se na něj podíváte.

Těším se na vás a děkuji všem, kteří s námi na aukci spolupracovali.

Michaela Štěpánová, kurátorka aukce

SEZNAM AUTORŮ

Absolon Tomáš	528	Hlavinka Igor	506, 553
Achrer Josef	056	Holcová Veronika	019, 525
Aleinikava Nastassia	106	Horálek Vojtěch	027, 548
Alt Hynek	053	Houdek Vladimír	077
Artamonov Vasil	063, 538	Hroudová Pavla	544, 567
Axmann Mikoláš	096	Hulačová Anna	044
Bačák Michal, Šumová Klára	574	Chalánková Vendula	067, 503, 577
Baňka Pavel	072	Ištvánová Šárka	103
Berdych Jakub st.	530	Jarcovjácová Libuše	038
Blabolilová Marie	002	Jelínková-Cajthamlová Barbora	531
Böhm David	535, 575	Jirků Boris	542, 561
Böhm David, Franta Jiří	535	Juhová Anežka	033
Bolf Josef	051	Kaláb Jan	516
Bornová Erika	061	Kintera Krištof	060
Brázda Pavel	521, 564	Klaška Barbora	523
BYSTRO DESIGN	093	Knap Jan	546
Cigler Václav	025	Knapová Ester	005, 041
Císařovský Tomáš	513	Kolíbal Stanislav	013
Cziroková Renata	012, 520	Konečná Sára	007
Černá Kristýna	070	Kopová Julie	047
Černá Markéta	554	Koroman Ilona	505, 524
Černý Filip	009	Kosková Inge	015, 572
DECHEM	031	Koťátková Eva	006
Diamond Club dílna	057	Kovalová Anežka	514
Díaz Federico	088, 565	Kovanda Jiří	062, 108, 522, 556
Dubay Orest ml.	533	Křížek Václav	504
Dytrych Šormová Kristýna	102, 507	Kubíček Jan	049, 501
Eisler Eva	052	Kučerová Alena	055
Fárová Gabina	078	Kvíčala Petr	071
Filípek Ondřej	036	Kvita Pavlína	050
Foltýn Jiří	048	Lada Petr	101
Forman Matěj	560	Lamr Hanuš	017
Franta Jiří	535	Lamrová Zlata	026
Gebauer Kurt	028	Lecher Adéla Antonie	065
Grygar Milan	526	Lhotská Eliška	527
Hábl Patrik	059	Libecajt Martin	562
Heger David	573	Liesler Josef	541
Hísek Jan	076, 534, 557	Lipavský Matěj	075, 092, 519

Lomová Ivana	539	Skálová Alžběta	022
Lomová Lucie	568	Slaninková Gabriela	105, 540, 550
Macek Pavel	529, 566	Smetana Tomáš	547, 552
Matoušek František aka Francis de Nim	034	Stodolová Klára	084
Merta Jan	016	Straka Jiří	035
Messiereur Filip	518, 532	Stratil Václav	087
MY DVĚ	099, 536	Strauzz David	023
Natus-Šalamounová Eva	090	Střížek Antonín	066
Netolická Karolína	008	Suška Čestmír	107
Neugarten Michal	014	Svobodová Miloslava	042
Nikitinová Alice	046, 511	Sýkora Jakub	018
Nikl Petr	001, 512	Šalamoun Jiří	509
Novotný Jaromír, Thýn Jiří	054	Šalamounová Barbara	545
Ouhel Ivan	069, 571	Šedá Kateřina	073
Pekař Milan	068	Šimotová Adriena	037
Pelcl Jiří	097	Škachová Jolana	086, 558
Pešta Daniel	094	Škapa Michal	032
Pinkava Ivan	079	Špaňhel Jakub	080
Pivovarov Viktor Dmitrievič	039	Špinková Martina	104, 549
Placht Otto	030	Šťastná Kateřina	109
Pošová Johana	081	Štorm František	043, 515, 576
Prokić Janja	083	Šulcová Karolína	064
Příbyl Ondřej	082	Šumová Klára, Bačák Michal	574
Příhodová Tereza	095, 551	Švankmajer Jan	024
Puchová Hana	074	Thýn Jiří, Novotný Jaromír	054
Rafani	543	Tichý Oldřich	011
Rittstein Michael	110, 502	Tomášek Antonín	020
Rochová Liběna	570	Toy_Box	537
Rossí Karolína	510	Vávra David	563
Ruas João aka Feral Kid	021	Víková Jindra	091
Ruth Anna	003, 058	Vítková Lenka	098
Sahánková Dana	040	Vránová Marie	100
Sarnová Adriana	089	Wagenknecht Petr	010
Sedlo Klára	029, 569	Železo Lenny	085
SEGRA.SEGRA	559		
Schmidtová Magdaléna	555		
Sís Petr	045		
Skála František	004		

AUKCE V HILTONU

Dobročinná aukce Cesty domů se koná 8. 11. 2025 od 19.00 hodin v Kongresovém sále hotelu Hilton Prague, Pobřežní 1, Praha 8.

Všech 110 uměleckých děl s katalogovými čísly 001–110 bude vystaveno v den konání od 16.00 hodin. Od 17.30 hodin proběhne jejich komentovaná prohlídka s výtvarnou publicistkou a kurátorkou Lenkou Lindaurovou.

V rámci večera proběhnou dvě části aukce:

Živá (sálová) aukce – díla č. 001–085 budou dražena na pódiu za účasti licitátora.

Dražít je možné osobně, po telefonu, v zastoupení (viz plná moc ke stažení na www.cestadomu/aukce) nebo prostřednictvím platformy Livebid.cz.

Tichá aukce – díla č. 086–110 budou dražena v rámci tiché aukce prostřednictvím platformy Livebid.cz. Předmět je vydražen účastníkovi s nejvyšší nabídkou v okamžiku uzavření aukce.

14. dobročinná aukce Cesty domů se řídí dražební vyhláškou, která je k dispozici na www.cestadomu.cz/aukce/pravidla.



001

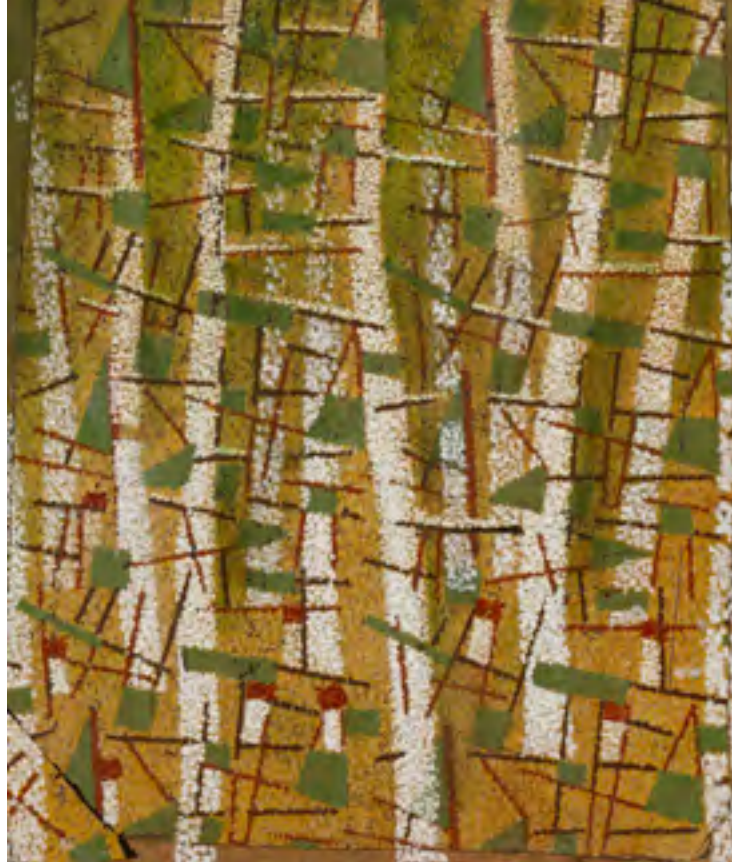
Petr Nikl

Opice

2017, litografie, autorský tisk, 57 × 75 cm
(celkové rozměry 70 × 78 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Petr Nikl (1960) je malíř, ilustrátor, spisovatel, hudebník a performer, všestranně nadaný umělec a jeden z prvních laureátů Ceny Jindřicha Chalupického. Patřil rovněž do slavné skupiny Tvrdohlaví, která v 90. letech silně ovlivnila českou výtvarnou scénu. Niklův projev se ale tehdejšími postmoderními trendy vymyká – neexpresivní, malířsky úsporný, tematicky poetický a něžný. V obrazech se Nikl často vrací do dětství nebo ke známým mýtickým příběhům. Všechny autorovy výstupy propojuje jeho dětská, vážná duše. Nikl je také nesmírně pracovitý a svému publiku dokáže nabízet stále nové artefakty a představení. V Praze letos vystavoval v galerii Beseder. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách. Tisk Opice patří do série Jinotaje opic, ve kterých autor navrhuje záhadné opičí písmo z jejich ocasů, kterými předávají světu své zprávy.



002

Marie Blabolilová

Les

2021, akryl na linoleu, 62 × 53 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 25 000 Kč

Marie Blabolilová (*1948) je známá především svými poetickými grafickými pracemi, za něž si odnesla v roce 2004 prestižní Cenu Vladimíra Boudníka. Její grafiky jsou zastoupeny nejen v českých, ale i v zahraničních sbírkách. Abstraktní motivy rozvíjí v posledních letech také v malbě na linoleum. Pracuje s malířskými válečky a nechává se inspirovat samotným retro-materiálem. Autorka vychází z přírody a motivy lesa se objevují v její tvorbě opakovaně. Malba Les je svěží současnou abstrakcí z autorčiny inovativní kolekce, kterou můžeme označit za nejcennější část její tvorby.



003

Anna Ruth
Dark Vase

2024, akryl na plátně, 35 × 35 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 45 000 Kč

Anna Ruth (*1994) je malířka ponořená do vlastního imaginativního světa. Obrazy v tlumených pastelových barvách znázorňují neznámé tvory a krajiny. V posledním roce se na její plátna dostávají méně traumatická témata a krása jednoduchých gest a předmětů. Na přelomu loňského a letošního roku její práce vystavila pražská Bold Gallery. Aukční trh uvádí, že autorka v posledních dvou letech patří k nejvyhledávanějším mladým umělkyním.

Dark Vase je fascinující portrét vázy, která v nejbližším čase oživne.



004

František Skála

Legenda

2022, litografie, č. 31/50, 67 × 50 cm
signováno uprostřed

Vyvolávací cena 12 000 Kč

František Skála (*1956) je dnes již legendárním všestranným umělcem a miláčkem národa. Působí jako malíř, grafik, sochař, hudebník a zpěvák. Na přelomu 90. let byl zakládajícím členem slavné skupiny Tvrdohlaví, je stále členem groteskního sdružení Bude konec světa a vystupuje s kapelou MTO Universal. Ve své tvorbě pracuje s materiály nalezenými v přírodě a tvoří z nich nové příběhy – vynalézavě a s humorem. V roce 1991 se stal držitelem Ceny Jindřicha Chaluppeckého a v roce 1993 reprezentoval Českou republiku na Benátském bienále, pro které realizoval projekt pěšího pochodu z Prahy do Benátek. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha sbírkách. Letos představil svou nečekanou abstraktní tvorbu v Trafo Gallery.

Legenda je výjimečný tisk, který v sobě spojuje tajemný a trochu nečitelný příběh z lesa a dokonalou formu barevné litografie.



005

Ester Knapová

Baletka

2025, olej na plátně, 40 × 45 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 54 000 Kč

Ester Knapová (*1993) patří k mladší generaci autorek, které se už etablovaly na české scéně. Její nostalgické malby vycházejí často z fotografií z jejího dětství, ze života v idylické krajině. Ale i její další práce vykazují touhu uchýlit se do vlastního autonomního světa, utéct před hrozbami zanikající civilizace či obnovit obrazy jiné doby, potopit se do snů. Letos se její práce objevila v pražské galerii Prostora ve sbírce Jiřího Kovandy.

Baletka je typickou ukázkou snových motivů autorky: postava se ztrácí, schovává ve své rozevláté sukni v barvě vodních hlubin.



006

Eva Kořátková

Bez názvu

2014, koláž, kresba tuší, 30 × 21 cm
(celkové rozměry 37 × 28 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 32 000 Kč

Eva Kořátková (*1982) je multimediální umělkyně, která se v roce 2007 stala laureátkou Ceny Jindřicha Chaloupeckého. Ve své tvorbě zkoumá situaci lidí v sociálních systémech, ale také ekologickou problematiku. Formou instalací s objekty, kresbami a kolážemi prezentuje své tematické projekty, které mají diváky především vzdělávat. Srozumitelnost děl ale i jejich estetická kvalita dovedly autorku brzy na světovou scénu a jako jedna z mála se v zahraničí prosadila; její práce jsou velmi žádané. V roce 2024 reprezentovala Českou republiku na Benátském bienále. Zastupuje ji pražská galerie Hunt Kastner.

Nabízená koláž nám představuje autorčin výzkum v oblasti školství a možnosti, jak přesnými instrukcemi a návody ovládat lidské životy.



007

Sára Konečná
Rybízové Léto

2025, akryl na plátně, 60 × 40 cm
 signováno vzadu
 soubor 2 děl

Vyvolávací cena 12 000 Kč

Sára Konečná je mladá malířka zabývající se figurální malbou. Začínala s narativními hororovými výjevy, ale postupně upřednostňuje projev s čistými plochami, kterými ve zkratce formuje prostor a figury. Umělkyně kombinuje sprej s plošnou malbou, čímž dosahuje objemovosti výjevu. Autorku zajímá tělesnost – pocity s tělem fyzicky spojené. Diptych představuje dvě fáze kontaktu ovoce s tělem v působivých detailech.



008

Karolína Netolická

Koruna odlétá

2017, pastelka, akryl a tuš na papíru,
41 × 30 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 15 000 Kč

Karolína Netolická (*1993) je svérázná malířka, která ve svých imaginativních sériích prozkoumá každé téma velmi pečlivě. Její mýtické výjevy plné podivuhodných zvířat, lidských figur, zářících balonků a divoké flory budí už řadu let pozornost diváků. Její obrazy malované stejnou technikou suchého pastelu jsou oslavou nekonečné lidské představivosti. Autorka je českými galeristy velmi žádaná a naposled vystavila své nové práce letos v létě v galerii Nová síň v Praze. Obraz s názvem Koruna odlétá spadá do cyklu Modly. Ukazuje nebezpečí moci v podobě růžového králičího těla a znázorňuje moment, kdy mocenský nástroj ve formě koruny odlétá z hlavy autokratora pryč. Jedná se o ztrátu mocenského postavení a ukázkou toho, že moc je v mnoha případech něčím dočasným či pomíjivým.



009

Filip Černý
Waterfall

2014, akryl na plátně, 45 × 45 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 25 000 Kč

Filip Černý (*1975) je známý malíř, který ve své tvorbě využívá kontrast malby, spreje a šablon. Vytváří těmito technikami optické klamy a hraje si prostorově s perspektivou. Formálně se jeho práce pohybuje od abstrakce až k figurativní a krajinné tvorbě, často cituje také z dějin umění. Umělec má za sebou řadu výstav v Čechách i v zahraničí a je zastoupen v mnoha sbírkách. Letos vystavoval ve své mateřské galerii Pragovka.

Obraz *Waterfall* ukazuje autorovy principy tvorby s malířskými technikami, které vytvářejí optický klam. Abstraktní obraz z roku 2014 je dobrá investice.



15

010

Petr Wagenknecht

Zimní skoro harmonie

2024, digitální tisk, 23 × 23 cm
(celkové rozměry 38 × 38 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Petr Wagenknecht (*1970) je komerční fotograf, kterému se podařilo v roce 2016 dostat mezi 150 nejlepších svatebních fotografů a třikrát dostal Czech Press Foto. Kromě reportážní fotografie se autor zaměřuje na osamělou krajinu. Jeho digitální tisk mají blízko k médiu grafiky a ocení je každý milovník přírody. Na uměleckém trhu jsou jeho tisky ceněné.

Fotografie pochází ze širšího cyklu, v němž autor poeticky sleduje estetické kvality zimní krajiny.



011

Oldřich Tichý
Dveře do nebe

2021, olej na plátně, 60×70 cm
 signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 50 000 Kč

Oldřich Tichý (*1959) je autor imaginativní malířské tvorby úzce související s existenciálními tématy v konfrontaci s věčností přírody. Na české výtvarné scéně se pohybuje od konce osmdesátých let, byl členem skupiny Most, nyní vystupuje spíše soliterně. V roce 1995 získal cenu Pollock-Krasner Foundation v New Yorku, díky které navázal kontakt s galeriemi v zahraničí. Jeho díla jsou zastoupena především v českých sbírkách.

Dveře do nebe patří k vytříbeným dílům, v nichž autor uplatňuje svůj rukopis jakoby reliéfní malby v jednoduché symbolice s emocionálním účinkem.



17

012

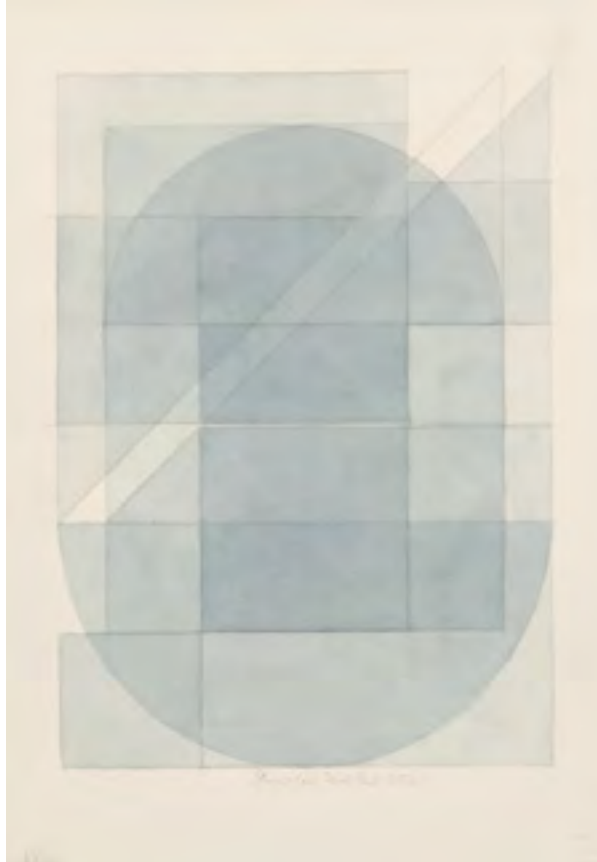
Renata Cziroková

Ten, který střeží práh

2025, akryl na plátně, 65×60 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Renata Cziroková (*1992) je malířka hororových příběhů s virtuózním rukopisem. Věnuje se také grafice (linoryty), kolážím, maluje na zástěry, ale i zvířecí kosti a lebky. Její samostatná výstava právě probíhá The Chemistry Gallery v Praze a zajisté ovlivní její další uměleckou kariéru. Obraz vrány je působivým ptačím portrétem, který svou expresivitou vzbuzuje napjaté očekávání.



013

Stanislav Kolíbal

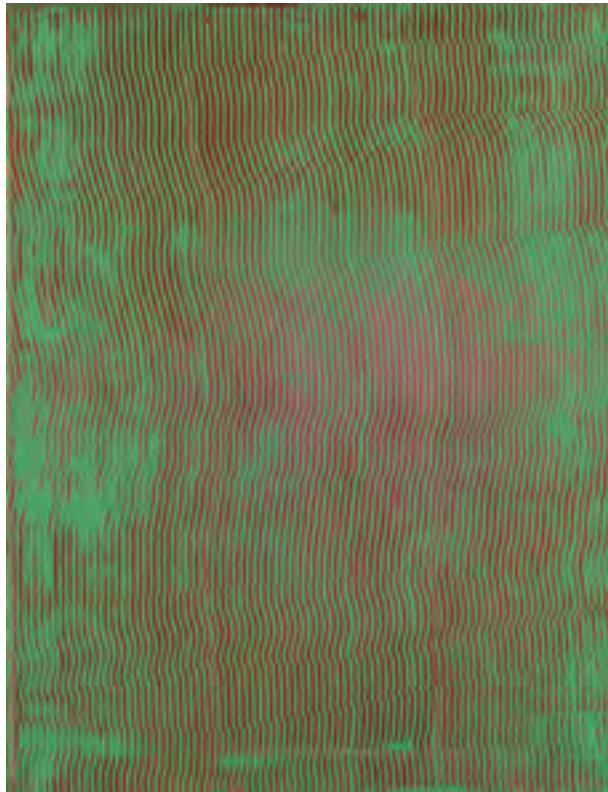
Akvarel XXVIII

2022, akvarel na papíru Artistic
Fabriano, 55 × 38 cm
signováno uprostřed

Vyvolávací cena 80 000 Kč

Stanislav Kolíbal (*1925) je doyenem české umělecké scény od doby neoficiální zóny až po současnost. Zastupoval Českou republiku na Benátském bienále v roce 2019 a jeho práce jsou zastoupeny v mnoha prestižních sbírkách po celém světě. Letos má Kolíbal stoleté výročí svého narození a při této příležitosti se koná dlouhodobá výstava v Museu Kampa, kde jsou jeho práce stále obměňovány. Ve své minimalistické geometrické tvorbě se vedle soch a instalací celoživotně věnuje i kresbě. Jeho díla jsou cenná a na uměleckém trhu velmi žádaná.

Tato pozdní kresba akvarelem je důkazem autorovy umělecké kontinuity a nadčasovosti jeho tvorby, která patří k tomu nejcennějšímu v našich dějinách umění.



014

Michal Neugarten

Rose

2017, olej na lnu, 90 × 70 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 48 000 Kč

Michal Jahn Neugarten (*1978) je malíř experimentátor, který ve své tvorbě dekonstruuje a znovu rekonstruuje samotný proces malby a zkoumá všechny krajní možnosti tohoto média. Výsledkem jsou často reliéfní obrazy, jejichž historii si divák neumí představit. K malování používá různé neumělecké nástroje, pracuje s čistými pigmenty a s mnohahledovostí. Autor obecně kriticky promýšlí budoucnost malování i roli umělce. V loňském roce měl samostatnou výstavu v pražské Galerii Pecka.

Reliéfní malba pracuje s mnohahledovostí, kdy se obraz mění podle divákova úhlu pohledu.



20

015

Inge Kosková

Krajina

1986, pero a tuš na papíru, 30 × 42 cm
(celkové rozměry 34 × 46 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 12 000 Kč

Inge Kosková (*1940) je uznávanou umělkyní, která se ve své tvorbě už od 80. let věnuje médiu kresby. Jejím prostřednictvím vytváří záznamy situací i stavů vlastní mysli. Do svého díla zahrnuje i prázdnou bílou papír, kterému říká bílé ticho. Jen málokdy pokryje kresbou celou plochu. Kresbou zaznamenává rovněž zvuk – to je společná linie s autory jako Olga Karlíková nebo Milan Grygar. Má za sebou také důležitou dlouhodobou pedagogickou praxi. Účastnila se mnoha výstav a její dílo je zastoupeno v českých i zahraničních sbírkách. Kresba Krajina z 80. let patří k raným dílům, proto na uměleckém trhu vzácným.



016

Jan Merta
Zahradní práce

2016, 2023, akvarel a akryl na papíru,
23 × 21 cm (celkové rozměry 37 × 27 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 35 000 Kč

Jan Merta (*1952) je jeden z nejocetovanějších českých současných malířů – ceny za jeho obrazy trhají rekordy v aukčních síních. Od 80. let bylo zřejmé, že Merta je mistr velkých formátů. Jeho abstraktní plátna vycházejí z reálných detailů, postav, krajin i snů. Zatím nejrozsáhlejší výstavu mu uspořádala Galerie hlavního města Prahy v roce 2017, jeho díla se nabízejí i v privátních českých a zahraničních galeriích. V roce 2024 o malíři natočil jeho syn Tomáš film *Echt*. *Zahradní práce* vychází z reálné situace, protože autor se ve volných chvílích věnuje právě zahradě. Akvarel navíc dokumentuje potřebu autora vrátit se a doplnit, co se děje v čase. Je velmi vhodnou akvizicí.



017

Hanuš Lamr

Náhrdelník zlacený Klas

2021–2025, zlacené stříbro
(Ag 925/1000), délka řetízku 55 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Hanuš Lamr (*1976) je známý a vyhledávaný šperkař, který motivy pro svou tvorbu nejčastěji nachází v přírodě. Vytváří promyšlené minimalistické, ale i zdobné kolekce, většinou z klasických materiálů jako je stříbro a zlato. Každý jeho šperk je sázka na jistotu kvality i estetiky. Nosí je například Madeleine Albright nebo současná česká první dáma Eva Pavlová. Jeho diadém k dvoustému výročí Národního muzea zařadilo muzeum do svých sbírek jako objekt prvního žijícího autora. Náhrdelník Klas z kolekce Cereal patří bezesporu k těm nejkrásnějším šperkům z Lamrovy tvorby, který každý znalec dobře pozná.

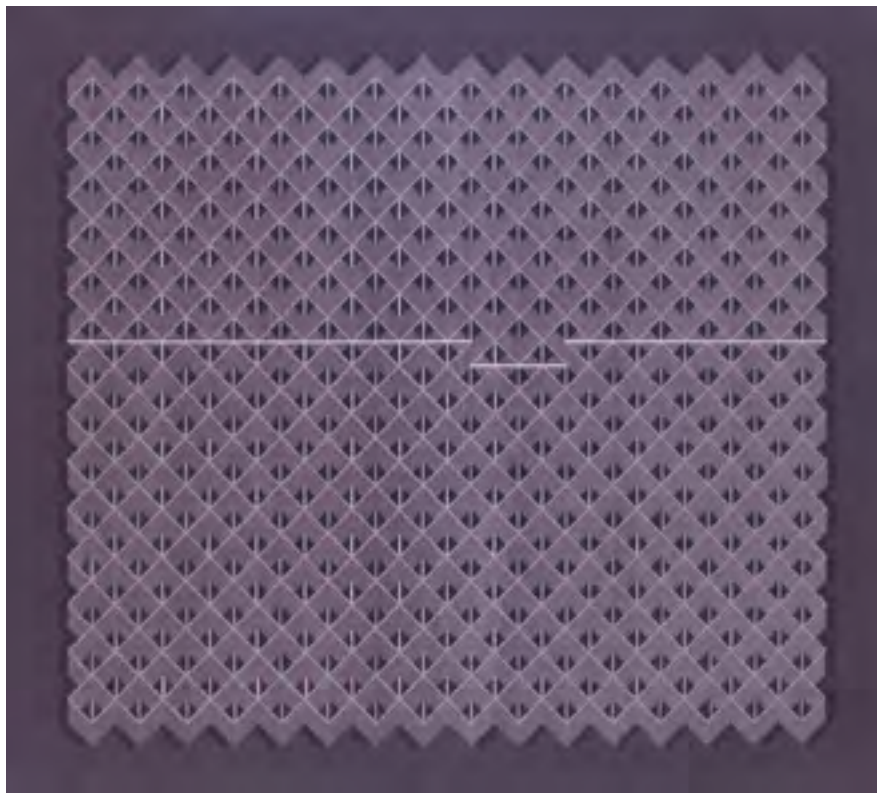
018

Jakub Sýkora

Dogma 3

2023, akryl na plátně, 85 × 95 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 75 000 Kč



Jakub Sýkora (*1984) je malíř geometrické abstrakce, věnuje se i designu, typografii a fotografii. Začínal s expresivní malbou, ale našel se v práci se strukturami, které s nekonečnou vynalézavostí generuje v nových podobách. V ručních malbách napodobuje i svět digitální geometrie: struktura se propadá a vytváří 3D optické klamy. V roce 2013 získal Cenu Jana Zrzavého. Jeho malby se frekventovaně objevují na mnoha výstavách. Letos vystavoval například v Galerii výtvarného umění v Náchodě. Jeho malby jsou zastoupeny v mnoha českých soukromých sbírkách. Zastupuje ho platforma Artefin. Dogma je tvořeno strukturou s optickými klamy, která přesvědčuje diváky, že každé pravidlo lze kreativně změnit.



019

Veronika Holcová

Deníkové záznamy 1997–2025

2022, olej na ručním papíru, 30 × 20 cm
(celkové rozměry 38 × 28 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 17 000 Kč

Veronika Holcová (*1973) je autorkou velmi specifických kreseb a obrazů. Mezi její inspirace patří řada starých mistrů, ale rovněž také literární tvůrci. K jejím metodám patří automatická kresba, jejíž význam pro výklad podvědomí zastávali surrealisté. Holcová ji však dál rozvíjí do poetických příběhů. Na abstraktním pozadí oživuje figury, floru i faunu. Dokonalé řemeslné zvládnutí plochy obrazu a odkazy ke klasikům jí přinesly úspěch i v zahraničí.

Vedle velkoformátových obrazů se malířka pravidelně od druhé půlky 90. let věnuje Deníkovým záznamům, v nichž si tříbí schopnost rozvíjet automatické, náhodné kresby. Všechny jsou malovány olejovými barvami na luxusní ruční papír Losiny.



020

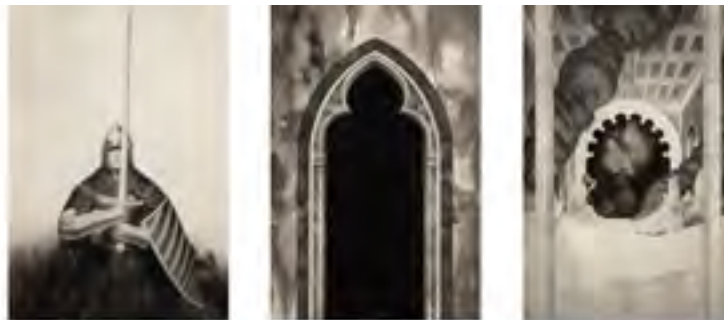
Antonín Tomášek
Surikata

2005 (návrh), porcelán, limitovaná
edice z roku 2025, 19 × 16 × 12 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 16 000 Kč

Antonín Tomášek (*1978) je známý český designér a pedagog ověřený mnoha cenami. Zpočátku tvořil ve dvojici s Gabrielem Vachem pod jménem White Fruits, léta už ale vystupuje samostatně a pracuje primárně s porcelánem. Má za sebou řadu prací, které se staly designovými ikonami. Spolupracuje s porcelánkou Rudolf Kämpf, pro niž navrhl například soupravu na kávu a čaj Solo, za kterou získal hlavní cenu Designbloku 2020. Vystavuje po celém světě a o porcelánu jezdí také přednášet na různá odborná pracoviště.

Porcelánová soška Surikata je známým objektem, od jehož první realizace uběhlo letos právě 20 let. V současné době ho stále nabízí studio Qubus.



021

João Ruas aka Feral Kid

Konvolut 8 kreseb Kingdom Come: Deliverance II

2025, kresba tužkou a tuší na papíru, celkové maximální rozměry 23 × 46 cm
K dílu je přiložena sběratelská edice hry Kingdom Come: Deliverance II verze pro PC s podpisy tvůrců hry.

Vyvolávací cena 35 000 Kč

Feral Kid (*1981) vlastním jménem João Ruas je vizuální umělec ze São Paula. Několik let pracoval v ateliérech mezi Brazílií a USA, než se zaměřil na osobní uměleckou tvorbu. Kresby vznikly pro oblíbenou počítačovou hru Kingdom Come Deliverance II. Její vyznavači i speciální sběratelé ocení virtuózní sadu kreseb i další bonusy s nimi spojené. K dílu je přiložena limitovaná sběratelská edice hry Kingdom Come Deliverance II s podpisy všech vývojových tvůrců hry ve verzi PC s mnoha doplňky.

Celá edice včetně originálních kreseb je raritní aukční položkou a výzvou pro každého milovníka počítačové hry.



022

Alžběta Skálová

Bez názvu

2023, akvarel a pastel na papíru,
30 × 21 cm (celkové rozměry 37 × 28 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 6 000 Kč

Alžběta Skálová (*1982) je dcera Františka Skály, ilustrátorka a malířka. Ačkoli je tvorbou svého otce ovlivněna, našla si vlastní poetickou řeč. Jako ilustrátorka je velmi žádaná, ale věnuje se také volné tvorbě. Zachycuje deníkovým způsobem různé situace a příběhy. Je mistryní akvarelu – dokáže v neuvěřitelné zkratce vytvořit téměř abstraktní prostředí, do něhož pak zasazuje aktéry příběhu. Má za sebou i filmovou tvorbu a vydala i řadu autorských knih. Několikrát již získala mezi jinými i ocenění Nejkrásnější kniha roku.

V akvarelu vytvořeném několika barevnými skvrnami dojmá diváka neznámý příběh dvou postaviček. Jde o jakési výtvarné haiku.



023

David Strauzz

Every End is a 19 New Beginning 20

2022, mixed media – koláž, sprej na síť,
plakát, 100 × 70 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 60 000 Kč

David Strauzz (*1976) je experimentující autor street art. Tvoří z nalezených materiálů, především berlínských plakátů. Jako syn emigrantů vystudoval v Londýně a Ontariu. Vystavoval v zahraničí a v roce 2015 se vrátil do Čech. Ve své tvorbě se zaměřil na abstrakci, optické a kinetické techniky a experimentální kolážovité portréty. Své projekty realizoval ve veřejném prostoru, kde sdílel své příběhy o zkoumání dopadu technologií na člověka v době nejistoty. Intuitivní koláž složená z různých plakátů představuje chaos i rozervanost dnešního světa.



024

Jan Švankmajer
Sbírka 2

2014, litografie, č. 12/40, 45 × 61 cm
(celkové rozměry 50 × 70 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Jan Švankmajer (*1934) je filmový režisér loutkových, animovaných i hraných filmů, spisovatel a také výtvarný umělec. Proslul jako autor filmů, v nichž kolážovitě vrství různé nesourodé prvky právě výtvarnou metodou. Tím si získal i široké mezinárodní publikum. Jeho výtvarná tvorba má stejné znaky jako film: jeho objekty a obrazy jsou zaplněny množstvím kuriozit, jsou založeny na koláži a asambláži. V grafice je autor střídmější, přesto nese charakteristické rysy jeho práce. Je zastoupen v mnoha světových sbírkách.

Na litografii *Sbírka 2* jsou výstavní podstavce, na kterých jsou jako umělecké artefakty postaveny zvláštní tělesa složená z buněk.



025

Václav Cigler

Skleněný objekt

2009, optické sklo, průměr 18 cm

Vyvolávací cena 160 000 Kč

Václav Cigler (*1929) je mezinárodně uznávaný umělec, který se věnuje práci se sklem v rámci veřejného prostoru a architektury. Od 60. let se zabývá broušenými objekty z optického skla v jednoduchých geometrických tvarech. V nich se potom nečekaně zrcadlí okolí těchto artefaktů a instalací – ať už v galerii či v krajině. Autor má řadu realizací v českých a slovenských městech, známá je například jeho skleněná lávka v Museu Kampa v Praze. Ciglerovy práce jsou zastoupeny v desítkách sbírek u nás i po celém světě. Jde o vyhledávaného klasika, jehož umělecká díla jsou velmi žádaná.

Skleněný objekt je minimalistickým artefaktem, po němž touží každý sběratel.



026

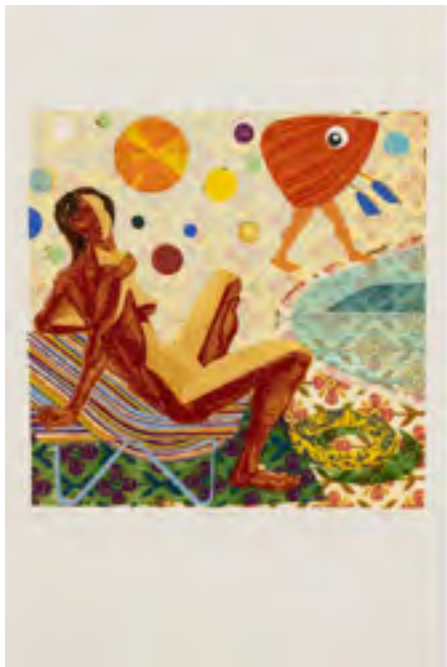
Zlata Lamrová

Narcis

2025, výšivka na sametu, 65 × 66 cm
signováno vlevo dole

Vyvolávací cena 23 000 Kč

Zlata Lamrová (*1974) je vystudovaná módní návrhářka a věnuje se speciální formě deníkové výšivky inspirované pozorováním okolního světa – například výjevy ze starých učebnic, atlasů a herbářů. Její tvorba je na hranici umění a šperku, filigránské dílko s osobním rozevlátým rukopisem. Podobu výšivek hledá intuitivně a po dlouhou dobu jejich vzniku svou práci upravuje a mění. Stejně jako deníkové zápisy, souvisí její práce s bezprostředními událostmi autorčina života. Výšivka Narcis je studií o květině s autorským pojetím – je podobná spíš volně nespoutané kresbě barevnými nitěmi. Je velmi živá, výjimečná a v každé sbírce se stává speciálním klenotem.



027

Vojtěch Horálek

Velké koupání

2022, linoryt, č. 11/22, 70 × 50 cm
signováno vpravo dole
soubor 3 děl

Vyvolávací cena 16 000 Kč

Vojtěch Horálek (*1983) je svérázná postava současného umění. Jeho tvorba je někdy přirovnávána k novodobému kutilství: autor dokáže zkombinovat nejrůznější materiály a předměty, stejně jako zážitky a pocity. Původem řezbář dokáže řemeslně cokoli. Digitální stopu má minimální, ale lze vidět jeho autentické obrazy, grafiku i objekty na výstavách. V umělcově díle nenajdeme žádné podbíživé trendy, ale dá se nazvat celkově jako sociální. Inspirují ho jeho cesty, holduje trampování a utíká od společnosti do přírody. Naposled vystavoval letos v létě v pražské The Chemistry Gallery.

Koupání a volný čas jsou oblíbeným umělcovým tématem symbolizujícím stav společnosti. V triptychu využívá různé experimentální ornamenty.



028

Kurt Gebauer
Tři v modré II.

2020–2024, pastel a pigment na papíru,
50 × 70 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 40 000 Kč

Kurt Gebauer (*1941) je známý český sochař a bývalý pedagog, který vychoval řadu dalších úspěšných autorů. Patří do okruhu české grotesky, jak se říká umělcům, kteří pracují s nadsázkou a humorem, což byl způsob, jak se v době nesvobody vyrovnat se situací bez budoucnosti. Autor je známý figurální tvorbou – parodiemi na téma trpaslíků symbolizujících českou malost. Velkým tématem v jeho tvorbě jsou však ženy – od děvčátek až po zralé figury, které se vznášejí, plavou, unikají. Gebauer má řadu realizací ve veřejném prostoru, mezi něž patří například Srdce pro Václava Havla u Národního divadla v Praze. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha sbírkách. Nabízená kresba patří do Gebauerova repertoáru žen. Jde o zajímavý sbíratelský kus, který může doplnit vlastnictví jedné z jeho soch.



029

Klára Sedlo

Medvídek pozoruje letní moře

2025, olej na plátně, 50 × 50 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 11 000 Kč

Klára Sedlo (*1993) je malířka, která se do povědomí diváků dostala velmi brzy. Její snové bizarní výjevy, které čerpá z povědomí, odrážejí současnou pop kulturu a jsou inspirovány kýčovými výjevy konzumního světa. Malířský talent a schopnost spojovat protiklady činí z tvorby autorky skutečný zážitek. Malířka sama mluví o svých obrazech jako o výletech do podivuhodného světa imaginace. V současné době vystavuje na Zámku Klenová.

Obraz *Medvídek pozoruje letní moře* pochází z cyklu *Kamarádi*, v němž autorka relativizuje nevinost plyšáků a zobrazuje je v nečekaných situacích.



030

Otto Placht

Cestou k vodopádu

2021, akryl na plátně, 80 × 60 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 60 000 Kč

Otto Placht (*1962) se celou svou uměleckou kariérou věnuje médiumu malby a hledá jeho nekonečné možnosti. Na začátku 90. let odjel pro exotickou inspiraci do Peru mezi indiánský kmen Šipibo. Prakticoval zde různé šamanské rituály a propadl kouzlu džungle, které dodnes ovlivňuje jeho malbu, protože se umělec pohybuje mezi Prahou a Pucallpou. Plachtova ornamentální pestrobarevná plátna svou virtuozitou nadchla galeristy i širokou veřejnost. Letos měl úspěšnou výstavu v Obecním domě v Praze.

Obraz *Cestou k vodopádu* patří k abstraktnější vyhledávanější linii autorovy tvorby.



031

DECHEM

BANDASKA VASE medium matte – Uranium Yellow

2025, ručně foukané sklo do dřevěné
formy, průměr 15,5 cm
autorsky značeno

Vyvolávací cena 6 000 Kč

Dechem je české sklářské studio, které si na scéně designu vybudovalo silnou a nezměnitelnou pozici. V roce 2012 ho založili Michaela Tomišková a Jakub Jandourek. Hlavní filozofií tvorby tohoto studia je udržitelnost životního prostředí. Tomu odpovídá nejen trvanlivý materiál skla, respekt k tradičním českým řemeslným technikám, ale i nadčasová estetika.

Váza ze série Bandaska Vase patří k ikonickým značkám studia, která budoucí majitele nikdy neomrzí.



032

Michal Škapa

Snake

2022, kombinovaná technika na plátně,
neon, 60 × 60 cm (celkové rozměry
64 × 64 cm)
rámováno

Vyvolávací cena 80 000 Kč

Michal Škapa (*1978) je jedním z úspěšných umělců, kteří vzešli ze street art sféry a skončili v prestižních aukčních domech. Škapův rychlý hustý rukopis vychází z trash ikonografie a sahá od zobrazování městské krajiny, přes abstraktní vzorníky, muraly, grafické listy až po objekty. Škapa vystavuje ve známých českých galeriích a v roce 2010 zastupoval Českou republiku na Expo v Šanghaji. Obraz Snake patří do série, v níž autor nově kombinuje malbu s neonovými trubnicemi – abstraktní stylizovanou kresbu v duchu street artu doplňuje „značka“ neonového hada.



033

Anežka Juhová
Náramek Taro

2022, odlévané stříbro (Ag 925/1000),
délka 20 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč

Anežka Juhová (*1995) je známou šperkařkou, která slavila úspěchy už v době studií. Její diplomová práce byla vybrána do prestižní mezinárodní soutěže The Marzee International Graduate Show. Za kolekci Taro byla v roce 2022 nominována na Designérku šperku roku Czech Grand Design. Pro její tvorbu je typická nepravidelná konfigurace ve tvaru spirál a řetězů, které tvoří abstraktní obrazce. Povrchy jejích šperků často nejsou hladké, ale dokončené strukturou. Stříbrný náramek z kolekce Taro odkazuje ke stejnojmenné rostlině, k jejím vzácným kořenům – tématem je rovnováha: co je nahoře, je i dole, dynamika protipólů.



034

František Matoušek aka Francis de Nim
Všenory

2014, akryl na párané džínovině,
40 × 28 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 26 000 Kč

František Matoušek (* 1967) je jedním z neoriginálnějších českých malířů, jehož díla najdeme ve všech kvalitních sbírkách. Vyvinul si velmi osobitou metodu malby na džínovinu, z níž vytrhává jednotlivé nitě, a tak vytváří krajinné motivy, ale i portrétní a figurální obrazy. Tuto náročnou techniku dobarvuje částečně akrylovými barvami a vytváří tak efekt šerosvitu. Jeho originální technika je velmi pomalá, a tak jsou jeho díla na trhu stále vzácností.

Obraz Všenory patří mezi minimalistické krajinné motivy, v nichž autor dokáže zobrazit prostředí abstraktními detaily.



035

Jiří Straka
Kapradina

2017, tuš na čínském rýžovém papíru, 105 × 96 cm (celkové rozměry 106 × 97 cm)
 rámováno
 signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 42 000 Kč

Jiří Straka (*1967) je malíř, který žije střídavě v Praze a Pekingu, kde ho ovlivnila čínská tušová malba. V tomto médiu dosáhl značné virtuozity srovnatelné s východními mistry. Pracuje tradičními technologiemi v tematických celcích (zvířata, pírka, květiny) a vystupuje také s živými veřejnými performancemi. Svou tvorbu vystavuje u nás i v zahraničí, letos měl výstavu v galerii Lázně v Liberci a v pražské Ville Pellé. Kapradina je půvabnou tušovou kresbou malovanou lehkou, zkušenou rukou a potěší každého sběratele.



036

Ondřej Filípek

Bez názvu

2024, vosk a sádra
signováno zespodu

Vyvolávací cena 24 000 Kč

Ondřej Filípek (*1993) je sochař, který pracuje s tradičním materiálem – kamenem. Hlavním tématem je pro autora figura, již jako archeolog vytesává z kamene a dává jí nový život. Umělec se vrací k jazyku moderny, jeho sochařina není pomíjivá, spojuje minulost s budoucností. Autor byl pro širší veřejnost objeven start up výstavou v Galerii hlavního města Prahy v roce 2019 a naposled byly jeho práce k vidění letos na jaře v pražské Galerii u Betlémské kaple a v Rožnově pod Radhoštěm. Malý model hlavy je studií k větším sochám autora a je pro sběratele malou připomínkou velké tvorby.



037

Adriana Šimotová

Bez názvu

2009, pigment na papíru, 62 × 40 cm
(celkové rozměry 71 × 59 cm)
rámováno
signováno uprostřed

Vyvolávací cena 120 000 Kč

Adriana Šimotová (1926–2014) je doyenkou českého umění druhé poloviny 20. století. V době totalitního režimu se pohybovala ve sféře neoficiálního umění. Věnovala se kresbě, malbě i sochám a jejím ústředním tématem byl člověk a jeho osud. Často pracovala s jemnými pigmenty a její figurativní motivy vznikaly jemnými doteky, nebo také protrháváním a rolování papíru. Vždycky byla důležitou mentorkou umělců mladší generace. Její díla jsou zastoupena v důležitých sbírkách u nás i v zahraničí a její práce jsou velmi žádané na českém uměleckém trhu. Pozdní práce autorky odráží její specifický styl práce v pozdní tvorbě, kdy pracovala z invalidního vozíku speciálními tyčkami s konci obalenými textilem.



038

Libuše Jarcovjáčková
Sousedka, Tokyo 1986

1986, fotografie, archivní injekt tisk,
17 × 25 cm (celkové rozměry 29 × 36 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 13 000 Kč

Libuše Jarcovjáčková (* 1952) je fotografka, jejíž práce byly znovuobjeveny teprve v posledních letech. Od začátku se ve své tvorbě zabývá příběhy menšinových komunit (Vietnamci Kubánci, LGBTQIA+ lidé) a zkoumání vlastní identity. Pořizuje fotografie jako deníkový záznam, pracuje však i konceptuálně. Její tvorbu v loňském roce skvěle přiblížil filmový dokument režisérky Kláry Tasovské *Ještě nejsem, kým chci být* a také retrospektivní výstava v Národní galerii. Film byl nominován na mezinárodní filmovou cenu Oscar. Fotografie *Sousedka* zachycují všednodenní příběh pochází z Tokia. Autorka žila velmi dobrodružný život v různých zemích, kde mapovala své zážitky. Půvabný snímek ženy bez hlavy je rozhodně vzácným klenotem každé sbírky.



039

Viktor Dmitrievič Pivovarov

Běžící

Edition of Artist I/III

2014, tuš a tužka na papíru, 50 × 35 cm
(celkové rozměry 57 × 41 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 50 000 Kč

Viktor Dmitrievič Pivovarov (*1937) je rusko-český malíř, jeden z představitelů tzv. moskevské konceptuální školy. Na začátku své tvorby se věnoval dětské ilustraci, po přestěhování do Prahy v roce 1982 už jen volné tvorbě. Pro jeho narativní tvorbu je typické spojení slova a obrazu, přičemž používá azbuku. Společně se svým kolegou Iljou Kabakovem vyvinuli žánr známý jako alba. Pivovarova rozsáhlá malířská tvorba je ceněna na české i zahraniční scéně. Jeho existenciální příběhy zkoumající duši člověka se divákům nikdy neomrzí. Jeho nedávná výstava nových děl *Metafyzika a zoufalství* v pražském Doxu potvrdila autorův silný umělecký potenciál. Kresba *Běžící* patří k typickým autorovým figurativním zkratkám, vycházejících z jeho ilustrátorské praxe.



45

040

Dana Sahánková

Bez názvu VIII-IX

2015–2016, tuš, tužka na papíru,
30 × 41 cm (celkové rozměry 40 × 52 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 20 000 Kč

Dana Sahánková (*1984) je bezesporu jednou z nejvýraznějších autorek nulté generace, která vrátila kredit médiu kresby. Autorčiným „vynálezem“ je výrazná črtaná kresba vytvářející dojem zvířecí srsti. Umělkyně se již v rané tvorbě vyjadřuje animálními obrazy, v nichž zvířata symbolizují složité lidské vztahy. Od mystických pohádkových postav se Sahánková dostala až k abstraktní kresbě a své příběhy postupně rozšiřuje do mnoha variant. Letos vystavovala na Pražském hradě. Nabízená kresba je typickým příkladem originality autorčiny „chlupaté“ metody, která je svébytná a neopakovatelná.



041

Ester Knapová

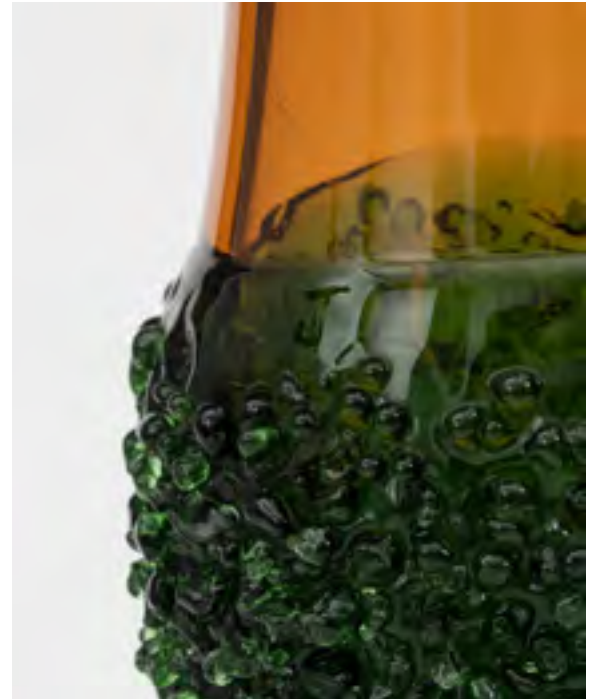
Kouř

2025, olej na plátně, 45×40 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 54 000 Kč

Ester Knapová (*1993) patří k mladší generaci autorek, které se už etablovaly na české scéně. Její nostalgické malby vycházejí často z fotografií z jejího dětství, ze života v idylické krajině. Ale i její další práce vykazují touhu uchýlit se do vlastního autonomního světa, utéct před hrozbami zanikající civilizace či obnovit obrazy jiné doby, potopit se do snů. Letos se její práce objevila v pražské galerii Prostora ve sbírce Jiřího Kovandy.

V obraze Kouř se propojují neskutečné pohádkové světy a je na okouzleném divákovi, jaký příběh si sám přivlastní.



47

042

Miloslava Svobodová

Váza Galaxy

1965, hutní sklo s nataveninami,
výška 40 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč

Miloslava Svobodová-Wyckmans (1936–2005) byla výtvarnicí sklářské huti Škrdlovice a zároveň vedla Ústředí uměleckých řemesel v Praze. Po sňatku přesídlila do Belgie, kde také založila první studio foukaného a taveného skla. Byla spoluzakladatelkou společnosti Evropské sklo. V 70. letech navrhla pro Crystalex vázy ze skla taveného ve formě zdobené brusem a pískováním, v 80. letech vytvořila kolekci figurálních plastik z černého a bílého skla. V Belgii vznikly Oblázkové misky z čirého skla. Její práce je zastoupená ve sbírkách u nás i v zahraničí. Váza ze souboru Galaxy vznikla technikou taveného skla ve formě ve sklárně Škrdlovice. Tyto retro vázy jsou na trhu stále žádané.



043

František Štorm

Bicycle Day

2023, linoryt, autorský tisk, 31 × 25 cm
(celkové rozměry 43 × 35 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 500 Kč

František Štorm (*1966) je multižánrovým umělcem: věnuje se typografii, malbě, grafice, ilustraci, fotografii, designu, publicistice i hudbě. Autor je představitelem současného imaginativního umění a ve svých narativních koloristických eskapádách nemá obdoby. V jeho grafikách se odehrávají mýtické příběhy zaplňující složitě celou plochu tisku. Štorm jako jeden z mála se věnuje pracné technice mnohobarevných linorytů a v tomto médiu jednoznačně triumfuje.

Linoryt pochází z limitované autorské edice, v nichž vyniká autorova práce s barvami.



044

Anna Hulačová

Bez názvu

2020, beton, akrylátový tmel, fasádní lepidlo, celkové rozměry 22 × 19,5 × 6 cm

Vyvolávací cena 70 000 Kč

Anna Hulačová (*1984) je výjimečná sochařka, která si už dokázala podmanit celý svět. Ve své práci spojuje mytologii se současností, zpracovává venkovské lidové motivy a doslova zprostředkovává nenapodobitelnou estetikou setkání třetího druhu. Pracuje s přírodními materiály jako je dřevo, ale také s betonem. Její objekty jsou na uměleckém trhu velmi žádané a se svou domovskou galerií Hunt Kastner se autorka účastní mnoha prestižních veletrhů – letos její práce obdivovali návštěvníci prestižní přehlídky Art Basel.

Betonový objekt připomínající cukrářský dort patří do malé série portrétů, které vystihují autorčin inovativní přístup k tradici.



045

Petr Sís

Pocta Madeleine Albrightové

2022, kolorovaná kresba, 50 × 35 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Petr Sís (*1949) je světoznámý ilustrátor, spisovatel, filmový režisér a animátor. Studoval v Praze a v Londýně a po získání zakázky od olympijského výboru v Los Angeles v roce 1982 už v Americe zůstal. Je autorem třicítky knih pro děti, kolem šedesátky jich ilustroval, natočil řadu animovaných filmů, je autorem plakátů a věnuje se i volné tvorbě. Je nositelem mnoha ocenění včetně medaile Za zásluhy v roce 2023. Na přelomu roku 2019–2020 se uskutečnila retrospektiva jeho tvorby v pražském centru DOX. V autorových poetických námětech se opakují témata snů a létání, které symbolizuje hluboce zakořeněnou touhu člověka po svobodě. Pocta Madeleine Albrightové zobrazuje letící postavu – kdo jiný než ona se dokáže podle tajemného kompasu vznášet vesmírem ke svobodě. Kresba je vynikajícím přírůstkem každé sbírky.



51

046

Alice Nikitinová

Utěrka

2023, tempera na lepence, 50 × 70 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 23 000 Kč

Alice Nikitinová (*1979) je osobitou malířkou, jejíž projev se zcela vymyká trendům. Ve svých úsporných malbách detailů každodenního života odkazuje k modernistickým autorům začátku 20. století. Její obrazy pracují s humornými zkratkami, prostřednictvím malířsky vyvedených piktogramů se vymezuje záplavě pohyblivých obrazů. Její tvorba je ve sběratelských kruzích velmi ceněná. V roce 2010 se stala finalistkou Ceny Jindřicha Chalupického a jednou z hrdinek dokumentárního filmu *Finále*. Letos vystavovala v Meet Factory v Praze. Utěrka patří k lapidárním dílům malířky a získat ji je opravdu vzácná příležitost.



O47

Julie Kopová
Red Room

2024, akryl na plátně, 100 × 100 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 74 000 Kč

Julie Kopová (*1995) je autorka abstraktní gestické malby vycházející z úvah o rytmech v hudbě a v přírodě. Malířku fascinují metaforické krajiny – vnitřní i kosmické, artikuluje bezbřehost, nekonečnost. Její plátna jako by byla jen výřezem samopohybu barev, které lze ovládat jen částečně. Její obrazy jsou velmi emotivní a přesvědčivé. Samostatně vystavovala letos v létě v pražské galerii Platforma 15. Obraz Red Room je jako výbuch sopky s růžovou lávou. Je zajímavou investicí a přínosem každé sbírky současného umění.



048

Jiří Foltýn

Matka s mládětem

2010, digitální fotografie, č. 2/14,
27 × 40 cm (celkové rozměry 37 × 50 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Jiří Foltýn (*1951) je fotograf samouk, grafik a kurátor. V 80. letech byl známý svou experimentální fotografií, do níž zasahoval leptáním, rytím či dokreslováním. Když ve Vyškově založil Galerii v rohu, odvedl tím významnou kurátorskou práci pro začínající fotografy. Dnes se věnuje digitální fotografii a vytváří konceptuální cykly s různými tématy. Jeho fotografie jsou zastoupeny v mnoha veřejnoprávních i soukromých sbírkách. Letos vystavoval v kroměřížské galerii Pekelné sáně. Fotografie Matka s mládětem pochází z období, kdy se autor věnoval detailním záběrům z přírody.



049

Jan Kubiček

Konstrukce s L elementy

2008, serigrafie, č. 7/34 a č. 21/34,
68 × 54 cm
signováno uprostřed
soubor 2 děl

Vyvolávací cena 24 000 Kč

Jan Kubiček (1927–2013) je jedním ze zásadních představitelů konstruktivismu a konkrétního umění ve střední Evropě. Jeho geometrická tvorba se už od 60. let vymykala všem tehdejším trendům. Formoval rovněž českou větev mezinárodního lettrismu. Kubičkovy geometrické konstrukce představují nevyčerpatelný umělecký modus operandi. Do jejich utváření ale nikdy nezapojil počítač, jak tomu bylo u jeho kolegy Zdeňka Sýkory. Kubiček se pohyboval na neoficiální umělecké scéně, vystavovat mohl až v 90. letech. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha českých i zahraničních sbírkách a na trhu budou brzy vzácností.

Serigrafie představují tvůrčí záměr autora – jeho nekončící hru sestavování geometrických elementů podle různého klíče.



050

Pavlína Kvita

Vzduch

z cyklu 4 elementů (voda, země, oheň, vzduch)

2025, acrylát, dub

Vyvolávací cena 30 000 Kč

Pavlína Kvita (*1988) je úspěšná sochařka s řadou realizací ve veřejném prostoru. Její organické abstraktní sochy vyjadřují nekonečný pohyb přírody: zrození, bujení a zánik a propojují v sobě vizualitu historickou a zcela současnou. Její práce najdeme v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí. Zastupuje ji prestižní galerie Kodl Contemporary.

Objekt Vzduch je vytvořen z autorčina oblíbeného materiálu acrylátu, z něhož vznikají i její monumentální skulptury. Čtyři základní elementy (země, voda, vzduch a oheň) patří k základu tematického vybavení umělkyně.



051

Josef Bolf

Bez názvu

z cyklu Velké obličej

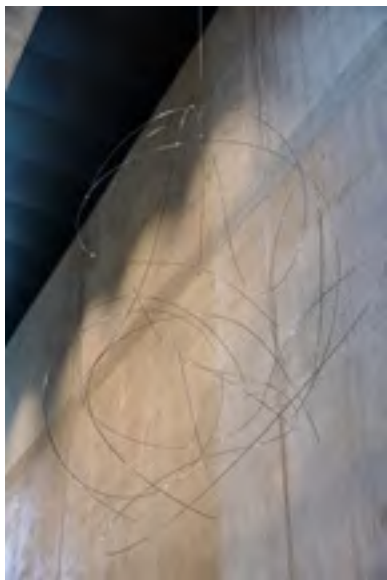
2025, akvarel a tuš na papíru,

70 × 100 cm

signováno vzadu

Vyvolávací cena 72 000 Kč

Josef Bolf (* 1971) je nejslavnějším členem někdejší výtvarné skupiny Bezhlavý jezdec. Už na konci 90. let, kdy začal vystavovat, bylo zřejmé, že jeho dílo je nový objev. Melancholické příběhy sídlištních dětí, krvavé mraky a plačící hlavy zvířat dojímalý smutkem i krásou. Bolf si osvojil odkrývací škrábanou techniku a jeho obrazy i kresby se postupně staly nejfrekventovanějšími na mnoha výstavách. Jejich přesvědčivost vypovídá o silném autorském zaujetí a malířské vášni. Motiv hlavy pudla na lidském těle s paneláky a rudými mraky v pozadí je charakteristický symbol Bolfovy tvorby a je přínosem každé soukromé sbírky.



052

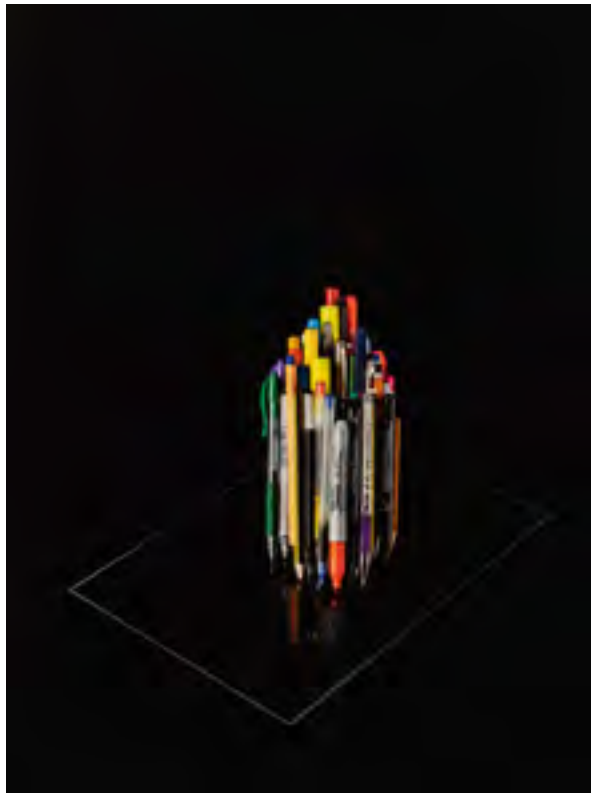
Eva Eisler
Prolínání

2025, prostorová kresba, nerez, ocelový drát, silikon, 120 × 120 cm

Vyvolávací cena 130 000 Kč

Eva Eisler (*1952) je umělkyně a designérka, která se zaměřuje na tvorbu minimalistických šperků, ale je také autorkou produktového designu, uměleckých objektů, maleb a kreseb. Dlouhodobě vedla ateliér K. O. V. na pražské UMPRUM a vychovala řadu osobitých šperkařů. Její díla se vyznačují lapidárností a estetickou kvalitou. Prosadila se na mezinárodní scéně, přednášela v USA a setkala se s mnoha zásadními osobnostmi ze světa umění a architektury. Účastní se mnoha světových výstav, veletrhů šperku a vystupuje také v roli kurátorky. Letos vyšla její autorská kniha (s Pavlou Melkovou) *Ochočené nekonečno*, ve které představuje souvislosti designové a volné tvorby.

Prolínání je mobilní prostorovou kresbou, která charakterizuje všestrannost autorky a cit pro experiment.



053

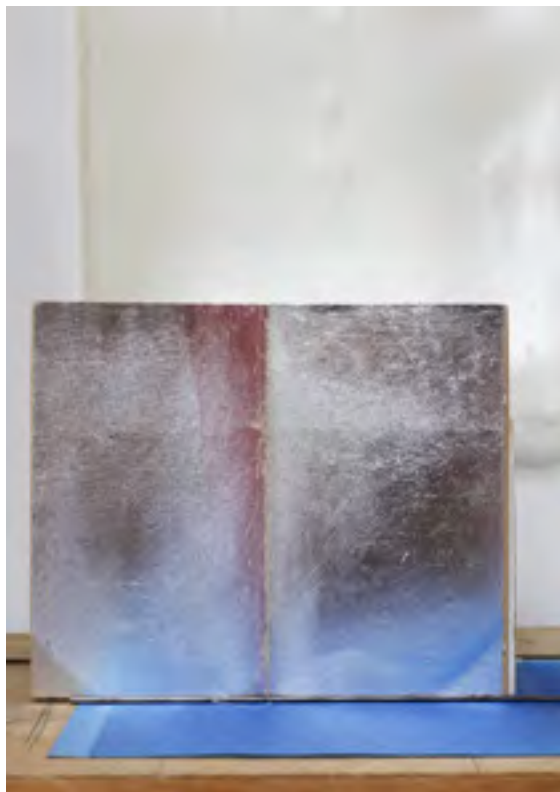
Hynek Alt

Bez názvu (Tužky)

2014, digitální fotografie, 59 × 44 cm
(celkové rozměry 67 × 49 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 25 000 Kč

Hynek Alt (*1976) je fotograf, který ke své tvorbě přistupuje konceptuálně a zkoumá možnosti tohoto média. Na začátku tvorby tvořil umělecké duo s Aleksandrou Vajd, nyní vystupuje samostatně. Analyzuje fotografické zobrazení i roli fotografa, prověřuje to, co běžně vnímáme jako skutečnost. Zajímají ho pochybné hranice mezi realitou a iluzí, relativita subjektivního pohledu. Své výstavy koncipuje často jako instalace v prostoru. Vystavoval po celém světě, letos například na tematické výstavě Superpositions pražské galerijní platformy Clauda, která umělce zastupuje. Fotografie pochází ze série Rozklad systémů, v němž autor konfrontuje plošné médium s tématem objektů. Tyto „sochy“ zároveň dokumentují předměty každodenní potřeby, které má ve svém ateliéru.



054

Jaromír Novotný a Jiří Thýn

Bez názvu

z cyklu Denní světlo

2021, digitální fotografie, 50 × 70 cm

(celkové rozměry 75 × 55)

rámováno

signováno vzdadu

Vyvolávací cena 20 000 Kč

Jiří Thýn (*1977) je známý konceptuální fotograf, **Jaromír Novotný (*1974)** je úspěšný malíř koncentrující se na abstraktní malbu založenou na barevných plochách. Jejich práce jsou zastoupeny v českých i zahraničních sbírkách a patří k vyhledávaným akvizicím. Thýn se zabývá vztahem fotografie k jiným médiím a často vystavuje formou instalace. Slavil úspěch na prestižní přehlídce umění Manifesta v roce 2016 v Curychu. Jaromír Novotný se účastní důležitých výstav, letos prezentoval své práce například v dr.julius art projects v Berlíně. Oba zastupuje pražská galerie Hunt Kastner. Náš aukční dílo Denní světlo vzniklo jako společná práce pro výstavu v Galerii Ferdinanda Baumanna v Praze.

V projektu Denní světlo autoři společně zkoumali, jak fotoreceptory sítnice prostřednictvím denního světla převedou obraz a „přeloží“ ho do mozku. I když se jedná o fotografii, dílo patří do top výběru aukční nabídky.



O55

Alena Kučerová

Plot

1994, tisk z perforovaného plechu,
autorský tisk, č. 2/5, 53 × 77 cm (celkové
rozměry 70 × 92 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 27 000 Kč

Alena Kučerová (*1935) je významná osobnost českého výtvarného umění.

Vynalezla vlastní originální techniku tisku z perforovaných plechů, a tak je snadné její rukopis identifikovat. Technika perforování je řemeslně velmi pracná a výsledným grafikám dává jedinečnou podobu. Autorka se pohybovala na neoficiální scéně, tvořila soliterně, přesto si své publikum od začátku získala. Mezi její témata patří výjevy z každodenního života, které zpracovává poetickým, lapidárním způsobem. Na uměleckém trhu jsou její tisky velmi žádané. Samostatnou výstavu ji uspořádala v loňském roce Galerie Miroslava Kubíka v Litomyšli, vloni se její práce objevily v Císařské konírně Pražského hradu.

Grafika Plot zachycuje kovový rastr plotu propletený rostlinami. Rok vzniku je pro koupi důležitý – jedná se o vzácnou starší práci.



056

Josef Achrer

Searching for Shelter No. 9 II./VII.

2023, fotogram, gelatin silver print,
48 × 59 cm (celkové rozměry 50 × 61 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 65 000 Kč

Josef Achrer (*1982) je známý a uznávaný především jako malíř velkoformátových abstraktních obrazů. Věnuje se rovněž technice, které se říká fotografie bez fotoaparátu. Fotogramy vyprávějí příběhy civilizačních katastrof, z nichž podivně živé bytosti hledají únik. Černobílé zpracování kolážových prvků v minimalistickém jazyce zdůrazňuje ponourost situace konečného řešení. Želatinový stříbrný tisk je chemický proces v černobílé analogové fotografii, který se v současnosti téměř nepoužívá. Cyklus *Searching for Shelter* (Hledání úkrytu) je unikátní série fotogramů, která nemá v Achrerově tvorbě žádný další příklad. Jde o výjimečný kus i v kontextu autorovy tvorby.



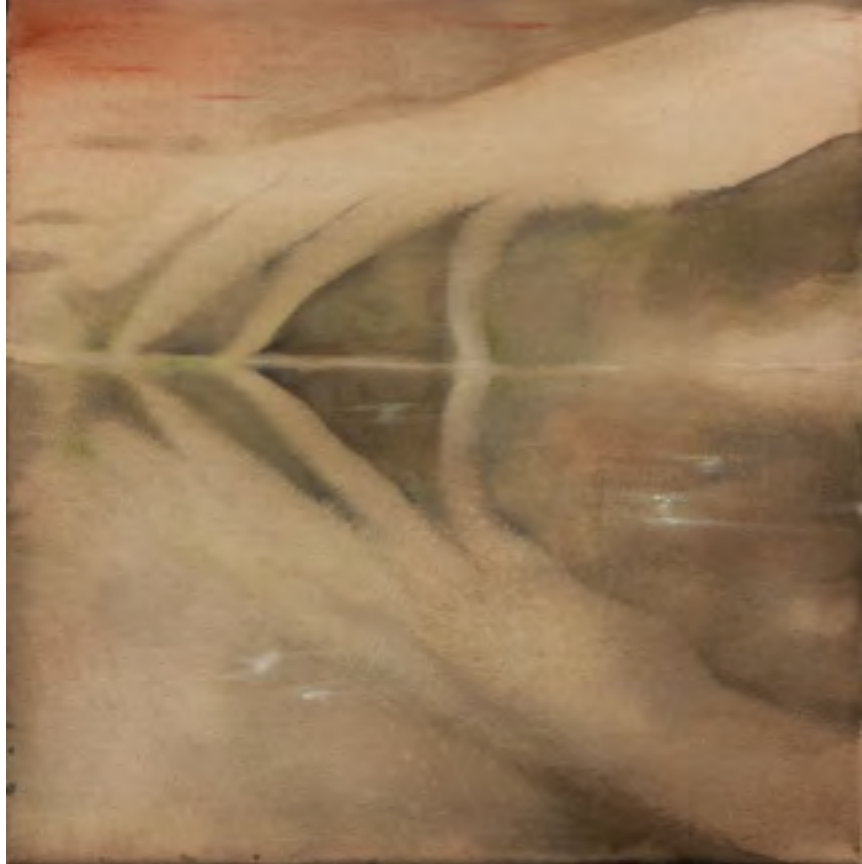
057

Diamond Club dílna
Lucrecie Blue Topaz

2024, bílé zlato 14 K – Au 585/1000,
přírodní broušené diamanty a brazilské
topazy, čistota: VS/Very Small Inclusions

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Krásná elegantní souprava náhrdelníku a náušnic s topazy v bílém zlatě. Zářivě modrý Swiss topaz v zajímavém kapkovitém tvaru krásně vyniká v kombinaci s bílým zlatem a čirým briliantem. Jedná se o jedinečný doplněk pro výjimečné chvíle i každodenní nošení.



058

Anna Ruth
Hand Shake

2024, akryl na plátně, 35 × 35 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 45 000 Kč

Anna Ruth (*1994) je malířka ponořená do vlastního imaginativního světa. Obrazy v tlumených pastelových barvách znázorňují neznámé tvory a krajiny. V posledním roce se na její plátna dostávají méně traumatická témata a krása jednoduchých gest a předmětů. Na přelomu loňského a letošního roku její práce vystavila pražská Bold Gallery. Aukční trh uvádí, že autorka v posledních dvou letech patří k nejvyhledávanějším mladým umělkyním.

Hand Shake je obraz zachycující jednoduché vstříčné gesto, ale v pohádce.



059

Patrik Hábl
Modrá hora

2020, olej na papíru, 60 × 42 cm
 (celkové rozměry 65 × 47 cm)
 rámováno
 signováno vzadu

Vyvolávací cena 28 000 Kč

Patrik Hábl (*1975) je malíř a grafik, který rád ve své tvorbě experimentuje a pracuje s náhodou. Barvu na své obrazy různě lije, roztírá, nechá stékat nebo pracuje s více vrstvami. Vznikají tak jakési abstraktní krajiny, psychologické otisky vnitřního světa. Malíř pracuje také ve veřejném prostoru formou nástěnných maleb v interiérech i exteriérech. Mezi jeho nejvýraznější monumentální kusy patřil Vodopád na zdi žižkovského činžáku, který vytvořil v roce 2020 a zůstal tam až do letošního roku. Své jméno v českých dějinách umění má autor jisté a jeho obrazy najdeme v mnoha sbírkách.

Modrá hora je kouzelná malba malého formátu, která je čitelnou ukázkou Háblůva experimentálního rukopisu.



060

Krištof Kintera

Life Is Electric

z cyklu Electric Flowers

2025, kresba vysokým napětím,

102 × 73 cm

signováno vzadu

Vyvolávací cena 120 000 Kč

Krištof Kintera (*1973) patří bezesporu k současným hvězdám české výtvarné scény a jeho dílo je velmi úspěšné i v zahraničním kontextu. Vedle monumentálních objektů často propojených s architekturou se věnuje každodenním kresbám, jež patří k jeho pracovnímu rituálu. Osobité práce vznikají jako proudové kresby vysokým elektrickým napětím. Tyto Lichtenbergovy obrazce – podle německého vědce, který jako první vizualizoval elektrický proud – připomínají také kořenový systém stromů, tedy téma, k němuž se Kintera ve své tvorbě stále vrací.

„Elektrická“ kresba nepatří svou poetičností mezi Kinterovy typické práce, proto je vhodným kusem do každé sbírky.



061

Erika Bornová
Divný bytosti

2023, olejový pastel na papíru,
 51 × 76 cm (celkové rozměry 67 × 93 cm)
 rámováno
 signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 60 000 Kč

Erika Bornová (*1964) je od raných 90. let ceněna jako sochařka pracující s nezvyklým materiálem – polystyrénem. V posledních letech ale experimentuje s malbou a její výstava Šilenství je stráž noci v GHMP v roce 2021 vzbudila značný zájem odborníků a sběratelů. Tématům organické přírody se věnuje s pečlivostí badatele, ale také s humornou nadsázkou. Její díla jsou zastoupena v mnoha důležitých sbírkách. V tomto roce měla úspěšnou výstavu v Galerii Václava Špály v Praze.

Pastel Divný bytosti pochází se série drobnějších prací, kterými autorka záměrně cílí také na dětského diváka.



062

Jiří Kovanda
16.11.2020

2020, koláž, 30 × 21 cm
(celkové rozměry 38 × 29 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Jiří Kovanda (* 1953) patří dnes k neznámějším českým konceptuálním umělcům. V sedmdesátých letech jako autodidakt bez znalosti zahraničního kontextu realizoval své první neoficiální akce ve veřejném prostoru. Kovandova práce vychází z jeho osobního vztahu k dějinám umění. Tvoří spontánně na základě nalezených materiálů, v reakcích na konkrétní banální situace. Jeho práce – později také malby, kresby či instalace – vykazují ironický odstup, ale i pokoru a zvědavost. Kovandův výjimečný talent zachytili západní galeristé a odborníci, a tak je jedním z mála českých autorů, kteří jsou etablovaní na mezinárodní scéně. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních uměleckých sbírkách. Koláž značená datem svého vzniku byla vytvořena deníkovým způsobem, v němž autor zaznamenává dobové události, s nimiž se setkává prostřednictvím různých médií.



063

Vasil Artamonov

Zátiší s bílým hrnkem a rostlinou Chili

2018, olej na desce, 61 × 40 cm
(celkové rozměry 64 × 42 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 40 000 Kč

Vasil Artamonov (*1980) od začátku své tvorby tvořil ve dvojici s Alexeyem Klyuykovem. Společně také získali v roce 2010 Cenu Jindřicha Chalupeckého. V posledních letech tvoří individuálně. Artamonov se vrací k tématům i formám souvisejících s ruským prostředím, odkud pochází. Inspiraci nachází v ruském konstruktivismu i socialistickém realismu. Příběhy zpracovává konceptuálním způsobem, ironicky a často kriticky. Vymezuje se proti společenským i uměleckým pravidlům. Ve svých obrazech se vrací k minulosti, kterou znovu interpretuje. V současné době autora zastupuje nová galerijní platforma Clauda. Zátiší každodenní zkušenosti, které evokuje existencionální nostalgii, patří k typickým obrazům umělce s bravurní malbou v duchu moderny



064

Karolína Šulcová
Přítomný okamžik

2024, olej na pátně, 105 × 90 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 28 000 Kč

Karolína Šulcová (*1997) zkoumá ve své malířské tvorbě kontrasty krajiny a interiéru – barevné, světelné i formální. Její malba postupně získává stále více abstraktní podobu, i když její náměty vycházejí z konkrétních pozorování, vzpomínek či úniku do samotářských představ.

Olej s poetickým názvem opět odkazuje k příběhům, jež jsou autorce vlastní: odejít od přesyceného světa do pohádkové krajiny, být sama se sebou a pozorovat krásu přírody.



065

Adéla Antonie Lecher

Náušnice Flow

2025, japonská technika, stříbro
(Ag 925/1000), říční perly, délka 5,2 cm

Vyvolávací cena 14 000 Kč

Antonie Lecher je respektovaná šperkařka milující prchavost a krásu. Každý její šperk je originálem, nepracuje s formami, ale s intuicí. Jejím krédem je naprostá důvěra v kreativní proud. Autorčin umělecký manifest deklaruje nezávislost na trendech, důraz na detail a kvalitu. Podle autorky má forma smysl, když nese myšlenku. Její šperky vznikají jako solitéry nebo jen v malých sériích. Kolekce Flow je poctou volnosti a krásě, která se rodí v nedokonalosti. Vznikla starou japonskou technikou a ztělesňuje filozofii wabi-sabi, nalézání krásy v pomíjivosti.



066

Antonín Střížek

Magnolie

2024, pastel na papíru, 70×100 cm

(celkové rozměry 75×105 cm)

rámováno

signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 34 000 Kč

Antonín Střížek (*1959) je malíř, který se na české scéně výrazně prosadil už na konci 80. let díky svému charakteristickému rukopisu, který teoretici označili jako *Orbis Pictus*. Od velkého „slabikáře“, v němž Střížek se svou téměř navivstickou technikou malby pojmenovával banální věci, děje a místa, se umělec propracoval k poučenému, sofistikovanějšímu obrazu světa. Autor nám ukazuje krajiny, zátíší, městské kulisy, zvířátka i všední předměty, jako bychom se znovu měli učit, co znamenají. Jeho obrazy jsou zastoupeny v každé významné sbírce v Čechách. Letos vystavoval například v pražské Beseder Gallery.

Pastel *Magnolie* patří k typickým Střížkovým květinovým zátíším, které vykazují autorův koloristický talent a schopnost pracovat s jedním prostým tématem.



067

Vendula Chalánková

Pižla

2025, akvarel na papíru, 21×30 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Vendula Chalánková (* 1981) se proslavila svými komiksy, v nichž paroduje uzavřený umělecký svět. Postupně ale rozšířila svůj repertoár a od roku 2005 vydala dlouhou řadu komiksů a knih. Ve volném umění tvoří také konceptuální instalace, pracuje s kolážemi, objekty, počítačovou grafikou a výšivkou. Rovněž si vytvořila značku Zvrhlý vkus, která nabízí podivuhodné hračky, nášivky a šperky. Za svou práci získala různá ocenění, například Zlatou stuhu za knihu O červené Karkulce. Letos se účastnila přehlídky ve veřejném prostoru Brno Art Open a vystavovala v pražské galerii Etcetera.

Akvarel kočky ukazuje Vendulu Chalánkovou v jiném světle – jako skvělou pozorovatelku, milovnici koček a talentovanou malířku.



068

Milan Pekař

Krystalická váza velká

2024, porcelán a krystalická glazura,
průměr 16 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Milan Pekař (*1980) patří mezi nejznámější české designéry, kteří se zabývají keramikou a porcelánem. Své sofistikované technologie krystalických glazur vyvinul na základě dlouhodobého průzkumu různých typů povrchů. Jeho specifický proces tvorby glazury, který je tajný, umožňuje celou škálu různých výsledných designů. Univerzální recept však neexistuje, každý autorův kus je tudíž nezaměnitelným originálem a novým vynálezem.

Dokonalá váza Large, které nikdo neodolá, je jedním z nezaměnitelných originálních kusů.



069

Ivan Ouhel
Segment

2004, kombinovaná technika na papíru,
 80 × 115 cm
 signováno uprostřed

Vyvolávací cena 14 000 Kč

Ivan Ouhel (1945–2021) je doyenem koloristické malby. Byl členem Volného seskupení 12/15 Pozdě ale přece, které zásadně ovlivnilo nastupující postmodernu. V letech 1984 a 1988 s účastnil Benátského bienále. Jeho malby neodmyslitelně patří k české lyrické abstrakci z linie, kterou reprezentoval Jan Preisler. Stěžejními tématy umělcovy tvorby se stala krajina a figura, které postupně v jeho díle splynuly. Ouhelovy obrazy jsou součástí mnoha českých veřejných i soukromých sbírek a jeho práce jsou na uměleckém trhu stále vyhledávané. Segment je nádhernou ukázkou autorova abstraktního minimalismu.



070

Kristýna Černá

Náhrdelník ALGÉ tyrkys

2023, sterlingové stříbro Ag 925/1000,
přírodní tyrkys, pozlaceno 14 K, délka
43 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Kristýna Černá je designérka šperků a zakladatelka značky Du Coeur, která vznikla v roce 2017. Autorka je vystudovaná ekonomka a její první kolekce vznikla, když byla na první mateřské dovolené. Francouzský název její firmy v překladu znamená od srdce nebo z lásky. S tímto konceptem také návrhy designérky vznikají – krása jako pouto mezi obdarovaným a dárce. Studio šperky vyrábí ručně za použití přírodních materiálů a v různých variacích pro každou příležitost. Du Coeur je značka se smyslem pro jemné detaily a celkovou křehkost, její šperky jsou minimalistické a dostupné všem.

Náhrdelník ALGÉ TYRKYS patří k výpravnějším kusům, v nichž designérka kombinuje jemné pozlacené kroužky s tyrkysovými kamínky.



071

Petr Kvíčala

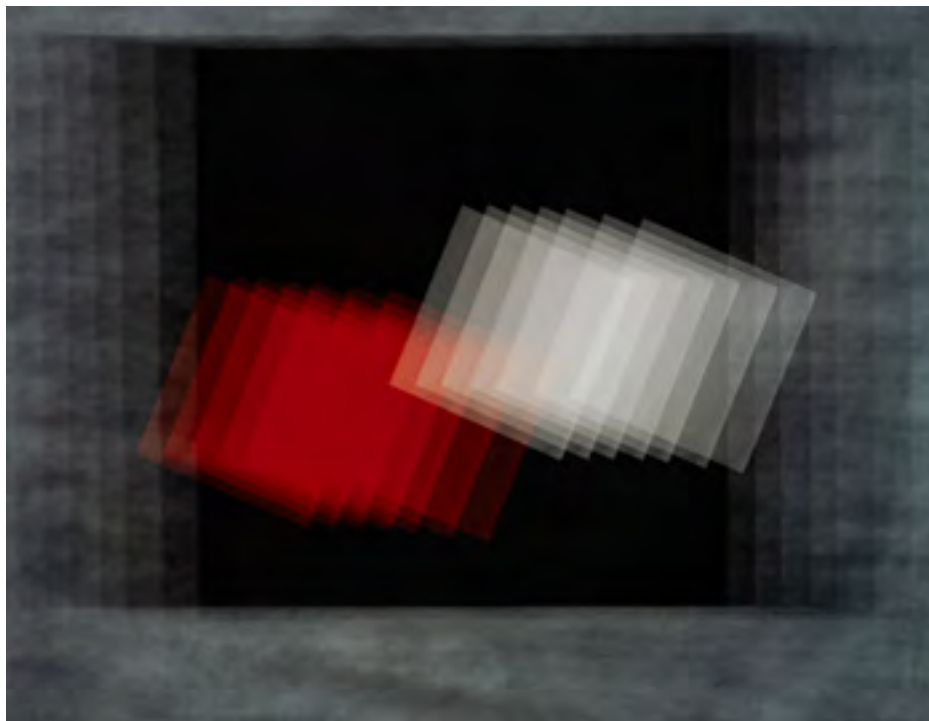
Bez názvu

1999, akryl na papíru, 41 × 57 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 43 000 Kč

Petr Kvíčala (*1960) je uznávaný malíř a pedagog, který svou abstraktní tvorbu založil na nekonečné variabilitě barevných linií, z nichž vytváří monochromní i vícebarevné ornamenty. Ačkoli je jeho malířský jazyk záměrně omezen, umělec se s ním nebojí experimentovat a diváky neustále překvapuje. Na umělecké scéně se pohybuje od konce 80. let a jeho díla jsou zastoupena v mnoha veřejných i soukromých sbírkách. Jeho malby zdobí interiéry u nás i v zahraničí. Autor se nevyhýbá ani výzám prostorové práce. Letos měl v brněnské Fait Gallery výstavu s výstižným názvem *Výzkumy ornamentu* pokračují.

Na pětibarevném akrylu pracuje autor s vlnovkami i ostrými liniemi – vždy podle předem stanoveného vzorce. Tato kresba z 90. let je přínosem každé kvalitní sbírky.



072

Pavel Baňka

Postkubistické rituály #VI

2019, digitální tisk, autorský tisk č. 2/3,
45 × 35 cm (celkové rozměry 62 × 52 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 44 000 Kč

Pavel Baňka (* 1941) je fotograf s dlouhou tvůrčí i pedagogickou historií. Mezi portrétní a krajinou tvorbou zaslouží velkou pozornost jeho umělecká abstraktní fotografie, v níž dosáhl výsledků vzbuzujících respekt. Je také zakladatelem důležité platformy Fotograf, která vydává stejnojmenný časopis a provozuje úspěšnou galerii v Praze. Jeho práce najdeme v mnoha velkých sbírkách, zastupují ho i americké galerie. V roce 2001 měl samostatnou výstavu Infinity v pražském Rudolfinu a jeho fotografický projekt Chrám Imaginace si UMRUM v Praze vybralo pro svou historicky první účast na Bienále v Benátkách.

Abstraktní fotografie Postkubistické rituály je vytvořena primárně rozostřením, tak jako podobné autorovy fotografie, významnou roli v ní hraje práce se světlem a barvou. Jde o vynikající sběratelský kus.



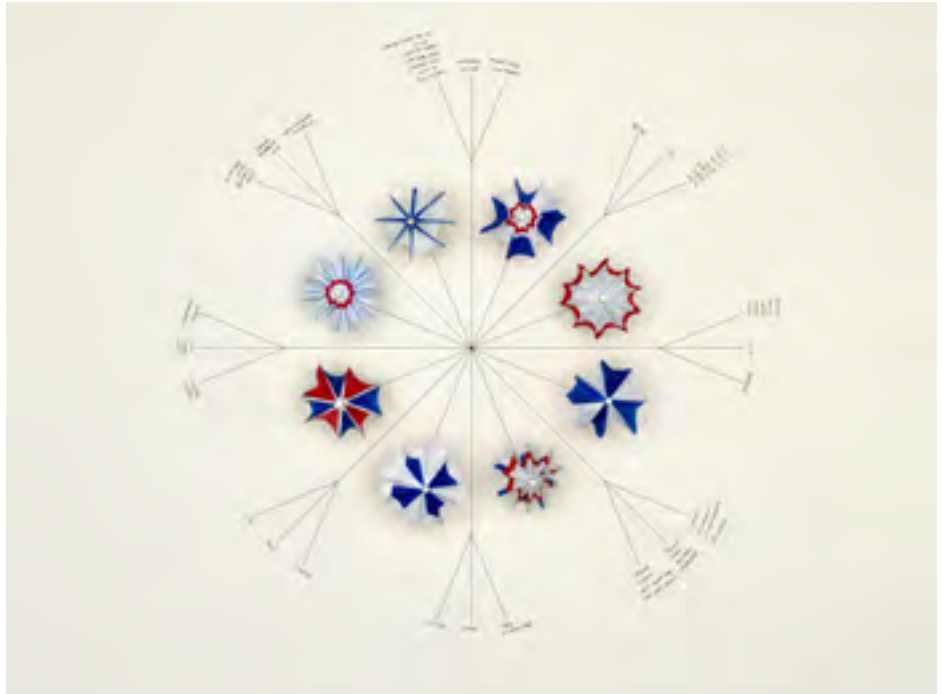
073

Kateřina Šedá

Nedá se svítit, graf k akci v Nošovicích

2024, kombinovaná technika,
51 × 73 × 10 cm
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 50 000 Kč



Kateřina Šedá (*1977) se ve své tvorbě od počátku věnuje sociálním projektům, postavených na komunikaci s velkým množstvím lidí mimo uměleckou sféru. Od osobních a lokálních akcí se umělkyně propracovala k mezinárodním projektům, které mají ve svých výstupech zásadní sociální i ekonomické změny pro vybrané prostředí. V současné době je autorka zvána mezinárodně k řešení nejrůznějších situací, ale i ke koncepci festivalů. V roce 2008 se zabývala automobilkou Hyundai v Nošovicích, která změnila život místním obyvatelům, rozdělených do dvou nepřátelských skupin, jejichž zásadním problémem byla lhostejnost. Fragment z projektu Nedá se svítit demonstruje autorčinu snahu stmelit rozdělené obyvatelstvo Nošovic, kterým jejich svět rozdělila automobilka. Tématem pro společné aktivity byla „díra uprostřed krajiny“.

”



074

Hana Puchová

Malé pudélko z PVC

2025, akryl na plátně, 20 × 20 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 7 000 Kč

Hana Puchová (*1966) patří k ostravským umělcům, kteří veřejně a neoficiálně vystoupili jako skupina Přirození v roce 1988. S ostravskou scénou je autorka spjatá lokálně, ale její tvorba se liší. Udržela si rukopis art brut a věnuje se především zobrazování dějů a osob ve svém nejbližším okolí. Postupně se malířka stala známou a žádanou i mimo ostravský okruh a v současné době ji zastupuje pražská Galerie Petr Novotný. Letos vystavovala také v pražské Meet Factory. Květinové zátiší vystihuje způsob tvorby autorky: rodinná atmosféra vytvořená dvěma detaily a nezaujatým pohledem.



075

Matěj Lipavský

Děšť

2025, olej na plátně, 100×80 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 35 000 Kč

Matěj Lipavský (*1985) je malíř a básník. V jeho tvorbě hraje zásadní roli krajina, ale nevyhýbá se ani městským scénériím. Každá situace, její atmosféra a emoce inspirují umělce k záznamu. Je dobrý pozorovatel a interpret reality – každý vidí jinak a teprve obraz může podržet nějakou konkrétní vzpomínku. Autor dokáže malovat krajinu jako impresionista, ale jindy tvoří expresivně. Často jsou jeho výjevy zamlžené nebo se koupají v dešti. Na uměleckém trhu je jeho dílo poměrně žádané. V tomto roce se představil výstavou v pražské Jan Čejka Gallery. Poetická práce autora vyjadřuje melancholickou náladu i jeho zaujetí přírodním i živly.



076

Jan Hísek

Krajina s kostelem

2018, mezzotinta, č. 42/48, 14 × 20 cm
(celkové rozměry 32 × 40 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 500 Kč

Jan Hísek (*1965) patří k předním českým malířům a grafikům, jehož díla jsou na uměleckém trhu dlouhodobě velmi žádaná. Věnuje se rovněž ilustraci a typografii. Jeho poetické, něžné obrazy často vycházejí ze snů, které si pečlivě zaznamenává. Dokáže rafinovaně pracovat s barvami i monochromy. Autorovy snové příběhy jako by se vracely do jiných časů, v nichž panovala harmonie a přírodní řád. Mezzotinta krajiny patří k žádaným Hískovým grafikám se svébytným lyrickým rukopisem.



077

Vladimír Houdek

Bez názvu

2017–2024, akryl na plátně a voskový pastel na dřevěné desce, 30 × 20 cm signováno vzadu

Vyvolávací cena 50 000 Kč

Vladimír Houdek (*1984) je malíř s charakteristickým rukopisem vytříbené abstraktní formy. Už jako začínající autor získal Cenu kritiky za mladou malbu (2010) a Cenu Jindřicha Chalupeckého (2012). Ve své tvorbě vycházející z postupů moderny experimentuje s technologickými postupy, ale každá série má také svůj intelektuální koncept. Pro Houdka je charakteristické střídání tmavých a světlých kontrastních ploch. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha sbírkách a na uměleckém trhu je velmi žádaný autor.

Nabízená práce pochází z aktuální série „archeologických“ obrazů s výraznými znaky připomínajícími vzkazy z jiné galaxie.



078

Gabina Fárová
Kaleidoskop III.

2002, vintage gelatin silver print,
48 × 49 cm (celkové rozměry 63 × 63 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Gabina Fárová (*1963) je známá fotografka, která pracuje klasickou černobílou metodou negativ pozitiv. Také její témata jsou klasická: akty a portrétní fotografie. Ke klasice však přistupuje současně, ráda experimentuje a pouští se do riskantních témat, ke kterým například patřilo tetování vězňů. V současné době se věnuje digitální barevné fotografii. Autorka vystavuje u nás i ve světě a její práce jsou zastoupeny v několika světových sbírkách. Fotografie Kaleidoskop patří do série, která vznikala od roku 2000. Kaleidoskopická struktura je tvořena z fotografií tváří a těl modelek a patří k vyhledávaným sběratelským kouskům.



079

Ivan Pinkava

Bez názvu

2024, pigment print na papíru
typu Hahnemühle, 32 × 42 cm
(celkové rozměry 45 × 61 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 55 000 Kč

Ivan Pinkava (* 1961) je úspěšný fotograf, který jako jeden z mála prorazil i na mezinárodní uměleckou scénu. V roce 2012 uspořádal bilanční výstavu v American University Museum at the Katzen arts Center ve Washingtonu. Celkem mu vyšly čtyři monografie a jeho práce se objevují na četných výstavních projektech; má za sebou i pedagogickou činnost. Jeho tvorba se koncentruje na portréty, minimalistická zátíší a abstraktní výjevy. V tomto roce byly jeho fotografie k vidění na několika tematických výstavách například Srdce je chrám v Císařské konírně Pražského hradu.

Fotografie zátíší složeného z různých desek, krabic a obalů ironicky poukazuje k nekonečné problematice výstavního provozu: chaos, který není vidět v čisté galerii s vystavenými artefakty.



080

Jakub Špaňhel

Kytice

2025, akryl a pigment na papíru,
58 × 42 cm (celkové rozměry 65 × 49 cm)
rámováno
signováno vlevo dole

Vyvolávací cena 29 000 Kč

Jakub Špaňhel (*1976) patří k nejvyhledávanějším autorům na českém uměleckém trhu. Prosadil se hned po studiu v druhé půlce 90. let jako malíř monumentálních tematických cyklů expresivní emocionální malby. Mezi nejslavnější Špaňhelovy témata patří kostely, benzinky, květiny a motýli. Autor maluje gestickými, jistými tahy a své publikum uchvacuje už třicet let. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha privátních i veřejných sbírkách.

Pastel Květina je součástí květinových cyklů, ke kterým se malíř v průběhu let ve své tvorbě stále vrací.



081

Johana Pošová

ze série You're Losing Your Vitamin C

2024, fotografie, č. 2/10, 40 × 28 cm

rámováno

signováno vzadu

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Johana Pošová (* 1985) je umělkyně, která pracuje s médiem fotografie konceptuálně: ve své práci spíš používá metody, které fotografie nabízí. Zpočátku vytvářela jakési krajinné kompozice formou fotogramů. Autorce jsou blízké každodenní situace a předměty, které interpretuje jako podivnosti a nabízí jiný úhel pohledu, paralelní realitu. S kolegyní Barborou Fastrovou vytvořila uměleckou ekofeministickou dvojici. Letos se účastnila výstavy Chatrný 100 v Gočárově galerii v Pardubicích.

Série fotografií s pomerančem je hříčka, v níž ovoce ožívá, a autorka sleduje jeho podivuhodný příběh.



082

Ondřej Příbyl

Maelström

2023, print na archivním papíru,
58 × 70 cm (celkové rozměry 59 × 71 cm)
rámováno

Vyvolávací cena 20 000 Kč

Ondřej Příbyl (*1978) je fotograf, který se dlouhodobě zabývá výjimečností a reprodukcí fotografického obrazu a procesu technologie zvané daguerrotypie. Jeho práce vycházejí z reálných předmětů, míst nebo podob konkrétních osob, ale dost často je výsledný fotografický obraz abstraktní. Jedinečnost autorova pohledu vzdáleně připomínající i tvorbu jeho pedagoga Ivana Pinkavy řadí Ondřeje Příbyla mezi přední a sběrateli vyhledávané autory. Pravidelně se jeho práce objevují v pražské galerii Kvalitář.

Nabízený tisk pochází z cyklu *Modely a konstanty*, který patří k autorovým mistrovským kusům, jejichž záhadností je divák trvale okouzlen.

88



083

Janja Prokić

Náhrdelník Velká můra

2024, pozlacené stříbro (Ag 925/1000), říční perla, délka náhrdelníku: tři pozice 42, 44, 46 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč

Janja Prokić (*1984) je nejslavnější šperkařkou z někdejšího ateliéru známé české umělkyně a designérky Evy Eisler. Autorka srbského původu studovala také malbu a sochu, a proto tvoří své šperky konceptuálně: vnímá je jako umělecký artefakt, který lze nosit na těle. Každý šperk nese svůj význam, příběh. Umělkyně se inspiruje vlastním životem – objekty nazývá také svými deníky, ale také přírodou. Vystavuje po celém světě, často přímo v kontextu umění. Nedávno otevřela nové studio v Praze v Bílkově ulici na Starém městě.

Ambivalentní motiv můry používá autorka ve své tvorbě často. Nabízený náhrdelník pochází z kolekce Amor Fati (můj osud).



084

Klára Stodolová

Jsem

2021, akvarel na papíru, 50 × 70 cm
signováno vpravo dole a vzadu

Vyvolávací cena 15 000 Kč

Klára Stodolová (*1977) je mistryní akvarelu s tématy flóry. Její akvarely jsou tak výjimečné, že si získají naprosto každého. V dnešní době jde o umělecké artefakty, které dají divákům možnost soustředit se jen na čistou krásu. Nepotřebují žádný komentář. Autorka získala v roce 2016 cenu Grafika roku. V loňském roce vydala vlastní knihu *Akvarel vyh-ra-zen*, která má sloužit jako jedinečný návod ke zkoumání světa. V témže roce samostatně vystavovala v pražské galerii Havelka. Letos samostatně vystavovala v kutnohorském Gasku. Akvarel *Jsem* je důkazem autorčina talentu, jak lehkou rukou zprostředkovat krásu.



085

Lenny Železo

Pes, který se necítí příliš dobře

2025, olej na plátně, 40 × 30 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 11 000 Kč

Lenny Železo je malíř zaměřující se na realistickou malbu kuriózních výjevů ze sociálních sítí. Provokatersky zobrazuje lidské figury, ale především humanizované psy v různých pózách a převlecích. Symbolizují postavení lidí v rolích, jež si sami nevybrali, a otevírá tak otázky předstíraných lidských emocí a pocitů trapnosti. Tyto sociálně-kritické obrazy naposledy vystavil v pražské galerii Hidden na výstavě Best of AVU v létě tohoto roku.

Jeden z psích portrétů v kšiltovce dokumentuje, jak každý výraz může klamat.

TICHÁ AUKCE

Součástí večera Dobročinné aukce Cesty domů v hotelu Hilton Prague je
i tichá aukce.

Do tiché aukce je zařazeno **25 uměleckých děl** s katalogovými čísly **086–110**.
Všechna díla budou vystavena společně s díly živé aukce od 16.00 hodin a zahrnuta
do komentované prohlídky od 17.30 hodin.

Dražba probíhá prostřednictvím platformy Livebid.cz.

Tichá aukce bude probíhat ve stejném čase jako živá aukce. Položky se budou
dražit online jedna po druhé. Předmět je vydražen tomu účastníkovi, jehož
nabídka je v okamžiku uzavření aukce nejvyšší; přiklepnutí provede systém
Livebid.cz automaticky.



086

Jolana Škachová
Incognito

2024, mastný pastel a pastelka
 na papíru, 50 × 65 cm
 signováno vzadu

Vyvolávací cena 15 000 Kč

Jolana Škachová (*1998) je malířka a kreslířka, která je ještě studentkou na pražské Akademii, ale její tvorba už se natolik vyprofilovala, že je nezaměnitelná. Pointilistická kresba pastelý a pastelkami zachycuje příběhy obyčejných věcí. Autorka pracuje v tematických cyklech a objekty jejích prací jsou často trochu záhadné. V obyčejné čepici se nachází podivný živočišný druh. Co dodat? Incognito je kresba téměř abstraktní dokumentující autorčin perfekcionismus.



087

Václav Stratil
Tři vlasy děda

2025, barevné pastelky na papíru,
30 × 21 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Václav Stratil (*1950) je malíř, performer a hudebník, který ve své tvorbě vždycky zpochybňoval tradiční přístupy. Na uměleckou scénu vstoupil v 80. letech prostřednictvím monumentálních šrafovaných kreseb. V roce 1994 měl samostatnou výstavu v Galerii Rudolfinum, kde prezentoval malby a kresby různých zvířat. Po roce 2000 z nich autor vybírá lišku, která se v jeho malbách objevuje dodnes. Stratil v průběhu času zachycuje rovněž svoji tvář. Retrospektivní výstavu mu připravila olomoucká galerie Telegraph v roce 2019, letos vystavoval v galerii Pekelné sáně v Kroměříži. Jeho práce je v mnoha důležitých sbírkách. Kresba Tři vlasy děda je jedním ze Stratilových humorných autoportrétů, kterými zaznamenává průběh času.



088

Federico Díaz

Vessels

2017, ultra vysokohodnotný beton (UHPC), průměr 27 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč

Federico Díaz (*1971) je umělec, který od začátku své kariéry pracuje s novými médii. Technické experimenty a vědecké prvky propojuje v objektech či instalacích, jež často kromě estetické kvality mají i poznávací funkce. Díaz vyvíjí i komplexní utopické projekty a posouvá hranice vizuálního umění daleko za běžnou praxi. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha veřejných i soukromých sbírkách. V loňském roce vystavil v brněnské galerii OFF/FORMAT.

Objekt Hora přináší všem obdivovatelům a zasvěceným sběratelům vzácnou připomínku umělce, který se drobným artefaktům téměř nevěnuje.



089

Adriana Sarnová

Vlasy

2025, akryl na plátně, 50 × 40 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 21 000 Kč

Adriana Sarnová (* 1993) se zabývá hyperrealistickou malbou, kterou zvládá bravurně – divák by si ji mohl splést s fotografií. Jejími tématy jsou konkrétní místa a každodenní situace. Velká část autorčiny tvorby patří portrétům a zkoumání vlastní identity. Portréty bez tváří, tedy hlavy ze zadu, kdy vidíme jen vlasy, odkazují k dílu slavného německého malíře Gerharda Richtera.

Obraz Vlasy je pro malíčku typický – jde o portrét ze zadu, a tak obraz vyvolává napětí a záhadu odvrácené strany. Je z cyklu Vlasy, které letos autorka představila v náhodské Galerii Nola.



090

Eva Natus-Šalamounová
Český lev k Vánocům

1990, litografie, č. 13/50, 56 × 39 cm
 (celkové rozměry 70 × 50 cm)
 signováno uprostřed

Vyvolávací cena 6 500 Kč

Eva Natus-Šalamounová (1936–2014), grafička a ilustrátorka, se narodila a vystudovala v Německu. V 60. letech studovala animovaný a loutkový film v Praze, kde se seznámila s Jiřím. Poté pracovala v Drážďanech a po narození dcery Barbary zůstala natrvalo v Praze. Z její tvorby je patrné, nakolik ji ovlivnil její manžel. Také její práce byly a jsou ceněné a vyhledávané sběrateli.

Český lev k Vánocům je typickým šalamounovským výjevem z cirkusu, z prostředí milovaného oběma partnery.



091

Jindra Viková

Profil

2022, porcelán a šamot na dřevěném
podstavci
signováno zespodu

Vyvolávací cena 16 000 Kč

Jindra Viková (*1946) je nejslavnější českou keramičkou s mezinárodním přesahem. Účastnila se mnoha zahraničních sympózií a soutěží. V roce 1984 obdržela zlatou medaili na mezinárodní keramické soutěži ve Faenze a 1986 Grand Prix na Triennale porcelánu v Nyonu a zlatou medaili ve Vallauris. Od 80. let je zvaná jako pedagožka na americké odborné školy. Do keramiky přinesla autorka osobní témata a umělecký přístup. Pracuje s porcelánem a pálenou hlínou nikoli jako designérka, ale umělkyně – sochařka. Za svou tvorbu byla mnohokrát oceněna – především za její „značku“ objektů z řezaných plátků porcelánu. Věnovala se i fotografům a reliéfním asamblážím. Její práce jsou zastoupeny v mnoha světových sbírkách. Hravá porcelánová hlava s popsím představuje všudypřítomné téma v autorčině tvorbě – ženská křehkost.



092

Matěj Lipavský

K Hlavnímu nádraží

2025, tuš na desce, 36 × 27 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Matěj Lipavský (*1985) je malíř a básník. V jeho tvorbě hraje zásadní roli krajina, ale nevyhýbá se ani městským scénériím. Každá situace, její atmosféra a emoce inspirují umělce k záznamu. Je dobrý pozorovatel a interpret reality – každý vidí jinak a teprve obraz může podržet nějakou konkrétní vzpomínku. Autor dokáže malovat krajinu jako impresionista, ale jindy tvoří expresivně. Často jsou jeho výjevy zamlžené nebo se koupají v dešti. Na uměleckém trhu je jeho dílo poměrně žádané. V tomto roce se představil výstavou v pražské Jan Čejka Gallery. Poetická práce autora vyjadřuje melancholickou náladu i jeho zaujetí přírodními živly.



093

BYSTRO DESIGN

Spectrum

2020, slinované sklo, broušeno,
celkové rozměry 14 × 8 × 4 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 7 000 Kč

Bystro Design založili společně v roce 2005 designéři Dagmar Pánková a Leoš Smejkal. Studio má široký záběr od autorského šperku přes produktový design skla až po realizace interiérů. Kladou důraz na dokonalé řemeslné zpracování, bez něhož by nemohly například vzniknout kolekce broušených skleněných stolků. Jednoduchý skleněný objekt Spectrum je proveden ve spektru barev bruselského stylu.



094

Daniel Pešta

I'm Your Happy Mother

2018, kombinovaná technika,
105 × 75 cm (celkové rozměry 117 × 77)
signováno vlevo dole

Vyvolávací cena 40 000 Kč

Daniel Pešta (*1959) je multimediální umělec, který se zpočátku věnoval užité tvorbě, od roku 2000 už jen volnému umění. Ve své práci vyjadřuje radikální sociální a politické postoje. Jeho témata se týkají postavení člověka ve společnosti, pocitů moci a bezmoci. Typické jsou v jeho díle masky jako symbol přetvářky. Pohybuje se od média malby přes objekty a koláže až po video instalace. V roce 2018 se prezentoval samostatnou výstavou v pražském centru současného umění DOX. Koláž z různých materiálů včetně textilií symbolizuje princip moci prostřednictvím dominantní matky.

095

Tereza Příhodová
Cop/Kalendář

2021, kresba tužkou
na Carrarský mramor, 18 × 24 cm
signováno z boku

Vyvolávací cena 5 000 Kč



Tereza Příhodová (*1987) je mladá sochařka, která si na české výtvarné scéně získala svou nepřehlédnutelnou pozici velmi osobitými abstraktními objekty z ušlechtilých přírodních kamenů. Známa je prací s mramorem a její artefakty zdobí nejrůznější soukromé interiéry. Vystavuje u nás i v zahraničí – vloni se její práce objevila na prestižním veletrhu ArtTaipei na Tchajwanu. V Čechách ji zastupuje nová privátní platforma Clauda.

V mramorových fragmentech spojuje umělkyně speciální technikou kresbu a sochu a vytváří naprosto výjimečné sběratelské kousky.



096

Mikoláš Axmann

Rybolov

2011, litografie, č. 16/19, 77 × 63 cm
(celkové rozměry 82 × 67 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 19 000 Kč

Mikoláš Axmann (*1955) je známý český grafik a pedagog. Patří ke generaci, která se v grafice věnuje perfektnímu řemeslu, detailně propracovaným výjevům abstraktním i realistickým. Jeho grafiky patří k obrazům, které divák okamžitě pohltí a může si v nich stále číst a hledat. Je členem Sdružení českých umělců grafiků Hollar a vystavuje často v zahraničí.

Motiv rybolovu se objevuje na vícero autorských grafikách. Tento je zvláště mistrně propracovaný, takže lovce na lodičce je nutné hledat.



097

Jiří Pelcl

Váza

2024, borosilikátové sklo, průměr 10 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 16 000 Kč

Jiří Pelcl (*1950) je věhlasný designér s letitou úspěšnou praxí v oblasti designu nábytku, skla, porcelánu i kovu, pedagog, architekt a člen Sině slávy cen Czech Grand design. Má vlastní designérské studio, které je označováno jako nejlepší v Čechách, s klienty z celého světa. Pelcl se věnuje i teorii designu, publikuje a přednáší po celém světě. Ve své práci zdůrazňuje funkčnost, udržitelnost, nadčasový tvar a kvalitní materiál. Dvouletou retrospektivu jeho tvorby uspořádala Moravská galerie v Brně v letech 2021–2023. Na trhu s designem jsou jeho produkty velmi žádané.

Váza s typickým rýhováním se zúženým „pasem“ je sběratelský kus i nádherný funkční design do interiéru.



098

Lenka Vítková

Proud

2021, žloutková tempera na plátně,
60 × 60 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 42 000 Kč

Lenka Vítková (* 1975) je současná umělkyně a kurátorka, která často zve své kolegy k formě kolektivní spolupráce. Ve svých projektech používá malbu, zvuk i performanci – celek je důležitější než jeho jednotlivé části. Přesto jejími výstupy jsou i tradiční malované obrazy. Od roku 2017 do roku 2022 se autorka věnovala abstraktní malbě, v níž pomocí jednotlivých barev minimalisticky vytvářela napětí dvou rozhraní, či situace jako je pád a ohýbání. V té době vznikly také její monochromní plátna. Je zastoupena v privátních sbírkách, na běžném trhu její práce téměř nejsou.

Obraz Proud je ukázkou, jak jednoduchými barevnými plochami dokázala umělkyně vytvořit zdání pohybu.



105

099

MY DVĚ

Hřebenatka

keramika, akryl, dřevo, celkové rozměry
24, 5 × 16 × 14 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 6 000 Kč

MY DVĚ je společný projekt designérek Moniky Matějkové a Veroniky Watzkové. Deklaruje lásku k poctivému řemeslu a přírodním materiálům. Autorky společně vytvářejí objekty, které smazávají hranice mezi dětstvím a dospělostí. Matějková se jinak věnuje produktovému designu – výstavnímu mobiliáři. Watzková působí jako scénografka a kostýmní výtvarnice. Jako duo se poprvé představily na Designbloku v roce 2016.

Hřebenatka je více než hračkou výtvarným objektem do každého interiéru.



100

Marie Vránová

Boty 03

2013, akryl na plátně, 100 × 100 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Marie Vránová (*1981) se věnuje především zobrazivé malbě, v níž se se vrací do osobní minulosti, k zapomenutým či opomíjeným věcem a nezapomenutelným chvílím. Kombinuje realistickou malbu s plošnými abstraktními prvky nebo strukturou. Obrací pozornost ke vztahu člověka ke krajině, zkoumá lidové prvky v architektuře. V jejích obrazech se objevují předměty spojené s osobními příběhy jako například boty, oblečení, smrkové šišky.

Plátno patří do série Boty, v nichž se autorka zaměřuje na velmi osobní věci svých blízkých.



101

Petr Lada

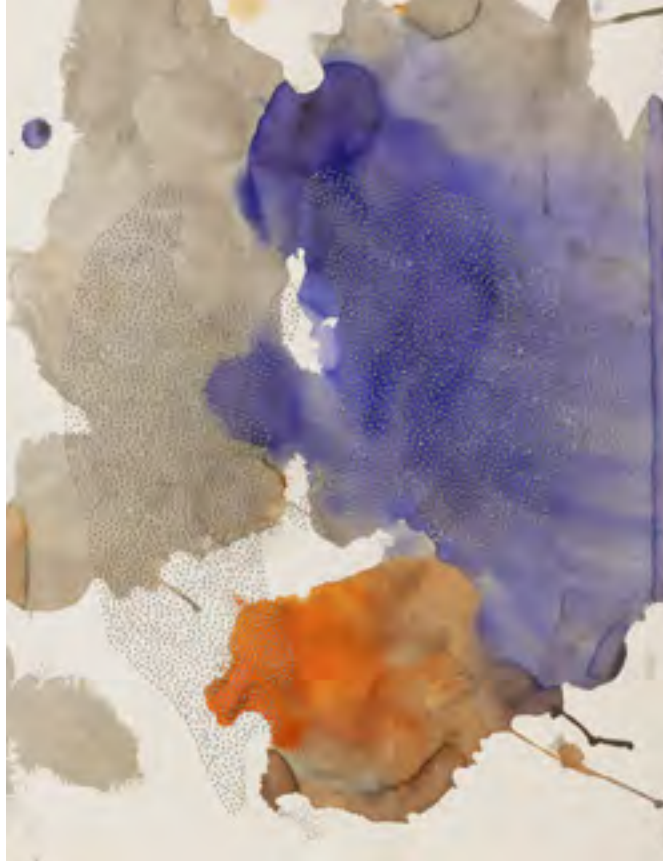
Porcelánové světlo z cyklu Pelegrin lumen

2023, tenkostěnný porcelán

Vyvolávací cena 12 000 Kč

Petr Lada (* 1972) vystudoval SPŠ keramickou v Bechyni a působil jako lektor na AVU. Svou tvorbu rozvíjí jak v oblasti užité a dekorativní, tak i v sochařském vyjádření. V jeho portfoliu nechybí ani zhotovování náročných replik historických objektů (Art deco fontána pro zahradu Uměleckoprůmyslového musea v Praze, repliky gotických „krabů“ pro radniční věž v Kadani). Při všech těchto činnostech využívá své bohaté znalosti keramických technologií a obdivuhodnou řemeslnou zručnost. Společně s Ladou Semeckou, která se věnuje sklu, založili studio LAD, kde společně tvoří produktový design i zakázky do veřejného prostoru. Lampa Pelegrin lumen s výraznou reliéfní strukturou patří do cyklu, v němž si autoři pohrávají s rozdílnou objemností a hustotou porcelánu.

108



102

Kristýna Dytrych Šormová
Z cyklu Sama voda

2023, perforovaná malba na papíru,
65×50 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Kristýna Dytrych Šormová (*1985) je velmi talentovaná malířka, kterou nelze jednoduše zařadit. Její abstraktní malba i kresba – někdy expresivní, jindy poetická nebo strukturální svědčí o zajímavém vnitřním světě autorky. Water herself, tedy Sama voda, byl i název samostatné výstavy umělkyně vloni v Kampusu Hyberská. Lze předpovědět, že investice do její práce bude stát za to. Strukturální malba vytvořená perforováním papíru a barevnou abstrakcí je doprovodným projektem autorčina cyklu Sama voda.

103

Šárka Ištvánová

Pole, lesy: tvar 3

limitovaná kolekce Pole lesy vznikla
pro značku Křehký

2023, porcelán, 13 × 13 cm,
značeno zesponu

Vyvolávací cena 2 000 Kč



109

Šárka Ištvánová (*1996) je mladá česká designérka, která sbírá ceny za svou práci už od doby studií. Pracuje nejčastěji s keramikou a porcelánem, jejími oblíbenými materiály jsou ale také sklo, dřevo a kov. Věnuje se užité tvorbě i umění. Tvoří maximálně svobodně, variabilně, ráda experimentuje, ráda se nechává inspirovat krajinou i architekturou.

Váza pochází z limitované edice a vznikla pro studio Křehký. Navazuje na keramickou stavebnici BAU z roku 2019, která pracuje s variabilitou, jež není v keramice obvyklá. Inspiraci pro tuto edici autorka nalezla při své pouti do Santiaga de Compostela.



104

Martina Špinková

Vzpomínka z cesty

2025, slepotisk na ručním papíru,
42 × 31 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 000 Kč

Martina Špinková (1959) je malířka, grafička a spisovatelka, nejčastěji ilustruje knížky pro děti. S manželem Cestu domů založila, nejdříve byla její ředitelkou, později vedla jako šéfredaktorka nakladatelství Cesta domů. Vydává vlastní publikace pro své známé a blízké. Napsala i ilustrovala knihy Malé dobré zprávy, Byltě jeden člověk, Anna a Anička, Kocouře, ty se máš, Divný brach strach a O tajemství. Vedle grafiky se věnuje také slepotiskům, což je technika reliéfní ražby do papíru. Vzpomínka z cesty je jeden z abstraktních slepotisků, jimiž si autorka v průběhu času vytváří osobní poznámky.



105

Gabriela Slaninková

Ze stejného místa

2024, akryl a olej na plátně, 50 × 40 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Gabriela Slaninková (*1993) je malířka, kterou zcela zaujala figura, její pohyby, těkání, křehkost. Postavy v jejích velkoformátových obrazech jsou rozpohybované tím, že mají několik končetin. Autorka se soustředí na výraz tváře, dokonce i pohled zanechává stopu barvy, gesta rukou, interakci mezi aktéry příběhů. Letos vystavovala například v humpolecké 8smičce. Kresba je přípravnou prací pro velké obrazy autorky, které zanechávají v uměleckém prostoru zajímavou stopu.



112

106

Nastassia Aleinikava
Náušnice Metamorfózy

2003, acetát celulózy, stříbro
(Ag 925/1000), 5 × 3 cm

Vyvolávací cena 4 500 Kč

Nastassia Aleinikava (*1984) pochází z Běloruska, vystudovala v Praze u slavné designérky Evy Eisler. Vyprofilovala se jako autorka originálních brýlí, ale věnuje se také tvorbě šperků. Obdržela již řadu designérských cen a její jméno se stalo ve světě designu velmi žádaným. Její kolekce šperků jsou nápadité, experimentální a patří k nejzajímavějším doplňkům současné módy.

Koupí náušnic si majitelé v budoucnosti potvrdí jejich nadčasovost. Nápadné náušnice Metamorfózy patří do kolekce, kde najdeme rovněž náhrdelníky i náramky. Každý ocení jejich abstraktní malířskou podobu a vznešenost.



113

107

Čestmír Suška
mísa Dečka

2025, ocel, průměr 60 cm
autorsky značeno

Vyvolávací cena 65 000 Kč

Čestmír Suška (*1952) je významný sochař, který zanechává výrazné stopy ve veřejném prostoru po celých Čechách. Pracuje s recyklovanými kovy, především s železem, z nichž vytváří monumentální objekty i například celé rozhledny. Tyto artefakty nechává v surové formě, postupně zreznou a sžijí se s okolní přírodou. Často mají podobu různě velkých válců, protože pocházejí z někdejších cisteren. V letech 1995 a 2010 autor obdržel prestižní americké stipendium Pollock-Krasner Foundation a vystavuje rovněž v zahraničí. Železná mísa je vzácným sběratelským kusem, který najde uplatnění v exteriéru



108

Jiří Kovanda

Nakreslil jsem díru

nedatováno, kombinovaná technika,
č. 22/60, 42 × 30 cm (celkové rozměry
60 × 42 cm)

signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 2 000 Kč

Jiří Kovanda (* 1953) patří dnes k neznámějším českým konceptuálním umělcům.

V sedmdesátých letech jako autodidakt bez znalosti zahraničního kontextu realizoval své první neoficiální akce ve veřejném prostoru. Kovandova práce vychází z jeho osobního vztahu k dějinám umění. Tvoří spontánně na základě nalezených materiálů, v reakcích na konkrétní banální situace. Jeho práce – později také malby, kresby či instalace – vykazují ironický odstup, ale i pokoru a zvědavost. Kovandův výjimečný talent zachytili západní galeristé a odborníci, a tak je jedním z mála českých autorů, kteří jsou etablovaní na mezinárodní scéně. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních uměleckých sbírkách.

Tisk *Nakreslil jsem díru* patří k nejstarším Kovandovým pracím, které jsou na trhu již velmi vzácné.



109

Kateřina Ťastna
Dýchám, cítím

2022, papír, sádra, výška 25 cm

Vyvolávací cena 5 000 Ke

Kateřina Ťastna (* 1996) je sochařka, jejímž dlouhodobým tématem je lidské tělo a proces dýchání. Vzajemne ovlivňování dechu a fyzického těla vytvarı ruzne situace – od měnících se pohyb až po prázdnotu a neviditelnost aktu nutného k životu. Proces dýchání zaznamenává umělkyně v rychlých kresbách, jež pak složitým způsobem převádí do objekt. Letos zakončila studium na AVU instalací *Moje tělo vedle tvého*.

Křehká postavička ze série *Dýchám, cítím* demonstruje pohyb, puls dechu a svou nestabilitnost vyjadřuje zranitelnost.



110

Michael Rittstein

Opice a chodící pták

2010, litografie, č. 30/50, 72 × 51 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Michael Rittstein (* 1949) je malíř a ilustrátor, který se prosadil už jako mladý umělec a jeho tvorba si od té doby udržuje pozornost odborníků i diváků dodnes. Expresivní virtuózní malby s groteskní tematikou umělec vystavil na mnoha výstavách u nás i v zahraničí. Poprvé samostatně vystavoval v Praze v roce 1976, poslední sólovou výstavu měl v roce 2024 v Museu Kampa. Jeho dílo je zastoupeno ve všech veřejnoprávních galeriích v Čechách a v mnoha privátních sbírkách. Ačkoli je velmi pracovitý a plný energie, žádné volné malby nemá. Na uměleckém trhu je velmi žádaný.

Opice a chodící pták je kouzelná expresivní litografie jako z nějaké aktuální sci-fi akce.

ONLINE AUKCE

Online aukce je samostatná a na aukci v hotelu Hilton nezávislá aukce, která proběhne pouze na platformě Livebid.cz v období od 22. 10. do 3. 11. 2025.

Do 3. 11. 2025 je možné se účastnit tzv. fáze limitování, kdy lze zadávat maximální částky u jednotlivých děl. Samotná aukce vyvrcholí **3. 11. 2025 od 19.00 hodin**, kdy začíná postupné uzavírání dražby děl (počínaje položkou č. 501).

V online aukci nabízíme kolekci **77 uměleckých děl** s katalogovými čísly **501–577**. Tato díla jsou k dispozici pouze v online aukci; dražit je v Hiltonu není možné.

Díla z online aukce nejsou vystavena. Po předchozí domluvě je však možné si je osobně prohlédnout v sídle Cesty domů, Heleny Kočvarové 1, Praha 4–Michle.

Pro sjednání prohlídky kontaktujte prosím kurátorku aukce Michaelu Štěpánovou na tel. 778 786 721 nebo e-mailu michaela.stepanova@cestadomu.cz.



501

Jan Kubiček

Dislokace elementů 3 dimenze

1988/2007, serigrafie, č. 22/25,
63 × 45 cm
signováno uprostřed

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Jan Kubiček (1927–2013) je jedním ze zásadních představitelů konstruktivismu a konkrétního umění ve střední Evropě. Jeho geometrická tvorba se vymykala už od 60. let všem tehdejším trendům. Formoval rovněž českou větev mezinárodního lettrismu. Kubičkovy geometrické konstrukce představují nevyčerpatelný umělecký modus operandi. Do jejich utváření ale nikdy nezapojil počítač, jak tomu bylo u jeho kolegy Zdeňka Sýkory. Kubiček se pohyboval na neoficiální umělecké scéně, vystavovat mohl až v 90. letech. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha českých i zahraničních sbírkách a na trhu budou brzy vzácností. Serigrafie představuje tvůrčí záměr autora – jeho nekončící hru sestavování geometrických elementů podle různého klíče.



119

502

Michael Rittstein

Odpočinek

2018, litografie, č. 23/70, 50 × 70 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Michael Rittstein (* 1949) je malíř a ilustrátor, který se prosadil už jako mladý umělec a jeho tvorba si od té doby udržuje pozornost odborníků i diváků dodnes. Expresivní virtuózní malby s groteskní tematikou umělec vystavil na mnoha výstavách u nás i v zahraničí. Poprvé samostatně vystavoval v Praze v roce 1976, poslední sólovou výstavu měl v roce 2024 v Museu Kampa. Jeho dílo je zastoupeno ve všech veřejnoprávních galeriích v Čechách a v mnoha privátních sbírkách. Na uměleckém trhu je velmi žádaný.

Grafika *Odpočinek* nabízí rodinný výjev u kuchyňského stolu, kde je zřejmé, že účastníci společného sezení přebírali.



503

Vendula Chalánková

Pižla

2025, akvarel na papíru, 30 × 21 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Vendula Chalánková (* 1981) se proslavila svými komiksy, v nichž paroduje uzavřený umělecký svět. Postupně ale rozšířila svůj repertoár a od roku 2005 vydala dlouhou řadu komiksů a knih. Ve volném umění tvoří také konceptuální instalace, pracuje s kolážemi, objekty, počítačovou grafikou a výšivkou. Rovněž si vytvořila značku Zvrhlý vkus, která nabízí podivuhodné hračky, nášivky a šperky. Za svou práci získala různá ocenění, například Zlatou stuhu za knihu O červené Karkulce. Letos se účastnila přehlídky ve veřejném prostoru Brno Art Open a vystavovala v pražské galerii Etcetera.

Akvarel kočky ukazuje Vendulu Chalánkovou v jiném světle – jako skvělou pozorovatelku, milovnici koček a talentovanou malířku.



121

504

Václav Křížek
Francouzka

1963, linoryt, 16 × 19 cm
signováno vlevo dole

Vyvolávací cena 1 000 Kč

Václav Křížek (1920–1981) studoval u mistrů, jakými byli František Tichý nebo Václav Špála. Věnoval se figurální tvorbě, městskému prostředí a zátiším. Maloval realisticky, ale inspiroval ho kubismus i expresionismus. Je zastoupen v nejrůznějších sbírkách například také v Národní galerii v Londýně. Křížkovy grafiky se na aukcích pravidelně objevují a svou různorodostí si své kupce najdou.



505

Ilona Koroman

Běžci

2024, tempera na papíru, 56 × 39 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Ilona Koroman oslnila a nadchla diváky na letošní výstavě diplomantů Akademie výtvarných umění. V duchu poetického realismu či futuristického naivismu zobrazuje na svých obrazech své přátele, místo, kde žije, lidi, jež potkává, situace v domácnosti. V jejích obrazech vidíme nostalgický odkaz Ivany Lomové. Koroman je rovněž nadšenou pozorovatelkou svého okolí. Odborníci jí předpovídají velkou budoucnost a její tvorbu je proto dobré sledovat. Obraz *Běžci* je namalován v krásné zkratce a svou jednoduchostí technicistních linek připomíná futuristické obrazy moderny.



506

Igor Hlavinka

Hory v tichu 2024 – 105

2024, kresba tužkou a tuší na papíru,
30 × 20 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Igor Hlavinka (*1959) je všestranný autor pracující s mnoha médii. V posledních letech se věnuje převážně malbě a kresbě. Už v roce 2007 začal pracovat na portrétech hor. Věnuje se rovněž figurální tvorbě, pracuje s ornamenty a přírodními prvky. Jeho tvorba se pohybuje na vlnách naivismu, poetismu a abstrakce. Ostrovy v oblacích nebo Hory v tichu jsou poetické snové kresby pohoří, která se v různých podobách vynořují z mraků.

Kresba Hory v tichu vznikala při autorových toulkách krajinou, ať skutečnou nebo imaginativní.



507

Kristýna Dytrych Šormová
Z cyklu Sama voda

2023, kombinovaná technika na plátně,
70 × 50 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 25 000 Kč

Kristýna Dytrych Šormová (*1985) je velmi talentovaná malířka, kterou nelze jednoduše zařadit. Její abstraktní malba i kresba – někdy expresivní, jindy poetická nebo strukturální – svědčí o zajímavém vnitřním světě autorky. Water herself, tedy Sama voda, byl i název samostatné výstavy umělkyně vloni v Kampusu Hyberská. Lze předpovědět, že investice do její práce bude stát za to. Abstraktní plátno z cyklu Sama voda nese všechny znaky velmi kvalitní malby talentované autorky.



125

508

Mísa ve stylu Artdeco

výrobce Hermann Eiselt Kamenický Šenov

30. léta 20. století, broušené citrínové
sklo, 34 × 24 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Mísa představuje sběratelský kus vyhledávaných art deco antikvit.



509

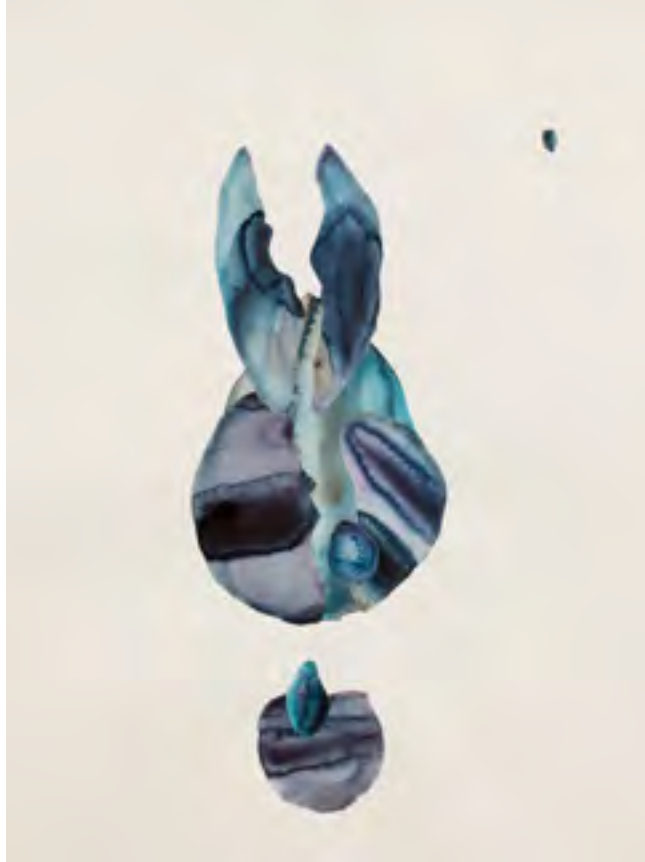
Jiří Šalamoun

Prozatímní řešení

1990, litografie, č. 66/90, 38 × 49 cm
(celkové rozměry 49 × 61 cm)
signováno uprostřed

Vyvolávací cena 7 500 Kč

Jiří Šalamoun (1935–2022) byl ilustrátor, malíř a grafik a také skvělý pedagog, který vychoval řadu známých umělců. Jeho ikonické postavy pohádek či osobitých autorských kreatur jsou nezapomenutelné už pro několik generací. Snad nejznámější je maxipes Fík, ale milovníci a sběratelé znají také Šalamounovy tisky, v nichž se divák ponoří do imaginativního světa plného humoru a nadsázky. Na českém i zahraničním uměleckém trhu se jeho grafiky těší trvalé pozornosti. Grafika Prozatímní řešení nabízející úsměvný výjev z kouzelnického stolu nebo možná návod na vraždu manželky, je zajímavou položkou každé sbírky.



127

510

Karolína Rossí

Bez názvu

2017, akvarelová koláž na papíru,
76 × 56 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Karolína Rossí (*1983) je autorkou maleb a kolážových akvarelů, které přerůstají do trojrozměrných instalací. Umělkyni inspirovalo mystické učení súfismus. Zkoumá, jak se různé pocity a emoce mohou interpretovat prostřednictvím barev a tvarů a jaké vztahy jsou mezi barvou a zvukem. Abstraktní tvary autorčiných koláží připomínají mikroorganismy či neznámé kosmické útvary. V tomto roce se stala jednou ze tří laureátů/tek Ceny Jindřicha Chalupického. Akvarelová koláž připomínající vodního živočicha je krásnou ukázkou abstraktních prací autorky.



511

Alice Nikitinová

Láhve

2021, tempera na papíru, 30 × 23 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Alice Nikitinová (*1979) je osobitou malířkou, jejíž projev se zcela vymyká trendům. Ve svých úsporných malbách detailů každodenního života odkazuje k modernistickým autorům začátku 20. století. Její obrazy pracují s humornými zkratkami, prostřednictvím malířsky vyvedených piktogramů se vymezuje záplavě pohyblivých obrazů. Její tvorba je ve sběratelských kruzích velmi ceněná. V roce 2010 se stala finalistkou Ceny Jindřicha Chalupického a jednou z hrdinek dokumentárního filmu Finále. Letos vystavovala v Meet Factory v Praze. Obraz Láhve je ukázkou, s jakou samozřejmostí dokáže autorka malovat banální předměty a vytvořit úchvatné zátiší.



129

512

Petr Nikl

Okno

2020, litografie, autorský tisk, 44 × 60 cm
(celkové rozměry 70 × 78 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Petr Nikl (*1960) je malíř, ilustrátor, spisovatel, hudebník a performer, všestranně nadaný umělec a jeden z prvních laureátů Ceny Jindřicha Chalupeckého. Patřil rovněž do slavné skupiny Tvrdohlaví, která v 90. letech silně ovlivnila českou výtvarnou scénu. Niklův projev se ale tehdejšími postmoderními trendům vymyká – neexpresivní, malířsky úsporný, tematicky poetický a něžný. V obrazech se Nikl často vrací do dětství nebo ke známým mýtickým příběhům. Všechny autorovy výstupy propojuje jeho dětská, vážná duše. Nikl je také nesmírně pracovitý a dokáže svému publiku stále nabízet nové artefakty a představení. V Praze letos vystavoval v galerii Beseder. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách. Grafika Okno není úplně typická pro Niklovu tvorbu, a proto je cenným kouskem pro každou sbírku.



130

513

Tomáš Císařovský

Firenze, Santa Maria del Fiore

2023, akvarel na papíru, 29 × 38 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 12 000 Kč

Tomáš Císařovský (*1962) se jako malíř prosadil už na konci 80. let. Po revoluci se stal kmenovým autorem legendární galerie MXM a ve spolupráci s kurátory Ševčíkovými se prosadil i v zahraničí. Patří k malířské vlně postmoderny a věnuje se především figurální tematické tvorbě. Je mistrem akvarelu, který doprovází průběžně celé jeho malířské dílo. V práci jej inspirují velikáni dějin umění, ale i různé historické a politické situace, které umí podat v humorné zkratce.

Akvarel Florencie pochází ze série městských detailů, které byly v loňském roce souborně vystaveny v pražské galerii Spot. Zachycují detaily staveb, jejichž krásu považujeme za samozřejmost.



514

Anežka Kovalová

Krápe, Keř

2025, uhlí na papíru, 41 × 30 cm
signováno vzadu
soubor 2 děl

Vyvolávací cena 16 000 Kč

Anežka Kovalová (*1949) je známá malířka a grafička, která vždy tvořila v ústraní a soliterně, přesto si její tvorbu našli teoretici i galeristé. Téměř monochromatickou malbou vaječnou temperou zachycuje autorka prostou a skrytou krásu banálních věcí a situací. Její práce se objevovaly od 70. let na neoficiálních akcích, později vystavovala v galeriích po celých Čechách. Naposledy měla samostatnou výstavu v privátní pražské Galerii Petr Novotný. Na uměleckém trhu jsou její práce velmi ceněné.

Abstraktní kresba uhlem Krápe zachycuje rozmazanou atmosféru deštivého dne. Jednoduchá kresba je přínosem každé sbírky. Lyrická kresba uhlem Keř patří k typickým přírodním tématům ceněné autorky.



515

František Štorm

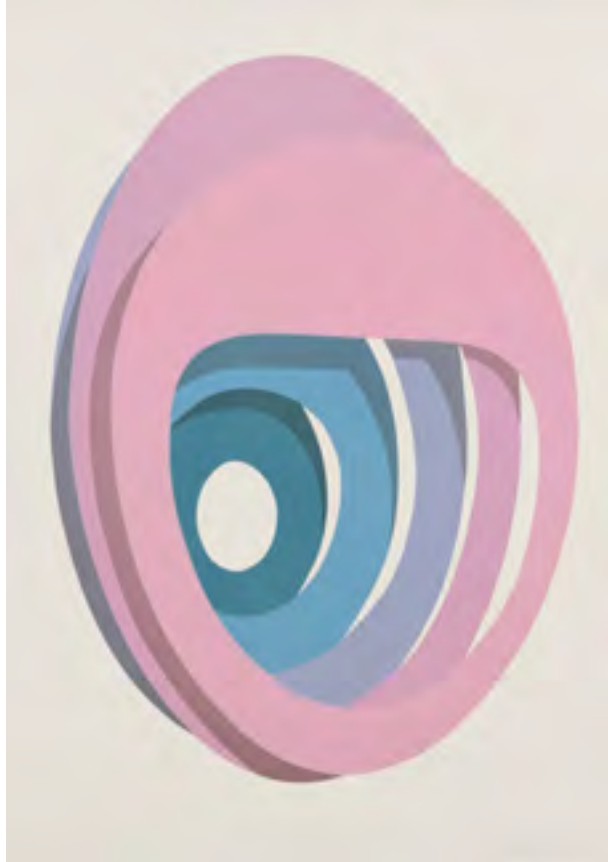
Love in Fjords

2017, linoryt, č. 31/32, 40 × 50 cm
(celkové rozměry 50 × 70 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 000 Kč

František Štorm (*1966) je multižánrovým umělcem: věnuje se typografii, malbě, grafice, ilustraci, fotografii, designu, publicistice i hudbě. Autor je představitelem současného imaginativního umění a ve svých narativních koloristických eskapádách nemá obdoby. V jeho grafikách se odehrávají mýtické příběhy zaplňující složitě celou plochu tisku. Štorm jako jeden z mála se věnuje pracné technice mnohobarevných linorytů a v tomto médiu jednoznačně triumfuje.

Linoryt pochází z limitované autorské edice, v nichž vyniká autorova práce s barvami.



516

Jan Kaláb

Form of the Void: Pink

2024, litografie, č. 38/93, 50 × 70 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 12 000 Kč

Jan Kaláb (*1978) začínal se street artem a jeho tvorba se postupně rozšířila do 3D graffiti, světelných závěsných instalací, či animovaných NFT. Vedle toho se věnuje tvorbě reliéfních obrazů a objektů. Hlavními znaky jeho tvorby jsou tvar a barva – tyto atributy variuje, nechává je prolínat dohromady, aby zdůraznil nebo minimalizoval formy. Na uměleckém trhu je jeho dílo žádané, momentálně ho zastupuje prestižní galerie Kodl Contemporary. V jejím novém prostoru je právě účastníkem výstavy Bod O.

Tisk Form of The Void Pink vychází ze série, v níž autor variováním barev vytváří optický klam, takže obrazy vypadají jako 3D objekt.



134

517

Zlatá brož s perličkami a safírem

1900, říční perly, safír, 14karátové zlato,
délka 3,5 cm, váha 1,60 g

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Zlatá brož je nádherným secesním historickým kouskem, který nepatří jen do vitríny.



135

518

Filip Messiereur
Cesta do Asnelles

2017, olej na plátně, 30 × 27 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 21 000 Kč

Filip Messiereur je malíř, jehož tvorba krouží kolem témat dětství, snění, plynutí času: Od realistické jemné malby se dostává i k abstrakci. Maluje rovněž v plenéru a jeho krédem je svoboda vyjádření. Jeho obrazy působí jako výjevy z bezčasí. Letos se jeho práce objevila v pražské Portheimce na výstavě Barva času: Jiří Sopko a jeho žáci. Poetický obrázek namalovaný lehkou rukou udělá radost každému sběrateli.



519

Matěj Lipavský

Strom v dešti

2024, akvarel na papíru, 76 × 57 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Matěj Lipavský (*1985) je malíř a básník. V jeho tvorbě hraje zásadní roli krajina, ale nevyhýbá se ani městským scénériím. Každá situace, její atmosféra a emoce inspirují umělce k záznamu. Je dobrý pozorovatel a interpret reality – každý vidí jinak a teprve obraz může podržet nějakou konkrétní vzpomínku. Autor dokáže malovat krajinu jako impresionista, ale jindy tvoří expresivně. Často jsou jeho výjevy zamlžené nebo se koupají v dešti. Na uměleckém trhu je jeho dílo poměrně žádané. V tomto roce se představil výstavou v pražské Jan Čejka Gallery. Poetická práce autora vyjadřuje melancholickou náladu i jeho zaujetí přírodními živly.



137

520

Renata Cziroková

Ta, která zpívá mezi světy

2025, akryl na plátně, 65×60 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Renata Cziroková (*1992) je malířka hororových příběhů s virtuózním rukopisem. Věnuje se také grafice (linoryty), kolážím, maluje na zástěry, ale i zvířecí kosti a lebky. V The Chemistry Gallery v Praze právě probíhá její samostatná výstava a zajisté ovlivní její další uměleckou kariéru. Obraz vrány je působivým ptačím portrétem, který svou expresivitou vzbuzuje napjaté očekávání.



521

Pavel Brázda

Architekt

2006–2017, digitální grafika, 42 × 25 cm
(celkové rozměry 50 × 35 cm)
signováno vlevo dole

Vyvolávací cena 4 500 Kč

Pavel Brázda (1926–2017) byl z umělecké školy v době komunismu vyloučen, v neoficiální sféře se však umění věnoval stejně jako jeho žena Věra Nováková. Oba byli nekompromisní odpůrci komunistického režimu, což se v Brázdově tvorbě výrazně otisklo. Po roce 1989 byl objeven zásluhou Revolver Revue a po retrospektivní výstavě v Národní galerii v roce 2006 ho objevila i široká veřejnost. Pro Brázdův styl je typická černá linka a komiksový charakter. Schopnost zkratky z Brázdy vytvořila nezaměnitelného autora, jehož grafiky, které v 21. století tvořil digitálně, jsou dodnes na trhu žádané.

Tisk Architekt pochází ze série úsporných portrétů různých profesí, které autor vytvořil jako defilé svatých.



522

Jiří Kovanda

Přeškrtnul jsem to

nedatováno, kombinovaná technika,
č. 22/60, 42 × 30 cm (celkové rozměry
60 × 42 cm)

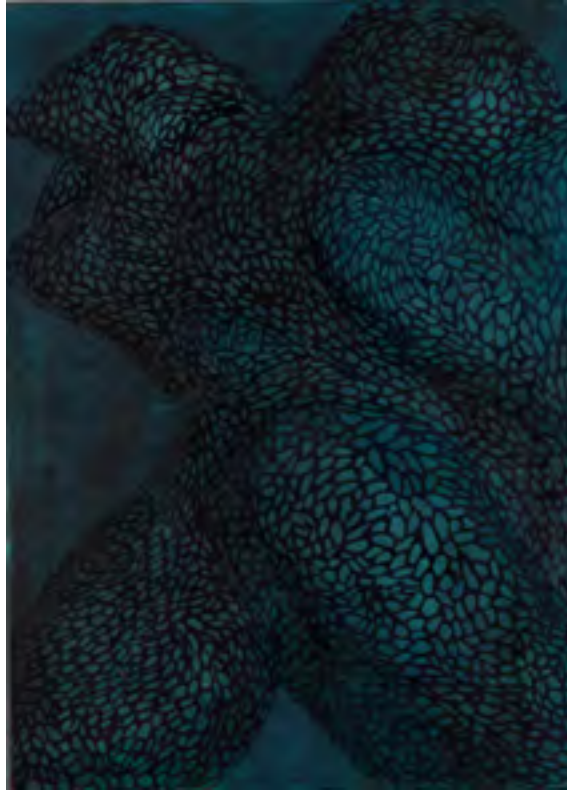
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 2 000 Kč

Jiří Kovanda (*1953) patří dnes k neznámějším českým konceptuálním umělcům.

V sedmdesátých letech jako autodidakt bez znalosti zahraničního kontextu realizoval své první neoficiální akce ve veřejném prostoru. Kovandova práce vychází z jeho osobního vztahu k dějinám umění. Tvoří spontánně na základě nalezených materiálů, v reakcích na konkrétní banální situace. Jeho práce – později také malby, kresby či instalace – vykazují ironický odstup, ale i pokoru a zvědavost. Kovandův výjimečný talent zachytili západní galeristé a odborníci, a tak je jedním z mála českých autorů, kteří jsou etablovaní na mezinárodní scéně. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních uměleckých sbírkách.

Tisk *Přeškrtnul jsem to* patří k nejstarším Kovandovým pracím, které jsou na trhu již velmi vzácné.



523

Barbora Klaška

Hlubina

2018, akrylátový inkoust na plátně,
90 × 65 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 28 000 Kč

Barbora Klaška (*1987) je primárně sochařka, která pracuje s geometrií – od základních symetrických tvarů až po organické formy. Umění vnímá jako specifickou tvář reality a odraz myšlenkového světa autora, hledání neočekávaného. Je členkou spolku výtvarných umělců a designérů Prám. Má realizace ve veřejném prostoru, pracuje také s neony i s médiem malby.

Malba *Hlubina* odhaluje umělecký styl autorky: ztvárnit vnitřní myšlenkový svět, ponořit se do temných hlubin své hlavy a převést je do geometrické abstrakce.



141

524

Ilona Koroman

Eva

2025, olej na plátně, 50 × 40 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Ilona Koroman oslnila a nadchla diváky na letošní výstavě diplomantů Akademie výtvarných umění. V duchu poetického realismu či futuristického naivismu zobrazuje na svých obrazech své přátele, místo, kde žije, lidi, jež potkává, situace v domácnosti. V jejích obrazech vidíme nostalgický odkaz Ivany Lomové. Koroman je rovněž nadšenou pozorovatelkou svého okolí. Odborníci jí předpovídají velkou budoucnost a její tvorbu je proto dobré sledovat.

Lyrické zobrazení Evy nám připomene naivistické obrazy Paula Gauguina.



525

Veronika Holcová

Deníkové záznamy 1997–2025

olej na ručním papíru, 2020, 29 × 21 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 17 000 Kč

Veronika Holcová (*1973) je autorkou velmi specifických kreseb a obrazů. Mezi její inspirace patří řada starých mistrů, ale rovněž také literární tvůrci. K jejím metodám patří automatická kresba, jejíž význam pro výklad podvědomí zastávali surrealisté. Holcová ji však dál rozvíjí do poetických příběhů. Na abstraktním pozadí oživuje figury, floru i faunu. Dokonalé řemeslné zvládnutí plochy obrazu a odkazy ke klasikům jí přinesly úspěch i v zahraničí.

Vedle velkoformátových obrazů se malířka pravidelně od druhé půlky 90. let věnuje Deníkovým záznamům, v nichž si tříbí schopnost rozvíjet automatické, náhodné kresby. Všechny jsou malovány olejovými barvami na luxusní ruční papír Losiny.



526

Milan Grygar

Ptačí partitura

2008/2014, síťotisk, č. 30/30, 26 × 20 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 15 000 Kč

Milan Grygar (*1926) je významný umělec, který jako první vnesl do výtvarné tvorby performativní a zvukové prvky. Věnuje se především abstraktní tvorbě, ve které už více než šedesát let stále experimentuje – jeho akustické kresby vznikají od 60. let, od té doby rozvíjel svůj specifický koncept vztahu obrazu a zvuku. Do tvorby zapojil i mechanické hračky (ptáčci na klíček) namočené v tuši a tím i náhodu. Jeho dílo je známé po celém světě a je zastoupeno v mnoha sbírkách. Na umělecké scéně je velmi ceněné a žádané.

Ptačí partitura je vědeckým ztvárněním témat a motivů typických pro autorovu tvorbu.



527

Eliška Lhotská

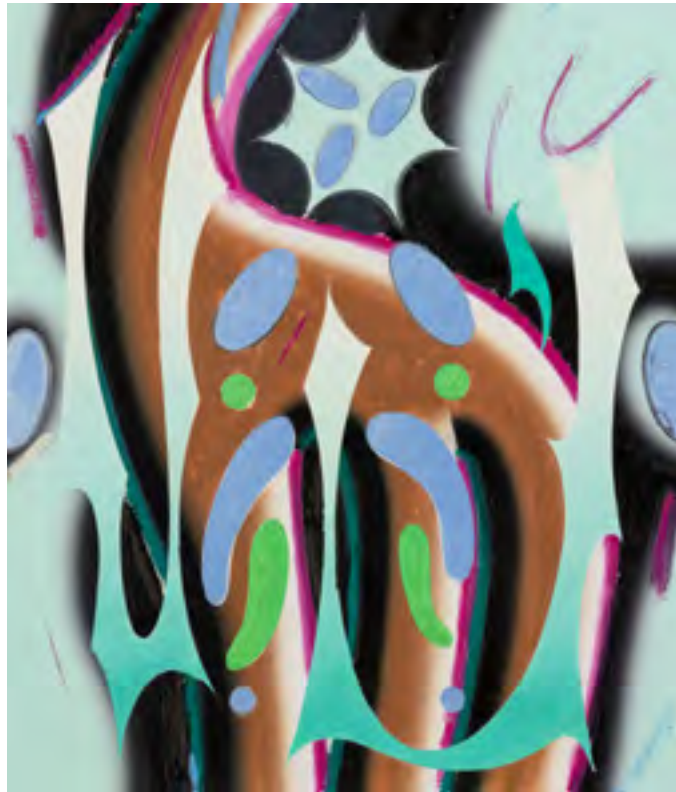
Náhrdelník New Archeology Artefakt

2025, zlato (Au 585/1000), délka 30 cm,
váha přívěšku 1,44 g

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Eliška Lhotská (*1988) je oceňovaná šperkařka zaměřená na drahé kovy. Šperk je pro ni prostředek komunikace a nositelem poselství. Mluví za každou osobnost a je zároveň pro každého velmi osobní, intimní. Šperk je rovněž umělecký artefakt, dílo, které je stále s námi. Inspiruje ji samotný kov jako takový, jeho dávný původ. Další inspirací je ale také například virtuální svět.

Za kolekci New archeology byla autorka v roce 2015 nominována na cenu Czech Grand design. Dárek, který každého potěší.



528

Tomáš Absolon
Chartreuse III

2024, olej na plátně, 70 × 60 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 30 000 Kč

Tomáš Absolon (*1987) je autor abstraktních maleb se svébytným rukopisem inspirovaným estetikou plakátů a digitálním prostředím. Postinternetovou grafiku autor propojuje s klasickou malbou a sprejem a vznikají tak nadčasové abstraktní obrazy aktuální doby. Jeho tvorba je zastoupena v českých i zahraničních sbírkách. Konkrétní malba Chartreuse patří do cyklu, který spojuje všechny autorovy malířské experimenty do nejednoznačné, ale povědomé kompozice.



529

Pavel Macek

Rubjerg Kunde, Dánsko

2025, dřevoryt, č. 7/7, 30 × 40 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Pavel Macek (* 1947) je samouk. Vyučil se truhlářem, měl různá povolání, a nakonec emigroval do Francie. Pořídil si tiskařský lis a začal se věnovat dřevorezu (technika ztraceného dřeva) a linorytu. V roce 1986 za něj získal v Paříži cenu Jean Chiéze. Jeho dřevorezy hýří barvami a vyprávějí příběhy z cest a přírody. Autor vystavoval především ve Francii, město Limoges má sbírku asi 50 jeho grafik. V roce 2006 se Pavel Macek účastnil Triennale grafiky v Chamalières. Před několika lety se přestěhoval do Prahy a samostatně vystavil v Portheimce. Výjev dánského majáku je vytvořen dekorativní metodou – autor jemnými řezy do dřeva vytváří celoplošnou strukturu, kterou mění při každém tisku jedné barvy.



147

530

Jakub Berdych st.

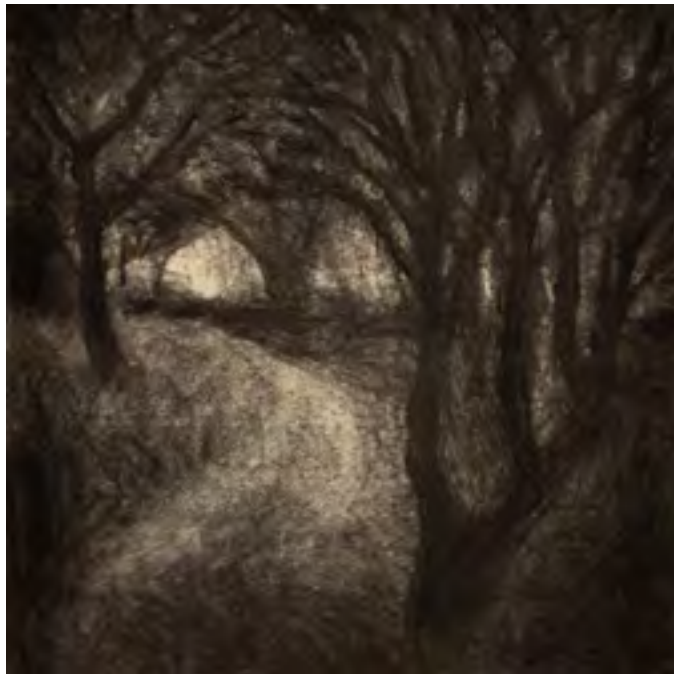
Prsatka

2014, hutní sklo
signováno zespodu

Vyvolávací cena 8 000 Kč

Jakub Berdych (*1953) je nejen vyhledávaný restaurátor historických interiérů, ale také uznávaný designér a sklář. Jeho robustní sklářské kusy s překvapivou barevností svědčí o autorově radosti z experimentování a smyslu pro humor. Na jeho práci znalci oceňují rovněž nadčasovost a noblesu. Tu tvoří právě Berdychovo tvarosloví vycházející z kvalitního řemesla.

Váza Prsatka, ačkoli jde o poněkud explicitní překlad tvaru skleněné hmoty, je abstraktní elegantní nádobou do každého interiéru.



531

Barbora Jelínková – Cajthamlová
Ve stínu

2023, uhlí na papíru, 19 × 18 cm
(celkové rozměry 25 × 25 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 4 500 Kč

Barbora Jelínková Cajthamlová (*1960) je výtvarnice, která pracuje s hutním sklem a keramikou v kombinaci s technikou asambláže a kresby; od svého mládí také fotografuje. V posledních letech se věnuje černobílým kresbám, fascinují ji světelné kontrasty a pomíjivé okamžiky. Krajinu nazývá stavem duše, a tak se k ní opakovaně vrací. Účastnila se výstav u nás i v zahraničí. Pravidelně spolupracuje s Centre for Ceramic Art při York Art Gallery ve Velké Británii. Kresba představuje autorku jako poetickou umělkyni se smyslem pro zachycení prchavých okamžiků v krajině.



149

532

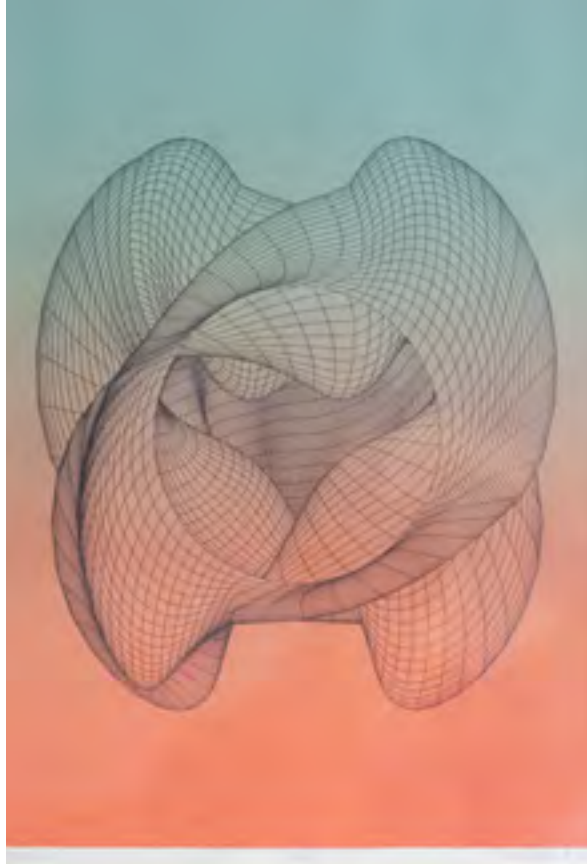
Filip Messiereur

Váza

2020, olej na plátně, 25 × 30 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Filip Messiereur je malíř, jehož tvorba krouží kolem témat dětství, snění, plynutí času: Od realistické jemné malby se dostává i k abstrakci. Maluje rovněž v plenéru a jeho krédem je svoboda vyjádření. Jeho obrazy působí jako výjevy z bezčasí. Letos se jeho práce objevila v pražské Portheimce na výstavě Barva času: Jiří Sopko a jeho žáci. Poetický obrázek namalovaný lehkou rukou udělá radost každému sběrateli.



533

Orest Dubay ml.

Objekt II.

1990, serigrafie, č. 3/30, 34 × 24 cm
(celkový rozměr 57 × 46 cm)
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 1 000 Kč

Orest Dubay ml. (*1954) je známý svými líbivými květinovými obrazy, ale zajímavá je také jeho abstraktní poloha. Amébovitě či geometrické obrazce se prolínají v barvách a vytvářejí nejrůznější seskupení. Jeho obrazy jsou nabízeny na mnoha internetových aukcích.

Objekt II. patří ke starším pracím, které byly střídavě barevné a měly přísnou geometrickou strukturu.



534

Jan Hísek

Chlapec a lev

2019, lept, č. 26/29, 23×15 cm
(celkové rozměry 40×30 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 000 Kč

Jan Hísek (*1965) patří k předním českým malířům a grafikům, jehož díla jsou na uměleckém trhu dlouhodobě velmi žádaná. Věnuje se rovněž ilustraci a typografii. Jeho poetické, něžné obrazy často vycházejí ze snů, které si pečlivě zaznamenává. Dokáže rafinovaně pracovat s barvami i monochromy. Autorovy snové příběhy jako by se vracely do jiných časů, v nichž panovala harmonie a přírodní řád. Chlapec a lev je půvabný snový výjev, který jako by vznikl v mysli na konci dětské nevinности. Jeho adresátem mohou být právě i děti, které mu okamžitě porozumí.



535

David Böhm a Jiří Franta
Epocha diletantů

2020, sítotisk, č. 26/50, 70×50 cm
 signováno vzadu

Vyvolávací cena 4 000 Kč

David Böhm (*1983) pracuje převážně ve dvojici s **Jiřím Frantou (*1978)**. Vytvořili spolu kreslířské duo, které výrazně posunulo hranice tohoto média. Kresbu vytvářeli přes řadu překážek, které si stanovili. Kreslili větrem, motocyklem, naslepo, či cizí rukou. Za svoji společnou kariéru měli řadu výstav, které pokaždé koncipují jako 3D celek. Byli přizváni k mnoha institucionálním projektům, ilustrovali knihy a časopisy, věnovali se pedagogické činnosti. Pravidelně vytvářejí velkoformátové společné kresby, které složitým způsobem zobrazují příběhy lidského úsilí. Působí však i samostatně a jejich kresby jsou vyhledávanou sběratelskou položkou. Epocha diletantů je z historizujících témat, kterými autor sarkasticky komentuje naše dějiny.



536

MY DVĚ

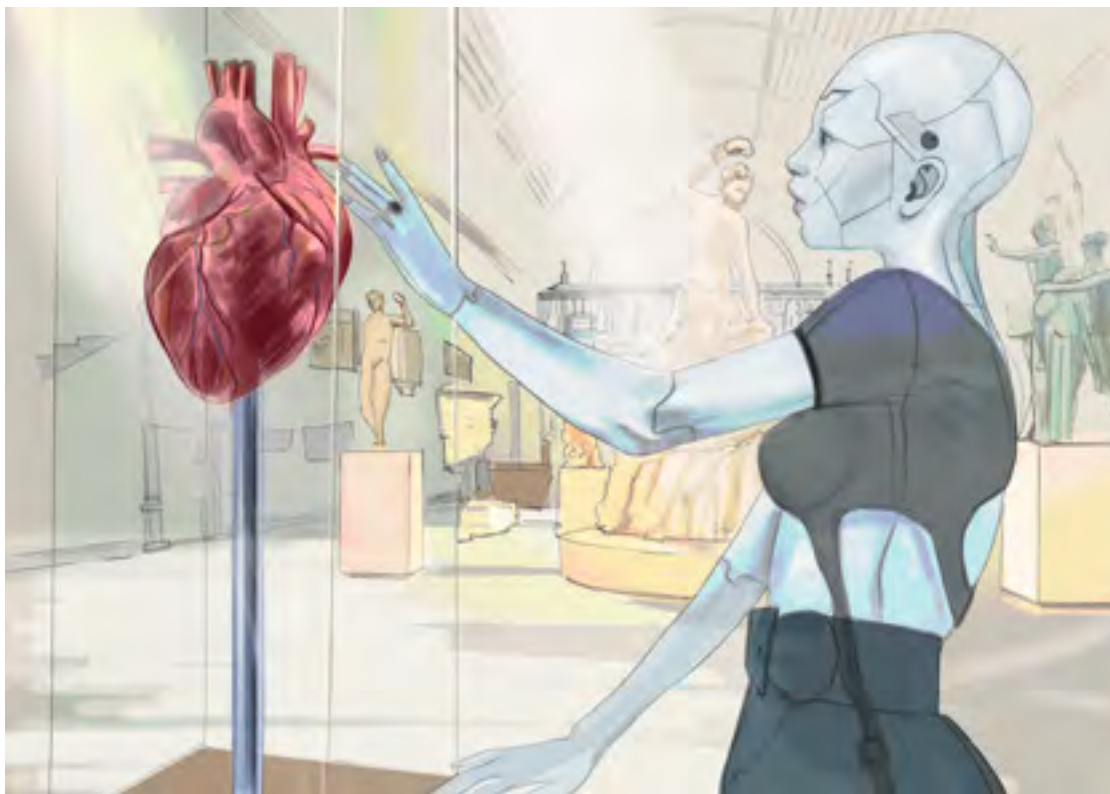
Fotograf

2024, dřevo, keramika, celkové rozměry
24 × 15 × 18 cm
signováno zespodu

Vyvolávací cena 7 000 Kč

MY DVĚ je společný projekt designérek Moniky Matějkové a Veroniky Watzkové. Deklaruje lásku k poctivému řemeslu a přírodním materiálům. Autorky společně vytvářejí objekty, které smazávají hranice mezi dětstvím a dospělostí. Matějková se jinak věnuje produktovému designu – výstavnímu mobiliáři. Watzková působí jako scénografka a kostýmní výtvarnice. Jako duo se poprvé představily na Designbloku v roce 2016.

Hravý předmět ze dřeva a keramiky humornou formou zpodobňuje fotografa schovaného za aparátem a může sloužit jako umělecký objekt i hračka.



537

Toy_Box

Immortal (Robotka si prohlíží srdce)

2021, giclée tisk na litografický papír,
signovaný autorský tisk, 50 × 70 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč

Toy_Box (*1984) je autorkou streetartu, komiksů, scénografkou a ilustrátorkou, pro niž se anonymita stala součástí umělecké osobnosti. K pseudonymu ji inspiroval komiks Top 10 od Alana Moorea. Tímto způsobem se na umělecké scéně na počátku 21. století prosadili i další anonymní autoři, kteří se tak vymezovali vůči předchozí individualistické generaci a vyjadřovali se kriticky vůči společnosti. Objevovaly se různé internetové platformy, v nichž se Toy Box mohla se svými komiksy uplatnit – vedle toho neoficiálně intervenovala různými projekty do veřejného prostoru. Věnuje se ilustracím pro různé časopisy, spolupracuje s organizací Nesehnutí. Její kniha Komiksová učebnice komiksu z roku 2019 popisuje její inspiraci i život. Kresba byla vytvořena původně jako svatební ilustrace. Je inspirována sérií Immortal a zobrazuje robotku uvažující o tom, jaké je to být člověkem.



155

538

Vasil Artamonov

V3S

2024, olej na plátně a na lepence,
20 × 30 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 18 000 Kč

Vasil Artamonov (*1980) od začátku své tvorby tvořil ve dvojici s Alexeyem Klyuykovem. Společně také získali v roce 2010 Cenu Jindřicha Chalupického. V posledních letech tvoří individuálně. Artamonov se vrací k tématům i formám souvisejícím s ruským prostředím, odkud pochází. Inspiraci nachází v ruském konstruktivismu i socialistickém realismu. Příběhy zpracovává konceptuálním způsobem, ironicky a často kriticky. Vymezuje se proti společenským i uměleckým pravidlům. Ve svých obrazech se vrací k minulosti, kterou znovu interpretuje. V současné době autora zastupuje nová galerijní platforma Clauda. Zdánlivě banální portrét nákladního auta nabízí divákům klíč k děsivé minulosti.



539

Ivana Lomová

**Pondělí, úterý, středa, čtvrtek, pátek,
sobota, neděle**

1995, litografie, č. 27/57, 44 × 45 cm
(celkové rozměry 64 × 57 cm)
signováno uprostřed

Vyvolávací cena 6 500 Kč

Ivana Lomová (* 1959) začínala jako ilustrátorka dětských knih, ale v roce 1997 se poprvé představila výstavou ve Špálově galerii jako zralá malířka. Ačkoli její obrazy vznikají podle osobních fotografií, nedá se její tvorba označit jako fotorealistická. V malbách nacházíme jakýsi svět za zrcadlem, který vypadá jako ten náš jen zdánlivě. Autorka od příběhů rodiny, svých známých a cestování přechází k malbě městských detailů, a dokonce scén z filmu. Nostalgii, ale i ironií naplněné obrazy, malované lehkou hladkou malbou, jsou nezapomenutelné, a proto velmi žádané. Letos vystavovala v Klatovech, Olomouci, Zlíně a Trutnově.

Grafika sedmi opakujících se dnů v podobě prasat imituje známý Mattisův obraz Tanec, zároveň je ironicko-existenciálním obrazem každodenního života.



540

Gabriela Slaninková

Rovnoběžné ruce

2024, pastelka a tužka na papíru,

25 × 19 cm

signováno uprostřed

Vyvolávací cena 1 500 Kč

Gabriela Slaninková (*1993) je malířka, kterou zcela zaujala figura, její pohyby, těkání, křehkost. Postavy v jejích velkoformátových obrazech jsou rozpořbované tím, že mají několik končetin. Autorka se soustředí na výraz tváře, dokonce i pohled zanechává stopu barvy, gesta rukou, interakci mezi aktéry příběhů. Letos vystavovala například v humpolecké 8smičce. Kresba je přípravnou prací pro velké obrazy autorky, které zanechávají v uměleckém prostoru zajímavou stopu.



541

Josef Liesler

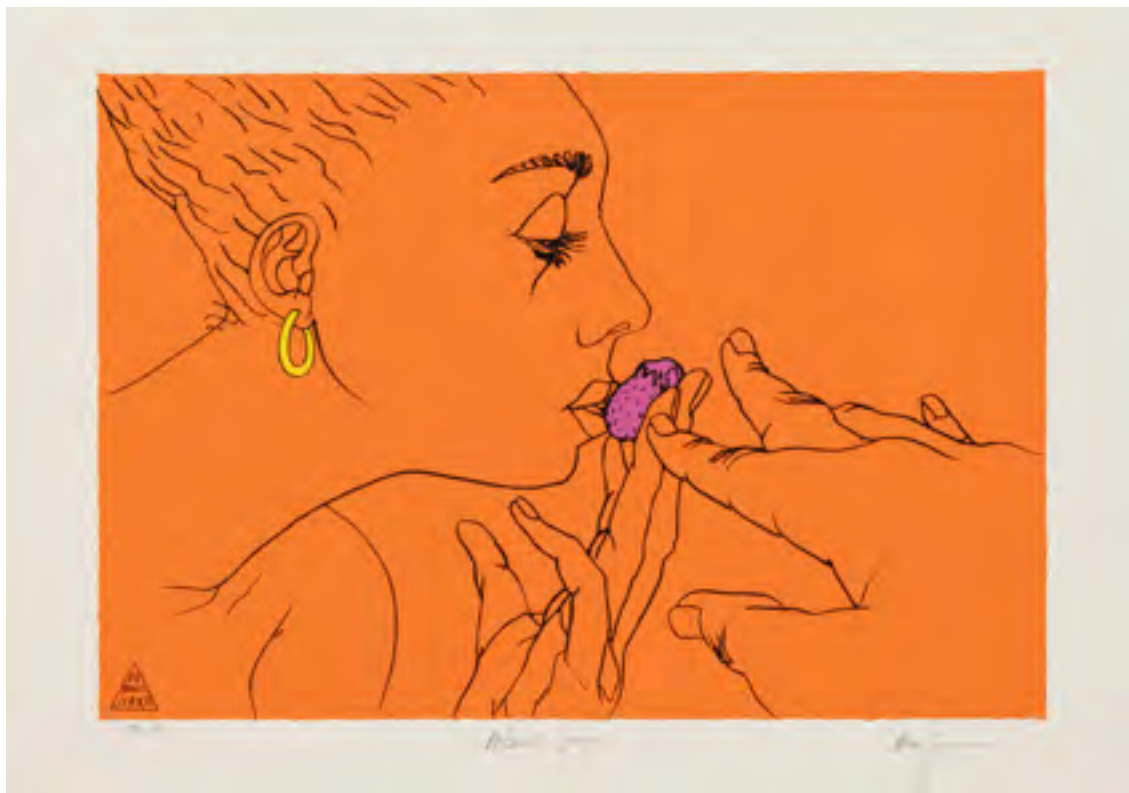
Dům u hořícího srdce

1993, litografie, autorský tisk, 49 × 38 cm
(celkové rozměry 62 × 49 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 1 500 Kč

Josef Liesler (*1912) byl slavný ilustrátor, který se kresbu učil na Českém vysokém učení technickém například od Cyrila Boudy. Stal se členem Královské belgické akademie a získal v 60. letech cenu UNESCO za nejkrásnější poštovní známku. Jeho virtuózní kresba, kterou nejčastěji převáděl do grafických technik, byla inspirována surrealismem. Barevné fantaskní příběhy s černými linkami vypadají i dnes jako ze světa moderny, postmoderny i punku. Jejich živost, dynamičnost a ironie jim dodává aktuální podobu.

Z mnoha Lieslerových litografií, které se objevují na trhu s uměním, patří Dům u hořícího srdce k těm nejkrásnějším.



159

542

Boris Jirků

Píseň písni 10/10

z cyklu Píseň písni

2020, litografie, č. 10/10, 28 × 41 cm
(celkové rozměry 35 × 50 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Boris Jirků (*1955) je uznávaný malíř, sochař a ilustrátor, má za sebou i pedagogickou činnost. Jeho způsob malby, v němž manýristicky protahuje figury a na příběh uplatňuje zkreslení širokouhlého objektivu, je okamžitě rozpoznatelný a přinesl mu velký úspěch už v 90. letech. Legendární jsou jeho ilustrace ke knize Michaila Bulgakova *Mistr a Markétka* nebo *Sto roků samoty* Gabriela Garcii Márqueze. Na českém uměleckém trhu jsou jeho práce žádané. Letos vystavoval na Mezinárodním bienále výtvarného umění ve Zlíně. Barevná litografie je ilustrací legendární *Písně písni* neboli *Písně Šalamounovy*, jednoho z nejstarších milostných lyrických textů z oblasti starověkého Blízkého východu. Ukazuje mistrnou kresebnou zkratku autora.



543

Rafani

Uražené hlavy VII.

2022, linoryt, acetonový přetisk,
42 × 28 cm (celkový rozměr 70 × 50 cm)
signováno vzadu

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Rafani je název umělecké skupiny, která vznikla v roce 2000 a má politicky a společensky angažovaný přístup. V průběhu času na sebe stále poutá pozornost provokujícími vyhocenými projekty se zaměřením na traumatické momenty v české historii. V posledních letech politickou vyhocenost zmírnili a zaměřují se na aktuální společenské situace a kritiku konzumního života. V současné době vystavují v galerii 8smička v Humpolci. Sběratelsky dostupných artefaktů této skupiny není moc, proto jsou na uměleckém trhu spíše vzácností.

Tisk Uražené hlavy VII. lze interpretovat mnoha způsoby, jeho estetická kvalita je ale neoddiskutovatelná.



544

Pavla Hroudová

Lachtani

2025, akvarel, 30 × 21 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Pavla Hroudová (*1968) je původní profesí architektka, malbě se však věnuje řadu let. Zabývá se především akvarelem a olejomalbou. Hlavním tématem její tvorby jsou zvířata a momentky z cest. Brilantní technikou dokáže zachytit atmosféru krajiny a faunu personalizovat. Pracuje jako dobrovolnice v Cestě domů. Hravé hejno lachtanů je virtuózní lehkou kresbou zkušené ilustrátorky.



545

Barbara Šalamounová
Barevný svět cirkusu

1992, litografie, č. 58/60, 38 × 54 cm
 (celkové rozměry 54 × 68 cm)
 signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 500 Kč

Barbara Šalamounová (*1964) je známou grafičkou a ilustrátorkou, která se vymanila z vlivu rodičů a našla si vlastní výtvarný jazyk. Kromě ilustrování se věnovala animovanému filmu a pedagogické činnosti. Velký úspěch sklidily její ilustrace knížky *Obrázky z československých dějin 1918–1945*, za kterou dostala v roce 2012 cenu nakladatelství Albatros. Vytvořila také postavu Ropáka pro film Jana Svěráka.

Grafika *Barevný svět cirkusu* dosvědčuje, že i autorce byl blízký svět cirkusu stejně jako jejím rodičům. Její humor je ale bezesporu ostřejší.



163

546

Jan Knap
Bez názvu

2006, litografie, č. 189/190, 38 × 54 cm
(celkové rozměry 50 × 64 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 000 Kč

Jan Knap (*1949) je vyhledávaný malíř snových obrazů s explicitními náboženskými výjevy. V roce 1969 emigroval z Československa a studoval v Německu u slavného Gerharda Richtera. S Milanem Kuncem a Peterem Angermannem založil skupinu Normal. Na začátku 80. let studoval v Říme teologii, do Čech se vrátil v roce 1992. Jeho obrazy s příběhy šťastných rodin obklopených andílky se v uměleckém světě úspěšně prosadily, autor vystavoval v prestižních institucích a je zastoupen v mnoha sbírkách. Spolupracuje s olomouckou galerií Caesar. V aukcích jsou jeho díla velmi žádaná.

Tisk s typickým knapovským výjevem matky s dítětem a andílky při sběru ovoce je starší datace, a proto je vzácný.



547

Tomáš Smetana
Křišťálová koule

2019, litografie, autorský tisk, 27 × 20 cm
 (celkové rozměry 45 × 35 cm)
 signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 2 000 Kč

Tomáš Smetana (*1960) je solitérním a unikátním umělcem, jehož malby se na české scéně prosadily v 90. letech. V současné době se zabývá především velkoformátovými kresbami, v nichž velmi rafinovaně zkoumá lom světla na lesklých površích a vznik optických klamů. Intenzivně se věnuje portrétní tvorbě – nakreslil již postavy a tváře mnoha svých kolegů, teoretiků a sběratelů. Autorovy precizní kresby se podobají vědeckým vyobrazením, ale fascinují právě ještě dalším filozofickým a estetickým přesahem. Smetanovy práce nejsou distribuované masově, a proto se stávají vzácností každé sbírky.

Křišťálová koule je jednou z dalších verzí tématu odrazu světla, zároveň připomíná futuristickou postavu.



548

Vojtěch Horálek

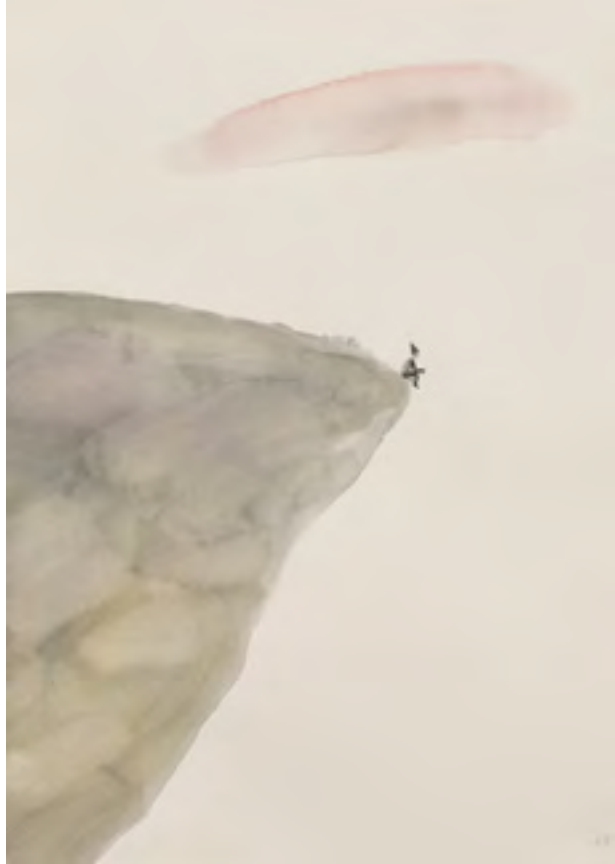
North Face

2015, kombinovaná technika, 42 × 55 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 19 000 Kč

Vojtěch Horálek (*1983) je svérázná postava současného umění. Jeho tvorba je někdy přirovnávána k novodobému kutilství: autor dokáže zkombinovat nejrůznější materiály a předměty, stejně jako zážitky a pocity. Původem řezbář dokáže řemeslně cokoli. Digitální stopu má minimální, ale na výstavách lze vidět jeho autentické obrazy, grafiku i objekty. V umělcově díle nenajdeme žádné podbíživé trendy, ale dá se nazvat celkově jako sociální. Inspirují ho jeho cesty, holduje trampování a utíká od společnosti do přírody. Naposled vystavoval letos v létě v pražské The Chemistry Gallery.

V postmoderním výjevu skokana na lyžích na reliéfním obraze North Face odhaluje autor svoji chuť experimentovat s materiály i tématem.



549

Martina Špinková
(Skřítek) na samém okraji

2025, akvarel na bavlněném papíru,
 41 × 30 cm
 signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 000 Kč

Martina Špinková (*1959) je malířka, grafička a spisovatelka, nejčastěji ilustruje knížky pro děti. S manželem Cestu domů založila, nejdříve byla její ředitelkou, později vedla jako šéfredaktorka nakladatelství Cesta domů. Vydává vlastní publikace pro své známé a blízké. Napsala i ilustrovala knihy Malé dobré zprávy, Bylť jeden člověk, Anna a Anička, Kocouře, ty se máš, Divný brach strach a O tajemství. Vedle grafiky se věnuje také slepotiskům, což je technika reliéfní ražby do papíru. Kresba se skřítkem je akvarel, který je vhodný jako drobný dárek.



550

Gabriela Slaninková
And They Could All Wear Pink Again

2023, pastelka a tužka na papíru,
25 × 18 cm
signováno vlevo dole

Vyvolávací cena 1 500 Kč

Gabriela Slaninková (*1993) je malířka, kterou zcela zaujala figura, její pohyby, těkání, křehkost. Postavy v jejích velkoformátových obrazech jsou rozpohybované tím, že mají několik končetin. Autorka se soustředí na výraz tváře, dokonce i pohled zanechává stopu barvy, gesta rukou, interakci mezi aktéry příběhů. Letos vystavovala například v humpolecké 8smičce. Malba je přípravnou prací pro velké obrazy autorky, které zanechávají v uměleckém prostoru zajímavou stopu.



168

551

Tereza Příhodová
Cop/Kalendář

2021, kresba tužkou
na carrarský mramor, 27 × 12 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 7 000 Kč

Tereza Příhodová (*1987) je mladá sochařka, která si na české výtvarné scéně získala svou nepřehlédnutelnou pozici velmi osobitými abstraktními objekty z ušlechtilých přírodních kamenů. Známa je prací s mramorem a její artefakty zdobí nejrůznější soukromé interiéry. Vystavuje u nás i v zahraničí – vloni se její práce objevila na prestižním veletrhu ArtTaipei na Tchajwanu. V Čechách ji zastupuje nová privátní platforma Claudia.

V mramorových fragmentech spojuje umělkyně speciální technikou kresbu a sochu a vytváří naprosto výjimečné sběratelské kousky.



169

552

Tomáš Smetana

Anturie

2006, litografie, č. 22/50, 37 × 48 cm
(celkové rozměry 50 × 66 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Tomáš Smetana (1960) je solitérním a unikátním umělcem, jehož malby se na české scéně prosadily v 90. letech. V současné době se zabývá především velkoformátovými kresbami, v nichž velmi rafinovaně zkoumá lom světla na lesklých površích a vznik optických klamů. Intenzivně se věnuje portrétní tvorbě – nakreslil již postavy a tváře mnoha svých kolegů, teoretiků a sběratelů. Autorovy precizní kresby se podobají vědeckým vyobrazením, ale fascinují právě ještě dalším filozofickým a estetickým přesahem. Smetanovy práce nejsou distribuované masově, a proto se stávají vzácností každé sbírky.

Anturie je květina, která se objevuje i v jiných variantách autorových zátíší. Její kouzlo umělec zdůrazňuje barvou v černobílém okolí. Vedle vázy leží katalog Wilhelma Hammershøie, dánského malíře, který je Smetanovým oblíbencem.



553

Igor Hlavinka

Hory v tichu 2024–109

2024, kresba tužkou a tuší na papíru,
30 × 20 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

Igor Hlavinka (*1959) je všestranný autor pracující s mnoha médii. V posledních letech se věnuje převážně malbě a kresbě. Už v roce 2007 začal pracovat na portrétech hor. Věnuje se rovněž figurální tvorbě, pracuje s ornamenty a přírodními prvky. Jeho tvorba se pohybuje na vlnách naivismu, poetismu a abstrakce. Ostrovy v oblacích nebo Hory v tichu jsou poetické snové kresby pohoří, která se v různých podobách vynořují z mraků. Kresba Hory v tichu vznikala při autorových toulkách krajinou, ať skutečnou nebo imaginativní.



171

554

Markéta Černá
České středohoří

2024, akvarel na papíru, 21 × 30 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 2 500 Kč

Markéta Černá (*1967) je amatérská výtvarnice, která se věnuje olejomalbě, malbě akvarelem a textilním technikám. Vyrábí také plstěné figurky na přání. Její krajinné akvarely prokazují autorčin talent a zkušenost. Krajinné motivy čerpá hlavně z oblasti Českého středohoří.

Akvarel z Českého středohoří je poctou krajině a její proměnlivé atmosféře.



555

Magdaléna Schmidtová

Borovice

2018, uhlí na papíru, 40 × 40 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 4 500 Kč

Magdaléna Schmidtová (*1980) se věnuje kresbě, grafice, ilustraci, malbě a scénografii. Vytvořila také animovaný film *Zahrada*, který získal čestné uznání poroty na mezinárodním festivalu Anifest v roce 2009. Ten byl letos promítán v projektu *Duše* v Galerii Benedikta Rejta v Lounech. Umělecký výraz autorky je velmi úsporný až minimalistický. Její práce jsou někdy tvořeny jen několika tahy čar jemných jako pavučiny, z nichž je vytvořen příběh malých dějin člověka. Umělkyně se zabývá vztahy mezi hudbou a vizuálním uměním a spolupracovala s Orchestrem Berg. Kresba *Borovice* je ukázkou úsporného kresebného stylu autorky.



556

Jiří Kovanda

01.11.2020

2020, koláž, 30 × 21 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Jiří Kovanda (* 1953) patří dnes k neznámějším českým konceptuálním umělcům. V sedmdesátých letech jako autodidakt bez znalosti zahraničního kontextu realizoval své první neoficiální akce ve veřejném prostoru. Kovandova práce vychází z jeho osobního vztahu k dějinám umění. Tvoří spontánně na základě nalezených materiálů, v reakcích na konkrétní banální situace. Jeho práce – později také malby, kresby či instalace – vykazují ironický odstup, ale i pokoru a zvědavost. Kovandův výjimečný talent zachytili západní galeristé a odborníci, a tak je jedním z mála českých autorů, kteří jsou etablovaní na mezinárodní scéně. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních uměleckých sbírkách. Koláž značená datem svého vzniku byla vytvořena deníkovým způsobem, v němž autor zaznamenává dobové události, s nimiž se setkává prostřednictvím různých médií.



557

Jan Hísek

Barokní krajina

2024, mezzotinta, č. 49/50, 14 × 20 cm
(celkové rozměry 27 × 35 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 500 Kč

Jan Hísek (*1965) patří k předním českým malířům a grafikům, jehož díla jsou na uměleckém trhu dlouhodobě velmi žádaná. Věnuje se rovněž ilustraci a typografii. Jeho poeticky něžné obrazy často vycházejí ze snů, které si pečlivě zaznamenává. Dokáže rafinovaně pracovat s barvami i monochromy. Autorovy snové příběhy jako by se vracely do jiných časů, v nichž panovala harmonie a přírodní řád. Mezzotinta krajiny patří k žádaným Hískovým grafikám se svébytným lyrickým rukopisem.



558

Jolana Škachová

On the Top of a Waterfall

2024, mastný pastel a pastelka
na papíru, 30 × 30 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Jolana Škachová (*1998) je malířka a kreslířka, která je ještě studentkou na pražské Akademii, ale její tvorba už se natolik vyprofilovala, že je nezaměnitelná. Pointilistická kresba pastely a pastelkami zachycuje příběhy obyčejných věcí. Autorka pracuje v tematických cyklech a objekty jejích prací jsou často trochu záhadné.

On the Top of a Waterfall je kresba dokumentující autorčin perfekcionismus.



559

SEGRA.SEGRA

Volume taška s řasením

2025, 100% polystyren, 34 × 30 cm,
autorsky značeno

Vyvolávací cena 2 500 Kč

Módní studio **SEGRA.SEGRA** je sesterský projekt, který vznikl už v roce 2007. Oděvní designérka a grafička začínaly kolekcí pro městskou cyklistiku. Postupně do svých kolekcí zařadily řadu recyklovaného či k přírodě šetrného materiálu a oslovovaly především mladé publikum. Dnes patří značka mezi známá česká ikonická jména a najdou se v ní různé generace. Pravidelně se účastní českých i zahraničních veletrhů. Podporuje české krejčovské řemeslo a nevyrobí v Asii.

Volume taška s řasením je letošní novinkou a patří k praktickým žádaným kouskům. Její velikost lze nastavit bočním stahováním, nosí se na scrunchie popruhu.



560

Matěj Forman
**„O andulkách“ – z povídaček
Pro moje slunce**

2002, dřevoryt, autorský tisk, 12 × 18 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 500 Kč

Matěj Forman (*1964) působí se svým bratrem Petrem jako divadelník a herec, souběžně je také grafikem a ilustrátorem. Vytvořil ilustrace pro knížky Jiřího Stránského Povídačky pro Klárku a Povídačky pro moje slunce. Obrázky doplnil také Slabikář Radka Malého a Hany Mikulenkové. Jeho ilustrace vycházejí z lidové tradiční tvorby, kterou často citují. Na uměleckém trhu se autorovy tisky objevují výjimečně.

Originální grafika O andulkách vznikla jako ilustrace pro Povídačky pro moje slunce a navazuje na klasické lidové obrázky bez perspektivy.



561

Boris Jirků

Williams Street, New London

2008, akryl na dřevě, 43 × 50 cm
rámováno v autorském rámu
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 34 000 Kč

Boris Jirků (*1955) je uznávaný malíř, sochař a ilustrátor, má za sebou i úspěšnou pedagogickou činnost. Jeho způsob malby, v němž manýristicky protahuje figury a na příběh uplatňuje zkreslení širokouhlého objektivu, je okamžitě rozpoznatelný a přinesl mu velký úspěch už v 90. letech. Legendární jsou jeho ilustrace ke knize Michaila Bulgakova *Mistr a Markétka* nebo *Sto roků samoty* Gabriela Garcii Márqueze. Na českém uměleckém trhu jsou jeho práce žádané. Letos vystavoval na Mezinárodním bienále výtvarného umění ve Zlíně.

Nefigurativní akryl s motivem staré anglické ulice je typickým dílem inspirovaným jeho pobyty v zahraničí.



179

562

Martin Libecajt
Ryba a potrubí

2024, akryl na sololitu, 33 × 53 cm
rámováno
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 2 000 Kč

Martin Libecajt (* 1971) je amatérský malíř, který se věnuje humorným lidským příběhům nebo malbě roztodivných předmětů. Autor se věnuje také tvorbě speciálních divadelních objektů.

Ryba a potrubí je jedním ze surreálních výjevů autora, vhodný jako milý dárek.



563

David Vávra

Vysočina

2024, digitální pigmentový tisk, č. 3/10,
28 × 38 cm (celkové rozměry 32 × 42 cm)
rámováno
signováno vzadu

Vyvolávací cena 3 500 Kč

David Vávra (*1957) je architekt, herec a spisovatel, tvůrčí osobnost divadla Sklep a příležitostný výtvarník. Jeho grafiky a kresby vznikají obvykle z jeho četných cest po světě o po Čechách a zaznamenávají autorovy postřehy a dojmy z měst, krajiny i z kaváren. Pro obdivovatele tohoto všestranného umělce je tisk přínosem sbírky. Vysočina zachycuje autorovo oblíbené letovisko Slavonice, nechybí ani jeho oblíbený umělec Bohuslav Reynek, žena z obrazu Jana Zrzavého a zvířecí symbol jako hádanka.



564

Pavel Brázda

Seriál (3 pruhy seriálu se Supermanem a krokodýlem)

2006–2017, digitální grafika, 25 × 42 cm
(celkové rozměry 35 × 50 cm)
signováno vzadu

Vyvolávací cena 4 500 Kč

Pavel Brázda (1926–2017) byl z umělecké školy v době komunismu vyloučen, v neoficiální sféře se však umění přesto věnoval stejně jako jeho žena Věra Nováková. Oba byli nekompromisní odpůrci komunistického režimu, což se v Brázdově tvorbě otisklo. Po roce 1989 byl objeven zásluhou Revolver Revue a po retrospektivní výstavě v Národní galerii v roce 2006 ho objevila i široká veřejnost. Pro Brázdův styl je typická černá linka a komiksový charakter. Schopnost zkratky z Brázdy vytvořila nezaměnitelného autora, jehož grafiky, které v 21. století tvořil digitálně, jsou dodnes na trhu žádané.

Seriál dobře vystihuje autorovu tvorbu s charakterem komiksu, kdy svůj příběh odvypráví bez pomoci slov.



565

Federico Díaz

Hora

ultra vysokohodnotný beton (UHPC),
16 × 27 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč

Federico Díaz (*1971) je umělec, který od začátku své kariéry pracuje s novými médii. Technické experimenty a vědecké prvky propojuje autor v objektech či instalacích, jež často kromě estetické kvality mají i poznávací funkce. Díaz vyvíjí i komplexní utopické projekty a posouvá hranice vizuálního umění daleko za běžnou praxi. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha veřejných i soukromých sbírkách. V loňském roce vystavil v brněnské galerii Off/Format. Objekt Hora přináší všem obdivovatelům a zasvěceným sběratelům vzácnou připomínku umělce, který se drobným artefaktům téměř nevěnuje.



566

Pavel Macek

Stehlík

2024, linoryt, č. 7/7, 30 × 20 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 2 000 Kč

Pavel Macek (* 1947) je samouk. Vyučil se truhlářem, měl různá povolání, a nakonec emigroval do Francie. Pořídil si tiskařský lis a začal se věnovat dřevorezu (technika ztraceného dřeva) a linorytu. V roce 1986 za něj získal v Paříži cenu Jean Chièze. Jeho dřevorezy hýří barvami a vyprávějí příběhy z cest a přírody. Autor vystavoval především ve Francii, město Limoges má sbírku asi 50 jeho grafik. V roce 2006 se Pavel Macek účastnil Triennale grafiky v Chamalières. Před několika lety se přestěhoval do Prahy a samostatně vystavil v Portheimce. Mnohobarevný linoryt vznikl autorskou metodou dekorativního pokrytí celé plochy s ústředním barevným motivem stehlíka.



567

Pavla Hroudová

Sova pálená

2025, akvarel, 56 × 42 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Pavla Hroudová (*1968) je původní profesí architektka, malbě se však věnuje řadu let. Zabývá se především akvarelem a olejomalbou. Hlavním tématem její tvorby jsou zvířata a momentky z cest. Brilantní technikou dokáže zachytit atmosféru krajiny a faunu personalizovat. Pracuje jako dobrovolnice v Cestě domů. Akvarel Sova zachycuje sovu sněžnou v pohybu, připadá nám, jako by vznikl jen několika doteky štětce na papíře.



185

568

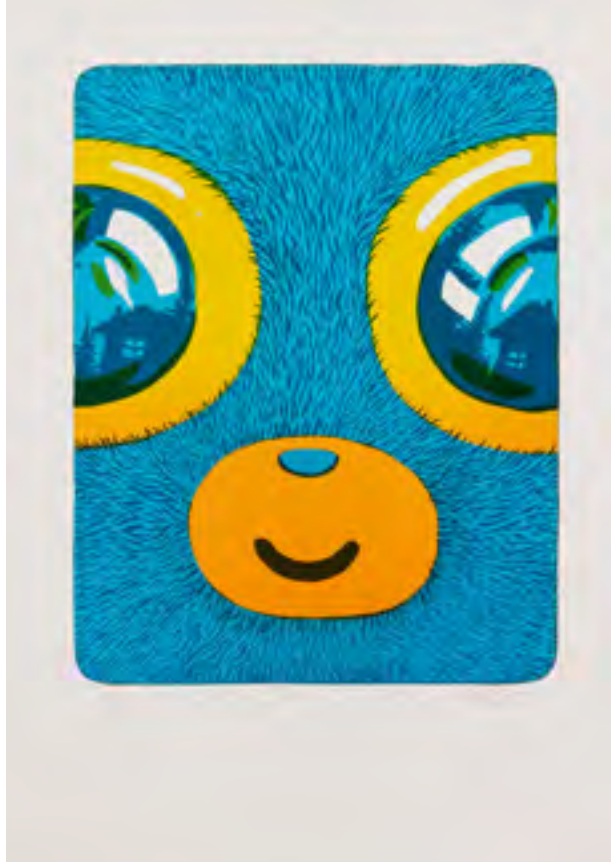
Lucie Lomová

Anča a Pepík u trpaslíků

2011, giclée tisk, č. 11/60, 30 × 40 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 1 700 Kč

Lucie Lomová (*1964) je autorkou slavného komiksu o dětech a dvou myších, který vycházel v letech 1990–2000 v časopise Čtyřlístek. Souborně později vyšly ve třech svazcích a jsou hodnocené jako nejlepší dětský komiks u nás. V roce 2022 obdržela Lomová za knížku Každý den je nový cenu Muriel od České akademie komiksu. Signovaný, speciální barevný tisk patří k legendám historie českého komiksu 20. století.



569

Klára Sedlo

Medvídek u domu

2024, litografie, autorský tisk, 49 × 38 cm
(celkové rozměry 70 × 50 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 000 Kč

Klára Sedlo (*1993) je malířka, která se do povědomí diváků dostala velmi brzy. Její snové bizarní výjevy, které čerpá z povědomí, odrážejí současnou pop kulturu a jsou inspirovány kýčovými výjevy konzumního světa. Malířský talent a schopnost spojovat protiklady činí z tvorby autorky skutečný zážitek. Malířka sama mluví o svých obrazech jako o výletech do podivuhodného světa imaginace. V současné době vystavuje na Zámku Klenová.

Tisk Medvídek u domu patří do figurativní série inspirované plyšáky, kteří nás obklopují na každém kroku.



187

570

Liběna Rochová

Šperk/objekt AJETO

2008, sklo

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Liběna Rochová (*1951) je první dámou současné módy, která reprezentuje nejvyšší kvalitu uměleckého i řemeslného zpracování často velmi experimentálních oděvů. Po dlouho dobu vedla také Ateliér designu oděvu a obuvi na pražské UMPRUM a vychovala řadu dalších talentů. Spolupracuje ve své tvorbě s předními designovými i průmyslovými studiemi, ale také s předními umělci. Uměleckou sklářskou firmu AJETO spoluzaložil slavný český designér Bořek Šípek (1949–2014) v roce 1994. Od roku 2017 je součástí společnosti Lasvit a má za sebou řadu světově uznávaných produktů. Skleněné šperky ve spolupráci s módní návrhářkou vznikají souběžně s kolekcemi váz a jsou výjimečnými artefakty.

Skleněný objekt lze vnímat na hranici designu a umění, může vyniknout jako samostatně stojící socha, ale rovněž jako výstřední náhrdelník.



571

Ivan Ouhel

Duch času

2001, dřevoryt, 18×12 cm
(celkové rozměry 33×29 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 1 000 Kč

Ivan Ouhel (1945–2021) je doyenem koloristické malby. Byl členem Volného seskupení 12/15 Pozdě ale přece, které zásadně ovlivnilo nastupující postmodernu. V letech 1984 a 1988 s účastnil Benátského bienále. Jeho malby neodmyslitelně patří k české lyrické abstrakci z linie, kterou reprezentoval Jan Preisler. Stěžejními tématy umělcovy tvorby se stala krajina a figura, které postupně v jeho díle splynuly. Ouhelovy obrazy jsou součástí mnoha českých veřejných i soukromých sbírek a jeho práce jsou na uměleckém trhu stále vyhledávané.



189

572

Inge Kosková

Leoš Janáček: Jenůfa (záznam hudby)

2022, štětec a tuš na papíru, 30 × 30 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 9 000 Kč

Inge Kosková (*1940) je uznávanou umělkyní, která se ve své tvorbě už od 80. let věnuje médiu kresby. Jejím prostřednictvím vytváří záznamy situací i stavů vlastní mysli. Do svého díla zahrnuje i prázdnou bílou papír, kterému říká bílé ticho. Jen málokdy pokryje kresbou celou plochu. Kresbou zaznamenává rovněž zvuk – to je společná linie s autory jako Olga Karlíková nebo Milan Grygar. Má za sebou také důležitou dlouhodobou pedagogickou praxi. Účastnila se mnoha výstav a její dílo je zastoupeno v českých i zahraničních sbírkách. Působivý záznam Janáčkovy hudby patří k typickému projevu autorky a je přínosem pro každou seriózní sbírku.



573

David Heger

Zlatá rybka IV.

2025, resinotypie, č. 2/30, 22 × 21 cm

(celkové rozměry 35 × 53 cm)

rámováno

signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 000 Kč

David Heger (*1968) je autor magických fotografických příběhů známý používáním unikátní historické fotografické techniky objevené v roce 1923, se kterou je možné autorsky obrazem manipulovat téměř jako s malbou. Autor je samouk, který čerpá ze své kameramanské praxe u Jana Švankmajera. Inspiraci nachází především v přírodě. Je zastoupen ve sbírkách u nás i v zahraničí.

Zlatá rybka je speciální pigmentová fotografie na 24 karátovém zlatě. Každý kus ze série je vyráběn ručně.



191

574

Klára Šumová, Michal Bačák

Naše květena: Tulipány

porcelán, průměr 16 cm
zespodu

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Designérka **Klára Šumová** a ilustrátor **Michal Bačák (*1985)** vytvořili dvojici v práci pro prestižní studio Křehký. Autorka je produktová a interiérová designérka. Ve své tvorbě ráda propojuje tradiční řemesla a současné prvky s důrazem na funkčnost. Pracuje pro česká i zahraniční studia. Michal Bačák přispívá do prestižních časopisů a často spolupracuje s designéry – uplatňuje své kresby na povrch užžitných předmětů, ale i na stěny interiérů.

Váza s tulipány pochází z kolekce rostlinného atlasu sedmi květin. Design vytvořila Klára Šumová a použila ilustraci Michala Bačáka.



575

David Böhm

Buď zlobivý a nikdy nebudeš sám

2019, síťotisk, č. 4/40, 70 × 50 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 4 000 Kč

David Böhm (*1982) vystudoval AVU, ateliér grafiky II V. Kokolii a ateliér malby II V. Skrepla, absolvoval stáž na Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto. Je oceňovaným knižním ilustrátorem – např. jeho kniha *Hlava v hlavě* získala Magnesii Literu v kategorii kniha pro děti, ocenění Zlatá stuha 2014 a byla vyhlášena nejkrásnější dětskou knihou roku. Spoluzaložil komiksově noviny KIX, je autorem úspěšné komiksově knížky *Ticho hrocha*. Dlouhodobě spolupracuje s Jiřím Frantou na hravých a nápaditých projektech spojených zejména s kresbou a objevováním jejích možností (performance, videa, instalace), za které byli třikrát nominováni na Cenu Jindřicha Chalupického – jen díky nim víme, jak kreslí strom, boxovací pytel nebo balonek.

Humorná kresba *Buď zlobivý a nikdy nebudeš sám* patří do série ponaučení, které se v Böhmově tvorbě objevují na okraji větších projektů.



576

František Štorm
Vodoměrky

2018, linoryt, č. 13/20, 35 × 50 cm
(celkové rozměry 50 × 70 cm)
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč

František Štorm (*1966) je multižánrovým umělcem: věnuje se typografii, malbě, grafice, ilustraci, fotografii, designu, publicistice i hudbě. Autor je představitelem současného imaginativního umění a ve svých narativních koloristických eskapádách nemá obdoby. V jeho grafikách se odehrávají mýtické příběhy zaplňující složitě celou plochu tisku. Štorm jako jeden z mála se věnuje pracné technice mnohobarevných linorytů a v tomto médiu jednoznačně triumfuje.

Linoryt pochází z limitované autorské edice, v nichž vyniká autorova práce s barvami.



577

Vendula Chalánková

Banžira

2025, akvarel na papíru, 30 × 21 cm
signováno vzadu

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Vendula Chalánková (* 1981) se proslavila svými komiksy, v nichž paroduje uzavřený umělecký svět. Postupně ale rozšířila svůj repertoár a od roku 2005 vydala dlouhou řadu komiksů a knih. Ve volném umění tvoří také konceptuální instalace, pracuje s kolážemi, objekty, počítačovou grafikou a výšivkou. Rovněž si vytvořila značku Zvrhlý vkus, která nabízí podivuhodné hračky, nášivky a šperky. Získala za svou práci různá ocenění, například Zlatou stuhu za knihu O červené Karkulce. Letos se účastnila přehlídky ve veřejném prostoru Brno Art Open a vystavovala v pražské galerii Etcetera.

Akvarel kočky ukazuje Vendulu Chalánkovou v jiném světle – jako skvělou pozorovatelku, milovnici koček a talentovanou malířku.

KATALOG K AUKCI

Kurátorka aukce | Michaela Štěpánová
Autorka medailonků autorů | Lenka Lindaurová
Design a sazba katalogu | Sofia Blažíčková, studio Designiq
Foto | Jan Šilar a archivy umělců a galeristů
Tisk | Tiskárna Daniel
© Cesta domů 2025
www.cestadomu.cz
Neprodejné

Cesta *domů*

www.cestadomu.cz/aukce



